Cuban
Fake book
Vol. No 1

EN POCAS PALABRAS

Con el respeto merecido de nuestros patriotas y padres fundadores, através de los siglos nunca ha tenido Cuba un embajador o emisario más querido y prominente que el músico con su arte. Ese misionero tenaz, cuyo talento, humor y sagacidad fué el cañonazo que resonó más allá de sus lares despertando así el interés de otros que forman parte de tan gran familia.

Desde canciones hasta las composiciones musicales más complejas llevan plasmada en si mismas una historia de esquina, un chiste o un idilio de poeta que no se puede perder.

Esta recolección de temas cubanos surgieron inspirados en The Real book. Libro tan indispensable y difundido entre todos los músicos, y que tanto ha hecho por los compositores. Este libro lleva el solo propósito de llenar ese vacio que dejan los años rescatando así un poco nuestra cultura, humor y lo mejor de nuestro pueblo, ... su imaginación.

Si alguien se siente ofendido, aludido o cree que un libro así no debe rodar entre las manos de otros músicos. Bueno, ... me das mucha pena, mi socio.

IN A FEW WORDS

Setting aside with respect our patriots and forefathers, Cuba has never had throughout the centuries a more prominent and loved ambassador or representative than the musician with his Art. That insatiable missionary, whose natural talent, humor and resourcefulness was the thunderous roar that went beyond our frontiers arousing the interest of other musicians in the world.

From simple songs to very complex musical structures we discover anecdotes, jokes and poetic dreams that we can not let fade into obscurity.

This compilation was done in the spirit of The Real book. An item so indispensable and so spread out among musicians, that has done so much for composers. The goal of this book is to fill the gap the years have left us, rescuing like this a little bit of culture, humor and the best of our people, ... their imagination.

If anybody feels offended by the existence of this book or thinks that such a book should be out of circulation among musicians, well tough nuggies, "mi socio".

General Discography

1) **Alardoso**, **La engañadora, Calculadora, Pare Cochero,** ..... (La Aragón)
2) **Alivio, La gloria eres tú, Contigo en la distancia, Me faltabas tú, Nuestras vidas, Novia mia, Nuestra canción, Deja que siga solo, Noche cubana, Mi ayer,** ..(Feeling, ... mas que sentimiento)
3) **Alma con alma, Como fué, La noche de anoche, Si me comprendieras,** ..... (Bolero Jazz)
4) **Almendra, Corazón, Suavecito,** ..... (Antología de la Música Cubana Vol I.)
5) **Andalucia**, **Aquella tarde, Como arrullo de palmas, Danzas afrocubanas,..** (Lecouna Plays Lecuona)
6) **La Bayamesa, El bodeguero, Son de la loma,** ..... (Tiempos del Abuelo)
7) **La Bayanmesa (S. Garay), Maria la O, Quiereme mucho,** ..... (Canciones Cubanas, M.Alvarez Mera)
8)**To Brenda with Love, Song for Maura,** .... (Tico, Tico)
9) **Chucho , Samba for Carmen, Brussels in the Rain,** ... (by Paquito D'Rivera)
10) **Como un milagro, Alma con alma,.....** (Amor by J. Secada))
11) **La comparsa,** ..... (Homenaje a Lecouna)
12) **Compay gallo, Frutas del Caney, Maria Cristina, La mujer de Antonio, Olvido, Lagrimas negras, El que siembra su maiz, Lagrimas negras, Son de la loma,** ..... (Trio Matamoros)
13) **Coro de los esclavos.** .... (from "Cecilia Valdés)
14) **Dos Gardenias.....** (100 años de boleros)
15) **Ese sentimiento que se llama amor, Tú, Marta, Siboney,** ..... (Antología de la música cubana Vol. III)
16) **La fiesta,**.... (Esta Vez, J. Luis Rodriguez)
17) **Fifty-fifty,** ..... (Cuban Jam-Session)
18) **guararey de Pastora,El** .... (Los Van Van)
19) **Inolvidable,** ... (Boleros Inolvidables)
20) **Jamaiquino, El** ....(Niño Rivera)
21) **Mambo influenciado** ..... (Reunión)
22) **Mambo Inn** .... (AfroCuban Jazz)
23) **Maria la O....** (from María la O)
24) **La mora, Perla marina, Tres lindas cubana, Te odio, Se fue,** ....(Don Barbarito Direz)
25) **¡Oh vida!, Santa Isabel de lasLajas,** ... (Benny Moré)
26) **Página en blanco, Pedacito de cielo, Tu me acostumbrastes, Me recordarás...** (La música de Frank Dominguez
27) **Profecía.....** (5 Cuarteto las D'Aida)
28) **Song to my Son** .... (Paquito Blowin')
29) **Tu, mi delirio**..... (C.Portillo de la Luz)
30) **Yo no quiero piedraen mi camino.** .... (Pacho Alonso)
31) **La Guitarra** ... (Amaury Pérez)

General Index

1) **Alardoso** Enrique Jorrín 2
2) **Alivio** Julio Cobo 4
3) **Alma con alma** Juan Marquez 6
4) **Almendra** Abelardo Valdés 8
5) **Andalucia** Ernesto Lecuona 11
6) **Aquella tarde** Ernesto Lecuona 14
7) **arroyo que murmura,El** Jorge Ankermann 16
8) **Bayamesa, La** Francisco Moreno 17
9) **Bayamesa, La** Sindo Garay 18
10) **bodeguero, El** Richard Egües 20
11) **Brussels in the Rain** Paquito D'Rivera 22
12) **Calculadora** Rosendo Rosell 23
13) **cañafistula, La** Oriente López 24
14) **Canción para un festival**..... C.Portillo de la Luz 26
15) **Caridad** Oriente López 28
16) **Cemento, ladrillo y arena** José A. Mendez 30
17) **Chucho** Paquito D'Rivera 31
18) **Como arrullo de palmas** Ernesto Lecuona 32
19) **Como fué** Ernesto Duarte 34
20) **Como un milagro** Juan Marquez 36
21) **comparsa, La** Ernesto Lecuena 38
22) **Compay gallo** Ñico Saquito 40
23) **Contigo en la distancia** C.Portillo de la Luz 42
24) **Con tres palabras** Osvaldo Farrés 44
25) **Convergencia** Marcelino Guerra 45
26) **Corazón** E. S. de Fuentes 46
27) **Coro de los esclavos** Gonzalo Roig 48
28) **Danzas afrocubanas** Ernesto Lecuona 51
29) **Deja que siga solo** Martha Valdés 54
30) **Dos Gardenias** Isolina Carrillo 55
31) **Drume Negrita** Eliseo Grenet 56
32) **Duele** Piloto y Vera 57
33) **En nosotros** Tania Castellanos 58
34) **engañadora, La** Enrique Jorrín 59
35) **Ese sentimiento que se llama amor**..... José A. Mendez 60
36) **fiesta, La** Juan Marquez 62
37) **Fifty-fifty** Juan Marquez 64
38) **Flor de Yumuri** Jorge Ankermann 65
39) **Frutas del Caney** Felix Caignet 66
40) **gloria eres tú, La** José A. Mendez 68
41) **Greta** Oriente López 70
42) **guararey de Pastora,El** Juan Formell 72
43) **Guarina** Sindo Garay 73
44) **Inolvidable** Julio Gutierrez 74
45) **Jamaiquino, El** Niño Rivera 75
46) **Lagrimas negras** Miguel Matamoros 76
47) **Lamento esclavo** Eliseo Grenet 78
48) **Las perlas de tu boca** Eliseo Grenet 79
49) **Libre de pecado** Adolfo Guzmán 80
50) **Longina** Manuel Corona 82
51) **Mambo influenciado** Chucho Valdés 84
52) **Mambo Inn** Mario Bausá 85
53) **Maria la O** Ernesto Lecuona 86
54) **Marta** Moises Simons 88
55) **Maria Cristina** Ñico Saquito 90
56) **Martí** E.V.Villillo 91
57) **Me faltabas tú** José A. Mendez 92
58) **Me recordarás** Frank Dominguez 94
59) **Mi ayer** Ñico Rojas 95
60) **Mi Habana cuando te vuelva a ver**..... René Touzet 96
61) **(M & A) Mujer ardiente** David Oquendo 98
62) **mora, La** Eliseo Grenet 99
63) **mujer de Antonio, La** Miguel Matamoros 100
64) **No hagas caso** Martha Valdés 102
65) **No puedo ser feliz** Adolfo Guzmán 104
66) **No te importe saber** René Touzet 106
67) **Noche cubana** C.Portillo de la Luz 108
68) **noche de anoche, La** René Touzet 109
69) **Nosotros** Pedro Junco 110
70) **Nostalgia habanera** Bobby Collazo 112
71) **Novia mia** José A. Mendez 114
72) **Nuestra canción** C.Portillo de la Luz 116
72) **Nuestras vidas** Orlando de la Rosa 118
73) **Ogguere** Gilberto Valdés 120
74) **¡Oh vida!** Yañez Y Gómez 122
75) **Olvido** Miguel Matamoros 123
76) **Página en blanco** Frank Dominguez 124

General Index

77) **Pare Cochero** Marcelino Guerra 125
78) **Pedacito de cielo** Frank Dominguez 126
79) **Perla marina** Sindo Garay 127
80) **Profecía** Adolfo Guzmán 128
81) **El que siembra su maiz** Miguel Matamoros 129
82) **Quiereme mucho** Gonzalo Roig 130
83) **Quiereme y verás** José A. Mendez 132
84) **Quiero hablar contigo** Carlos Puebla 134
85) **Realidad y fantasia** C.Portillo de la Luz 135
86) **Refugiate en mi** Frank Dominguez 136
87) **Samba for Carmen** Paquito D'Rivera 138
88) **Santa Isabel de lasLajas** Benny Moré 140
89) **Se fue** Ernesto Lecuona 141
90) **Si me comprendieras** José A. Mendez 142
91) **Si te contara** Félix Reina 143
92) **Siboney** Ernesto Lecuona 144
93) **Siempre está en mi corazón.....** ..... Ernesto Lecuona 146
94) **sitiera, La** A. Brito & R. Lopez 147
95) **sitiero, El** Eliseo Grenet 148
96) **Son de la loma** Miguel Matamoros 150
97) **Song for Maura** Paquito D'Rivera 152
98) **Song to my Son** Paquito D'Rivera 153
99) **Songoro Cosongo** Eliseo Grenet 154
100) **Suavecito** Ignacio Piñeiro 155
101) **Tabú** Margarita Lecuona 156
102) **tarde, La** Sindo Garay 158
103) **Te odio** Félix B. Caignet 160
104) **Tres lindas cubana** Guillermo Castillo 162
105) **Trigueñita** Julio Brito 164
106) **Tristezas** "Pepe" Sánchez 166
107) **Tu me acostumbrastes** Frank Dominguez 167
108) **Tu, mi delirio** C.Portillo de la Luz 168
109) **Tú** E. Sánchez de Fuentes 170
110) **Tu, mi desengaño** Pablo Milanés 172
111) **última noche, La** Bobby Collazo 174
112) **Una rosa de Francia** Rodrigo Prats 175
113) **Y con tus palabras** Martha Valdés 176
114) **Y decidete** José A. Mendez 178
115) **Y hoy como ayer** Pedro Vega 180
116) **¿Y tu que has hecho?** Eusebio Delfín 181
117) **Yo no quiero piedraen mi camino.....** ..... Enrique Bonne 182

LAST MINUTE ADDITIONS

118) **La Guitarra** Amaury Pérez 184
119) **Amor esperame** Meme Solís 185
120) **Sin un reproche** Meme Solís 186
121) **To Brenda with Love** Paquito D'Rivera 187

"ONE NOTE RUMBA"

(TO Antonio Carlos Jobim)

SALSA MA NON TROPPO

Kazoo in E♭

Cornet in D

Flute

B♭ clarinet

Oboe d'Amore in A

French Horn in F

Alto Sax in E♭

Bass Clar. in B♭

Tuba in E♭

sfz

8va Bassa

pp

ff

Rit. - - - -

Rit. - - - -

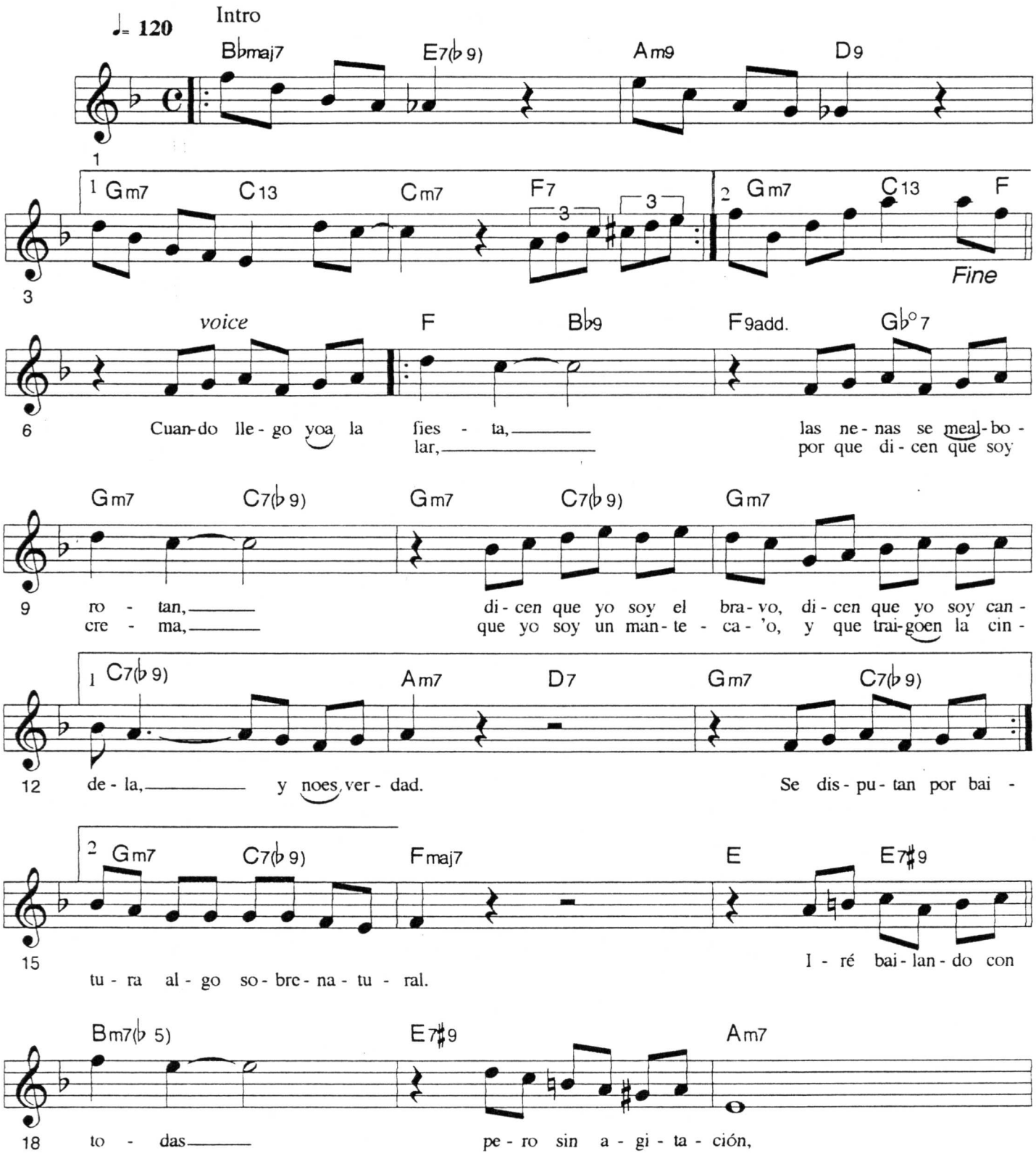
Rit. - - - - - - -

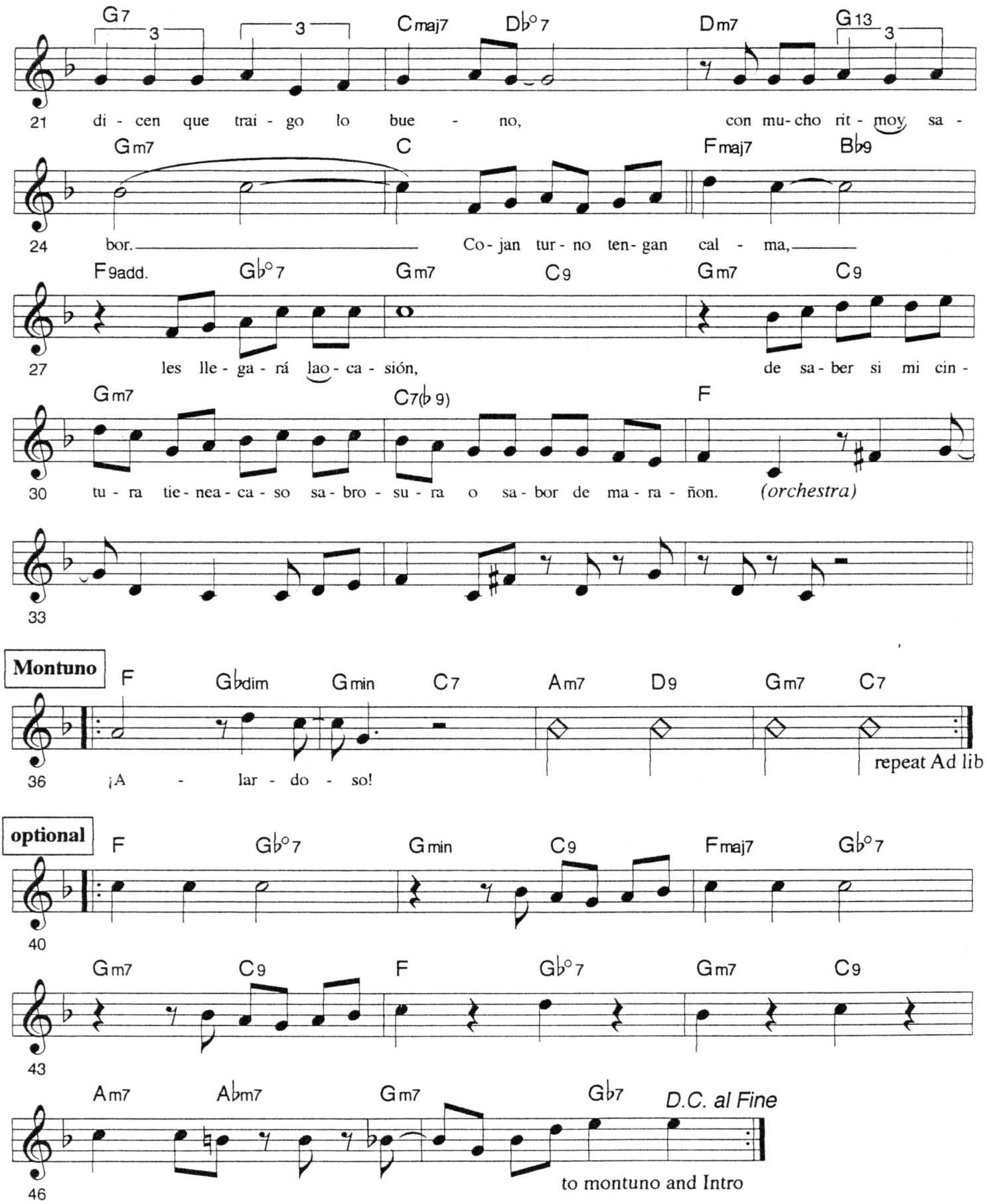
Alardoso

recorded by: La Aragón

Cha-Cha-Cha

Enrique Jorrin



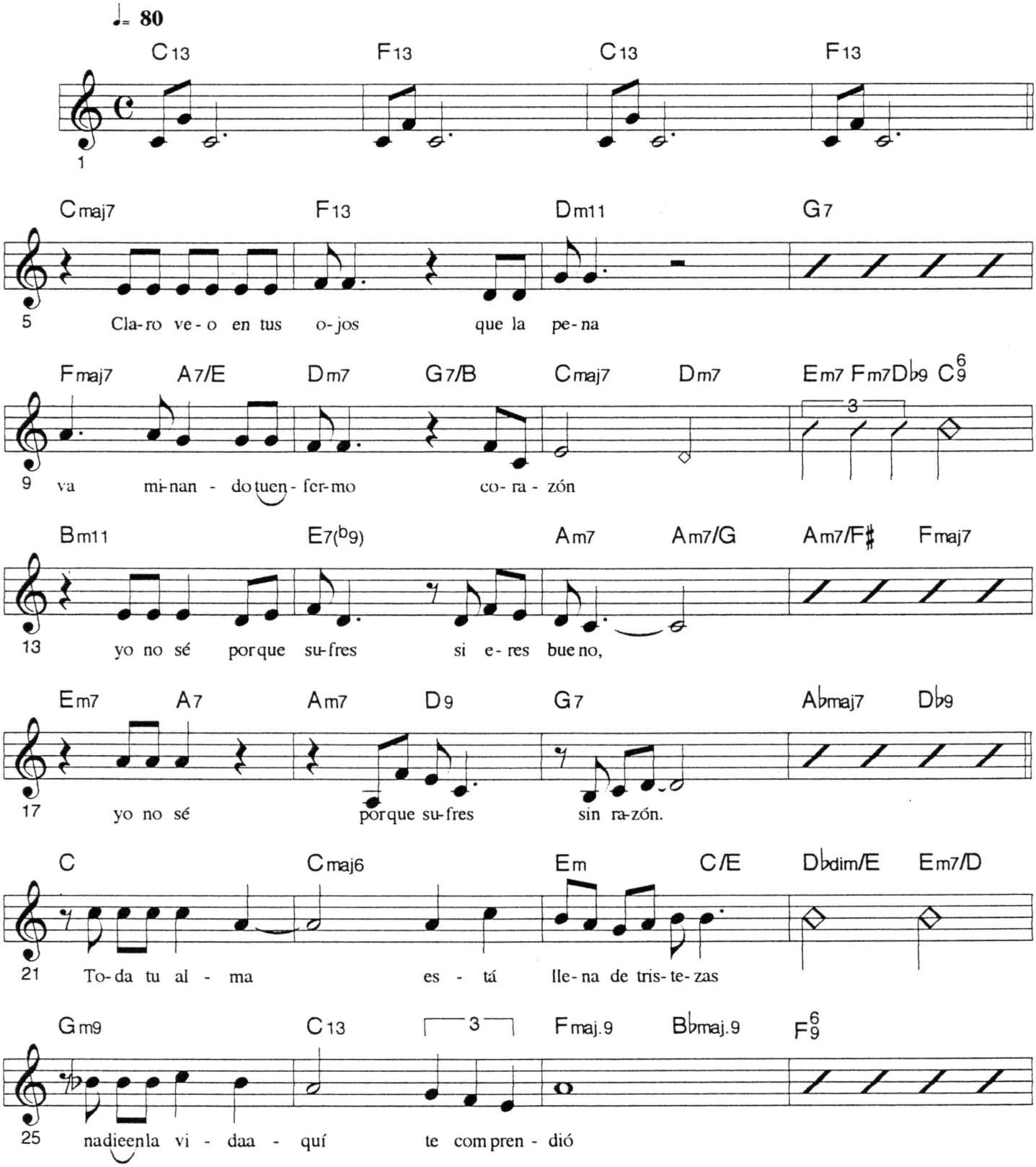

G7
Cmaj7
Db°7
Dm7
G13
21 di - cen que trai - go lo bue - no, con mu- cho rit - moy sa -
Gm7
C
Fmaj7
Bb9
24 bor. Co- jan tur - no ten- gan cal - ma,
F9add.
Gb°7
Gm7
C9
Gm7
C9
27 les lle - ga - rá lao - ca - sión, de sa - ber si mi cin -
Gm7
C7(b 9)
F
30 tu - ra tie - nea - ca - so sa - bro - su - ra o sa - bor de ma - ra - ñon. (orchestra)
33
Montuno
F
Gbdim
Gmin
C7
Am7
D9
Gm7
C7
36 ¡A - lar - do - so!
repeat Ad lib
optional
F
Gb°7
Gmin
C9
Fmaj7
Gb°7
40
Gm7
C9
F
Gb°7
Gm7
C9
43
Am7
Abm7
Gm7
Gb7
D.C. al Fine
46
to montuno and Intro

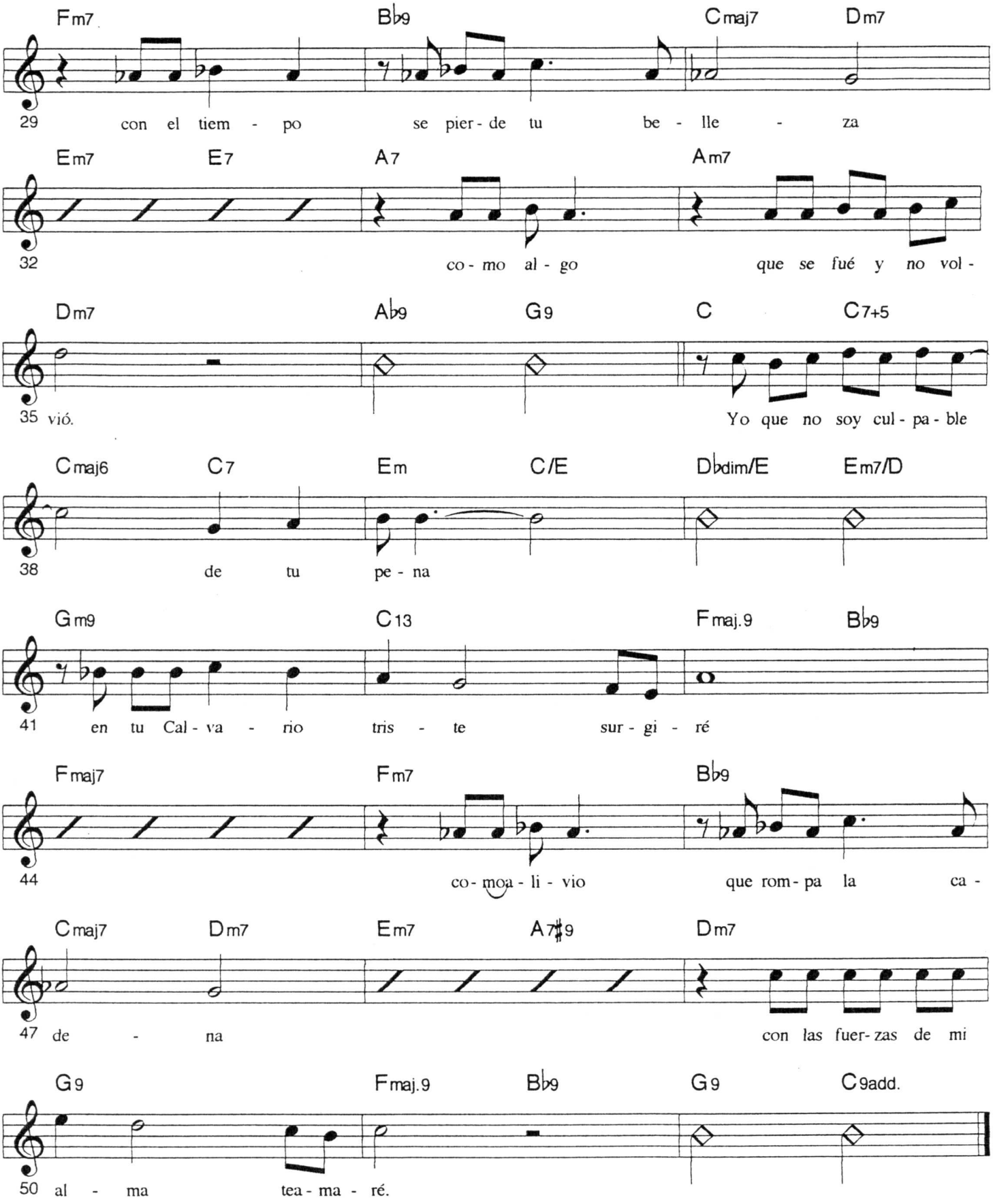
Alivio

recorded by: Elena Burke

Julio Cobo

Bolero





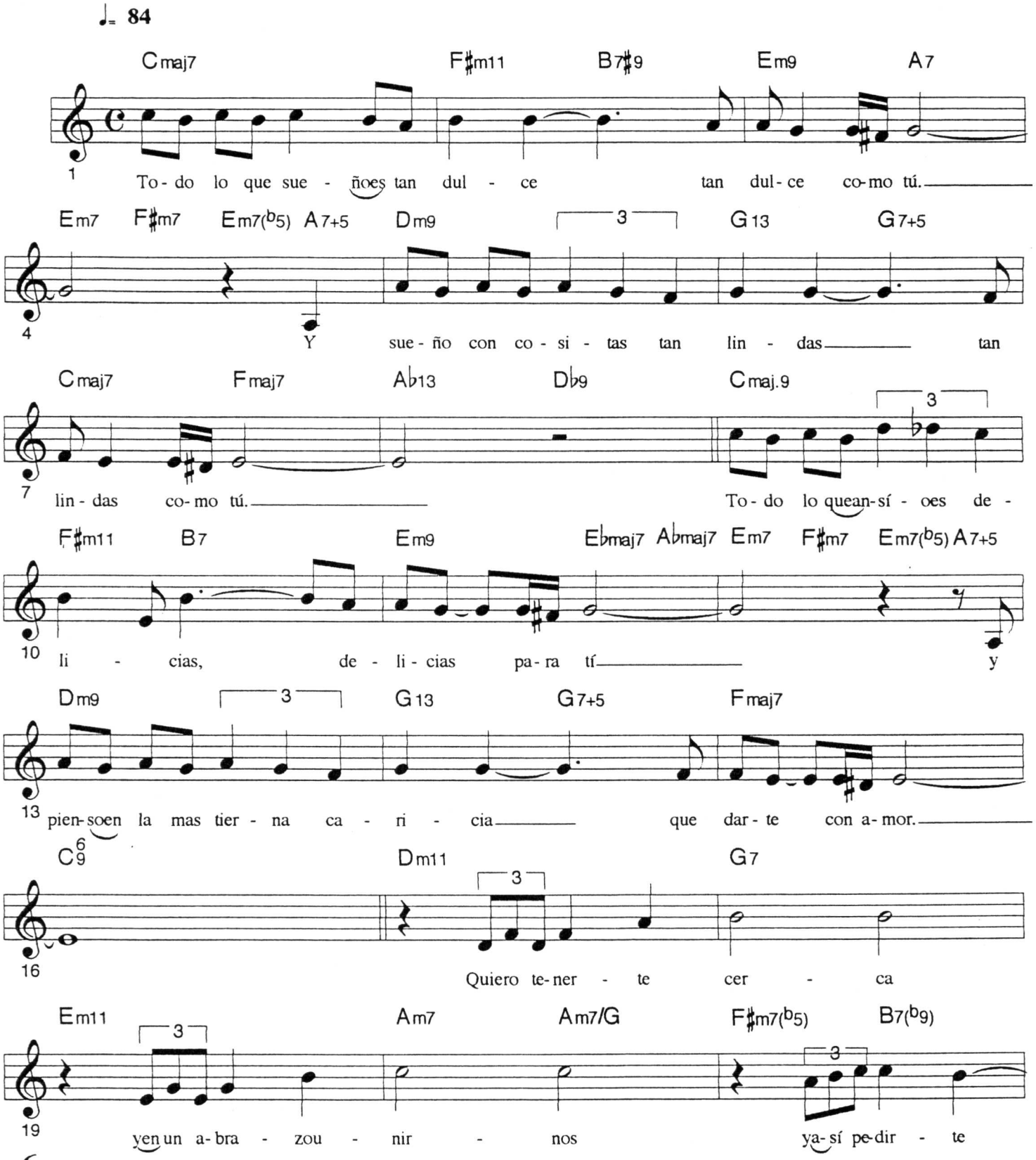
La música es el alma de los pueblos .
J.M

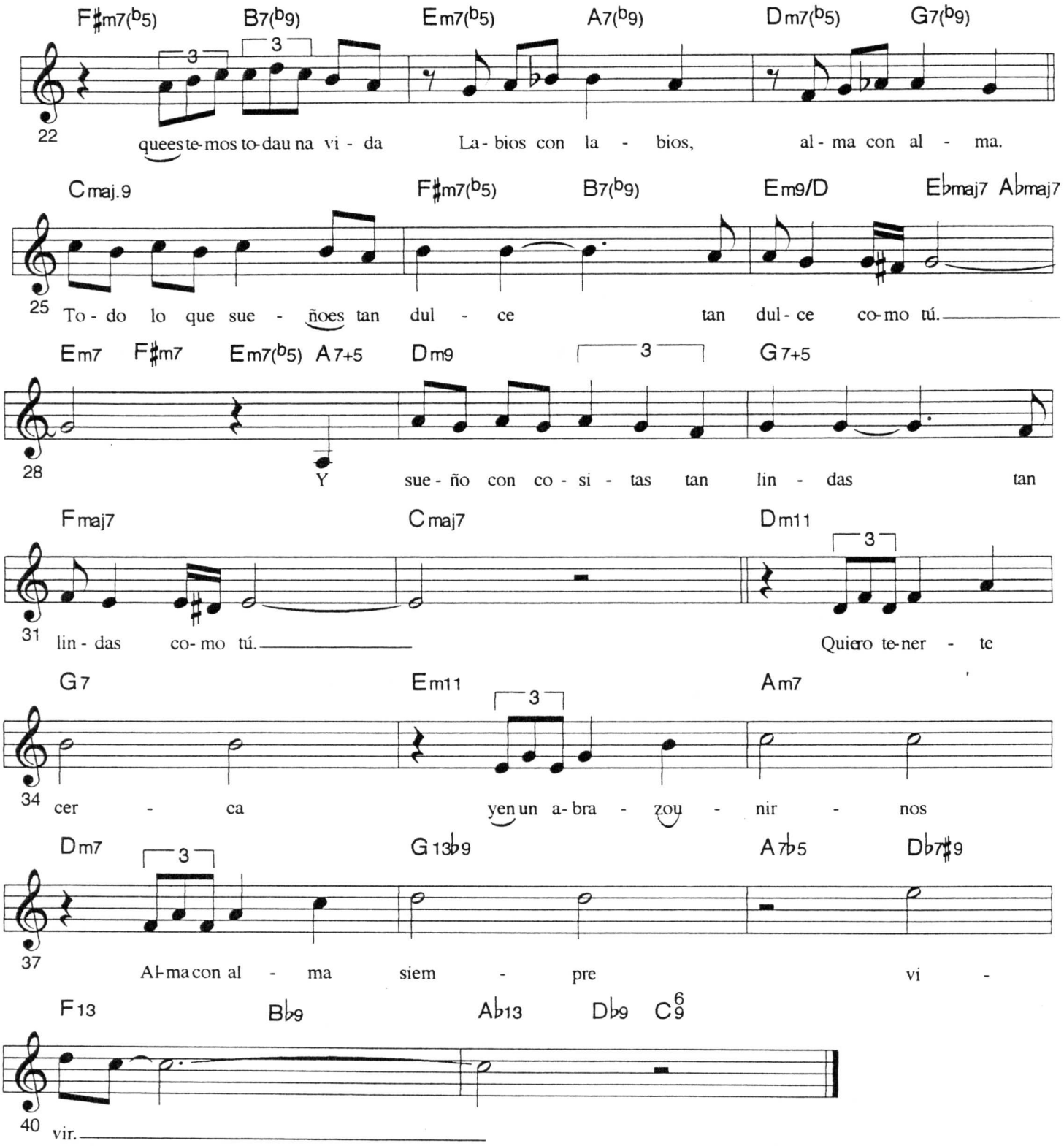
Alma con alma

Bolero

recorded by: Jon Secada

Juan Marquez



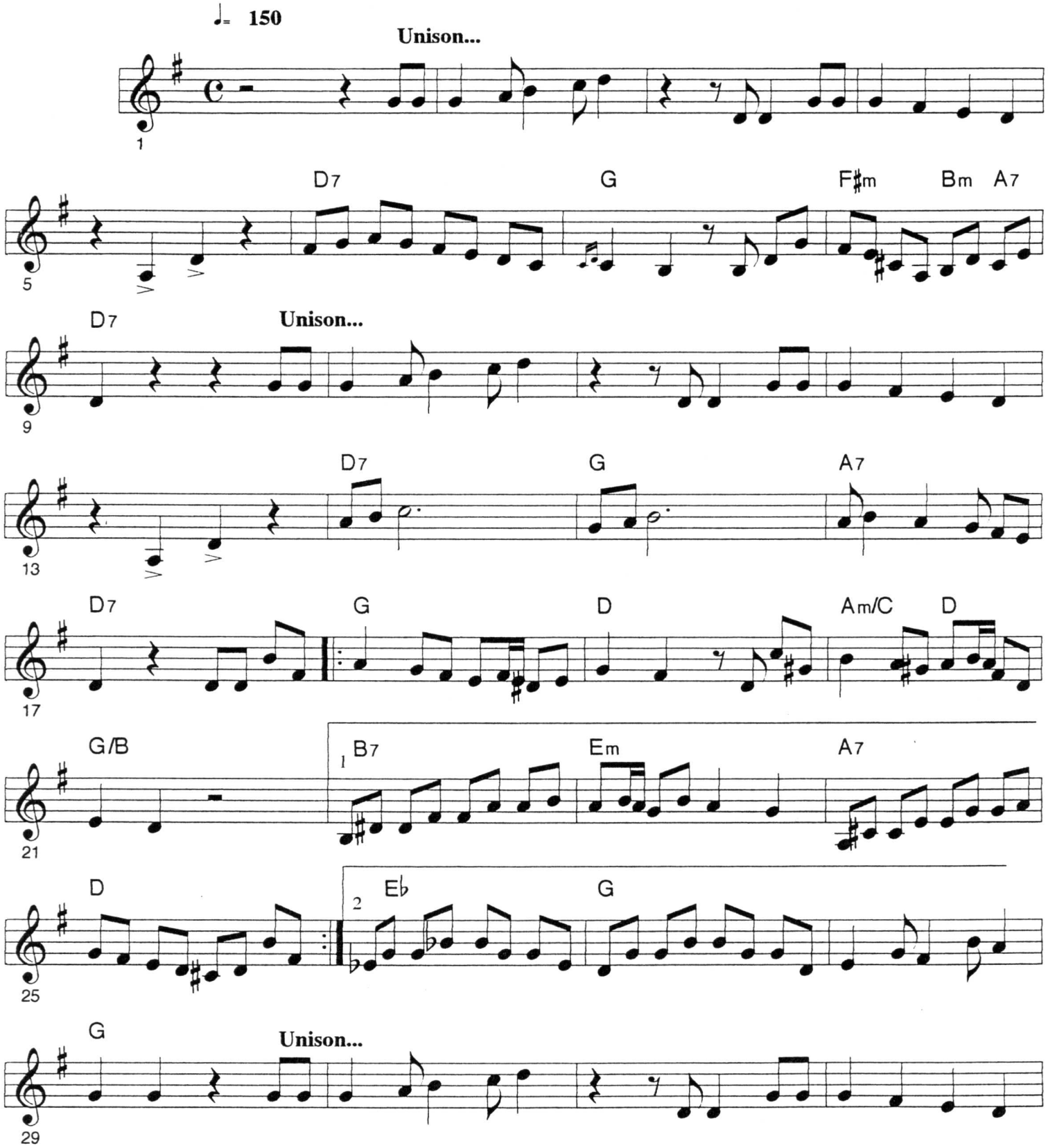

F♯m7(♭5) B7(♭9) Em7(♭5) A7(♭9) Dm7(♭5) G7(♭9)
22
queestemos todauna vida La-bios con la - bios, al-ma con al - ma.
Cmaj.9 F♯m7(♭5) B7(♭9) Em9/D E♭maj7 A♭maj7
25
To-do lo que sue - ñoes tan dul - ce tan dul-ce como tú.
Em7 F♯m7 Em7(♭5) A7+5 Dm9 G7+5
28
Y sue-ño con co-si-tas tan lin-das tan
Fmaj7 Cmaj7 Dm11
31
lin-das como tú. Quiero te-ner - te
G7 Em11 Am7
34
cer - ca yen un a-bra - zou - nir - nos
Dm7 G13♭9 A7♭5 D♭7♯9
37
Al-ma con al - ma siem - pre vi -
F13 B♭9 A♭13 D♭9 C6/9
40
vir.

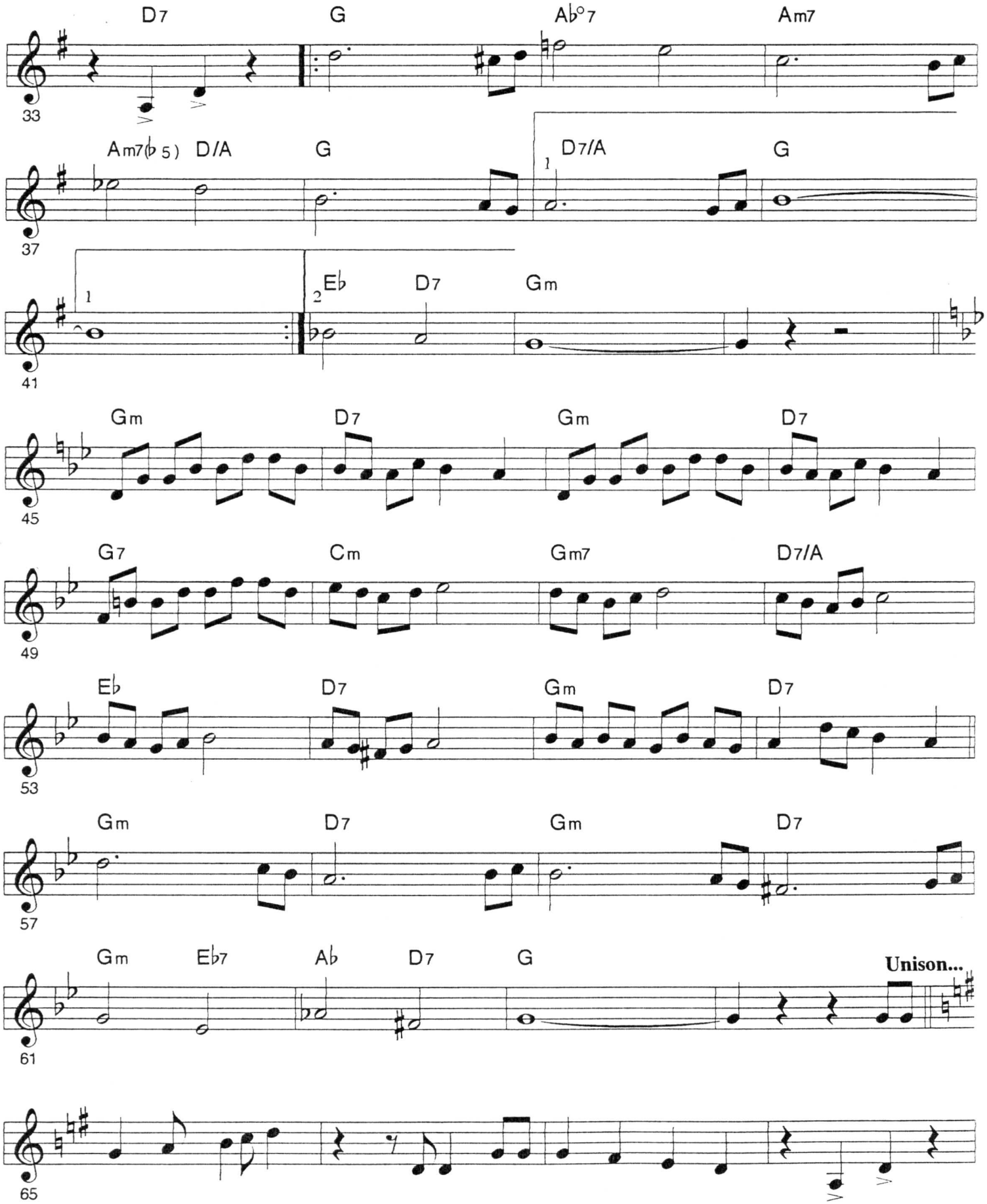
Almendra

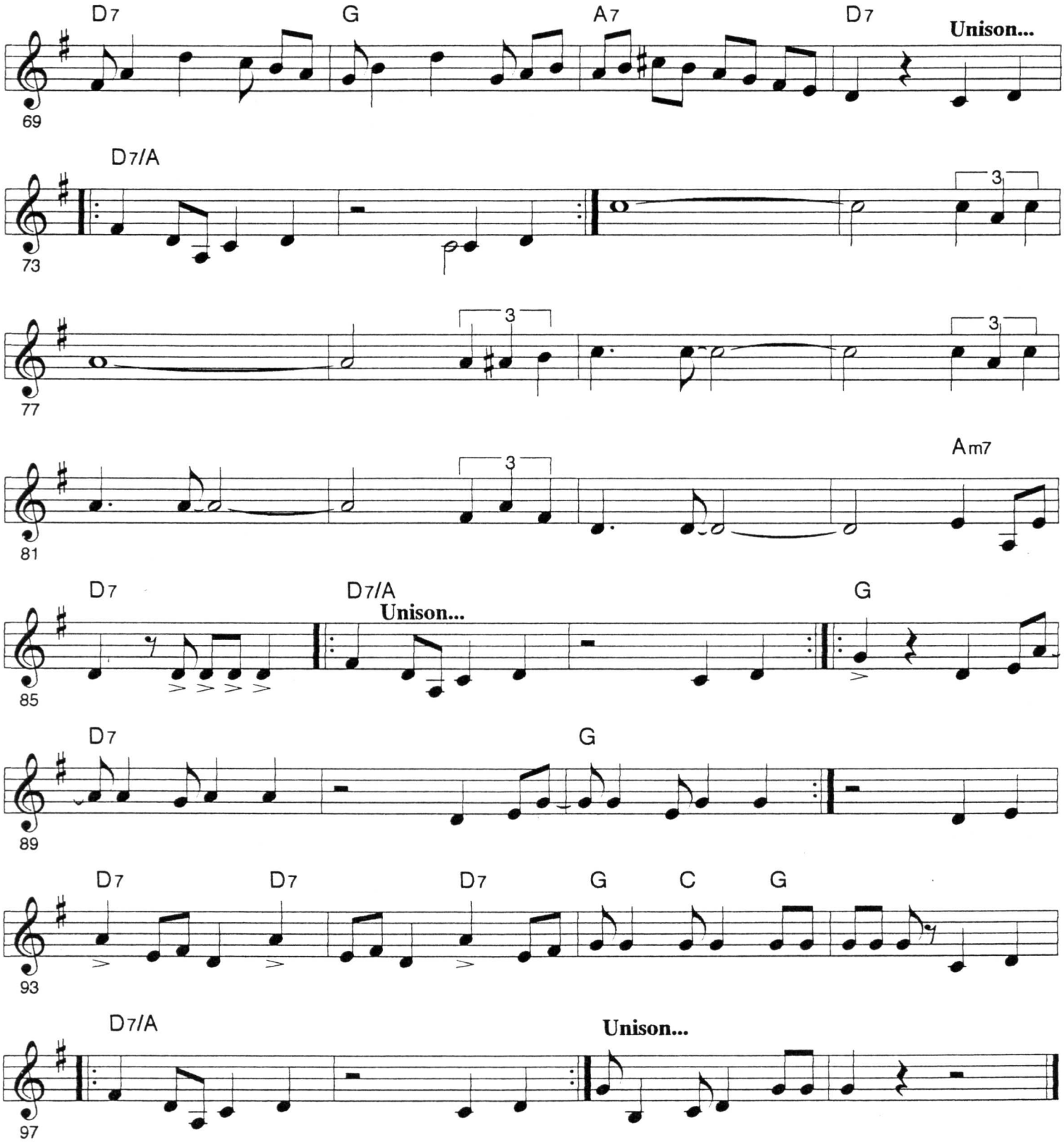
recorded by Antonio Mª Romeu

Danzón

Abelardo Valdés




D7
G
A♭°7
Am7
33
Am7(♭5)
D/A
G
D7/A
G
37
1
1
2
E♭
D7
Gm
41
Gm
D7
Gm
D7
45
G7
Cm
Gm7
D7/A
49
E♭
D7
Gm
D7
53
Gm
D7
Gm
D7
57
Gm
E♭7
A♭
D7
G
Unison...
61
65

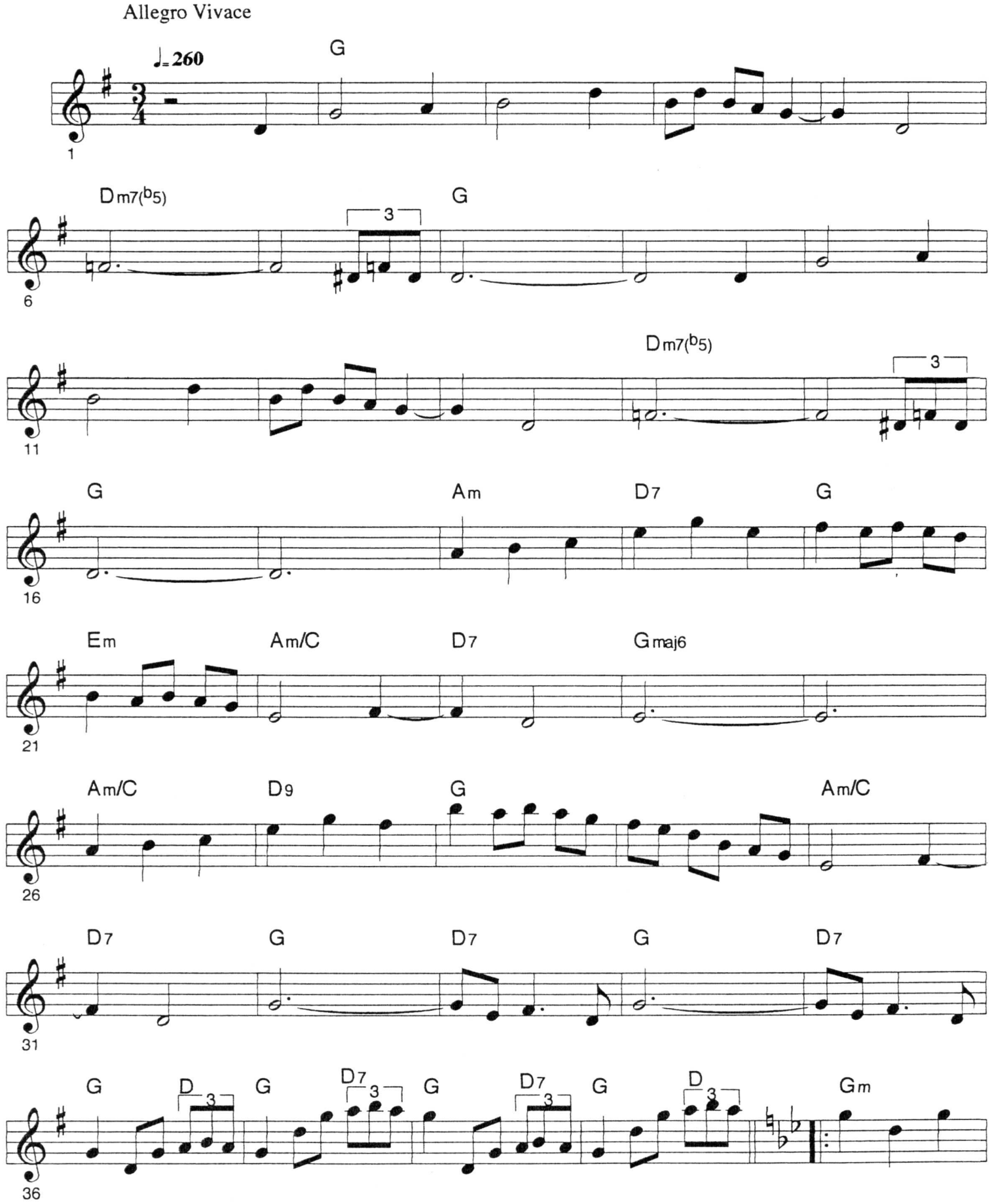

D7
G
A7
D7
Unison...
69
D7/A
73
77
81
Am7
D7
D7/A
Unison...
G
85
D7
G
89
D7
D7
D7
G
C
G
93
D7/A
Unison...
97

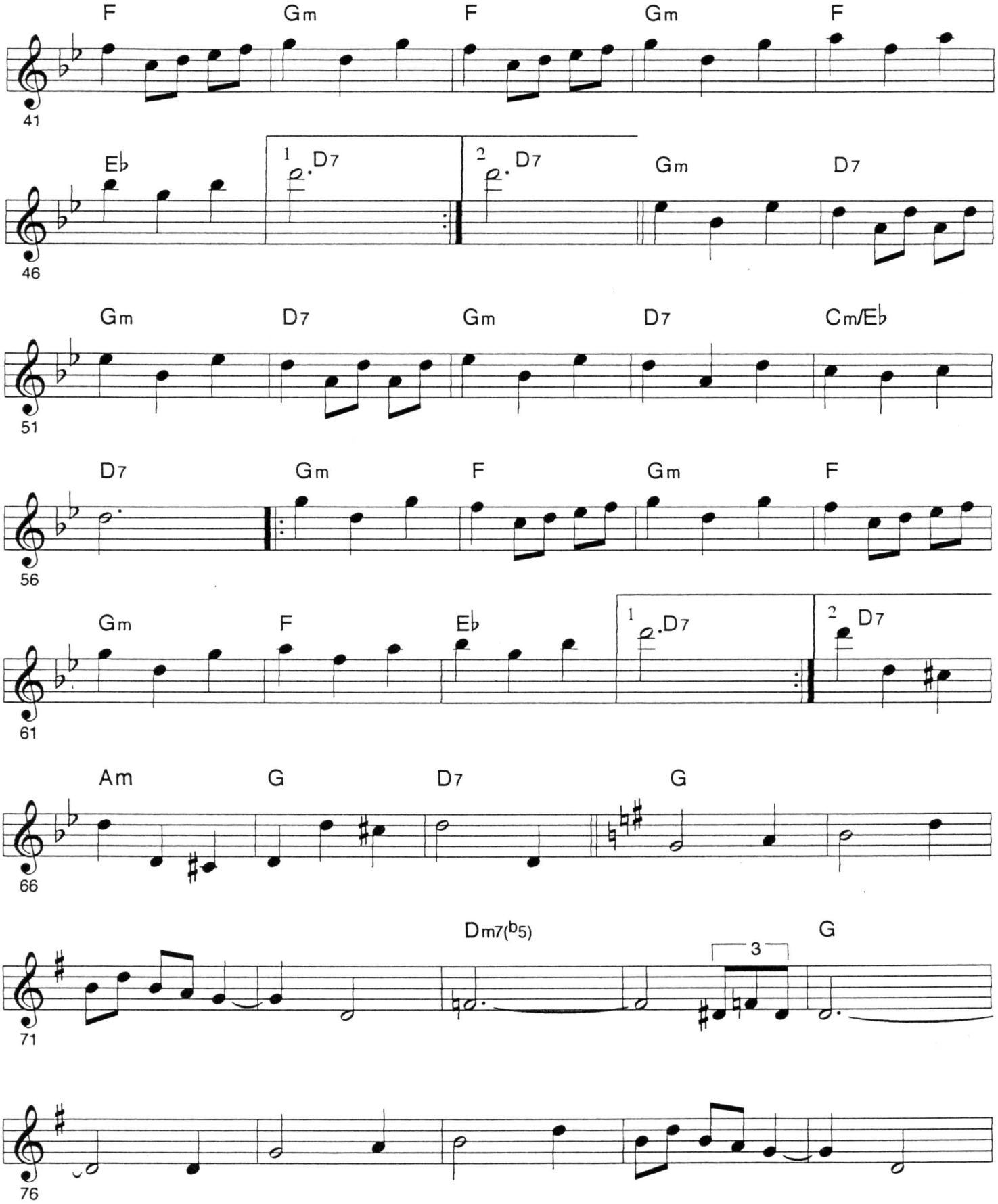
Andalucía

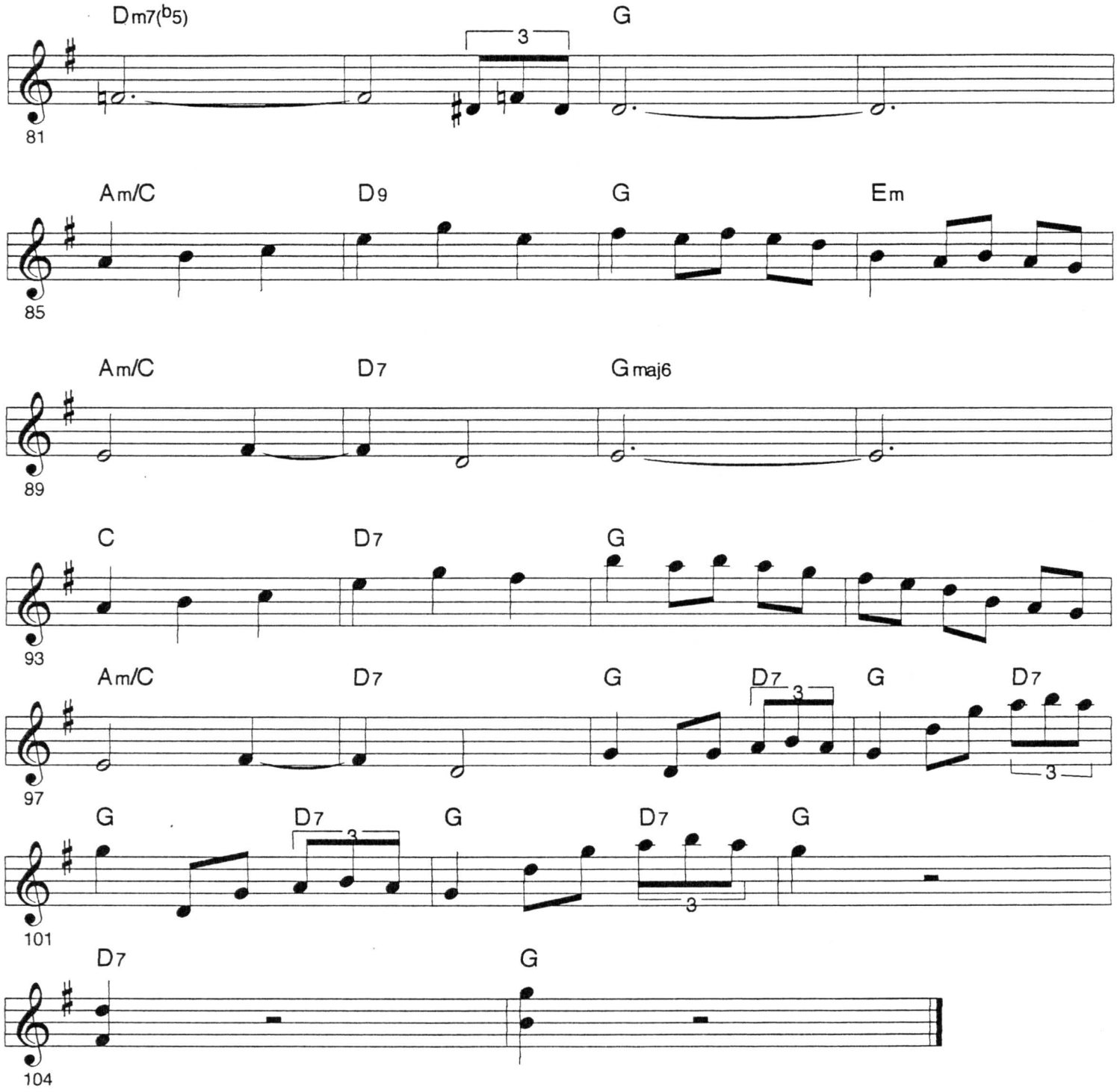
recorded by: Ernesto Lecouna

from the suite "ANDALUCIA"

Ernesto Lecuona

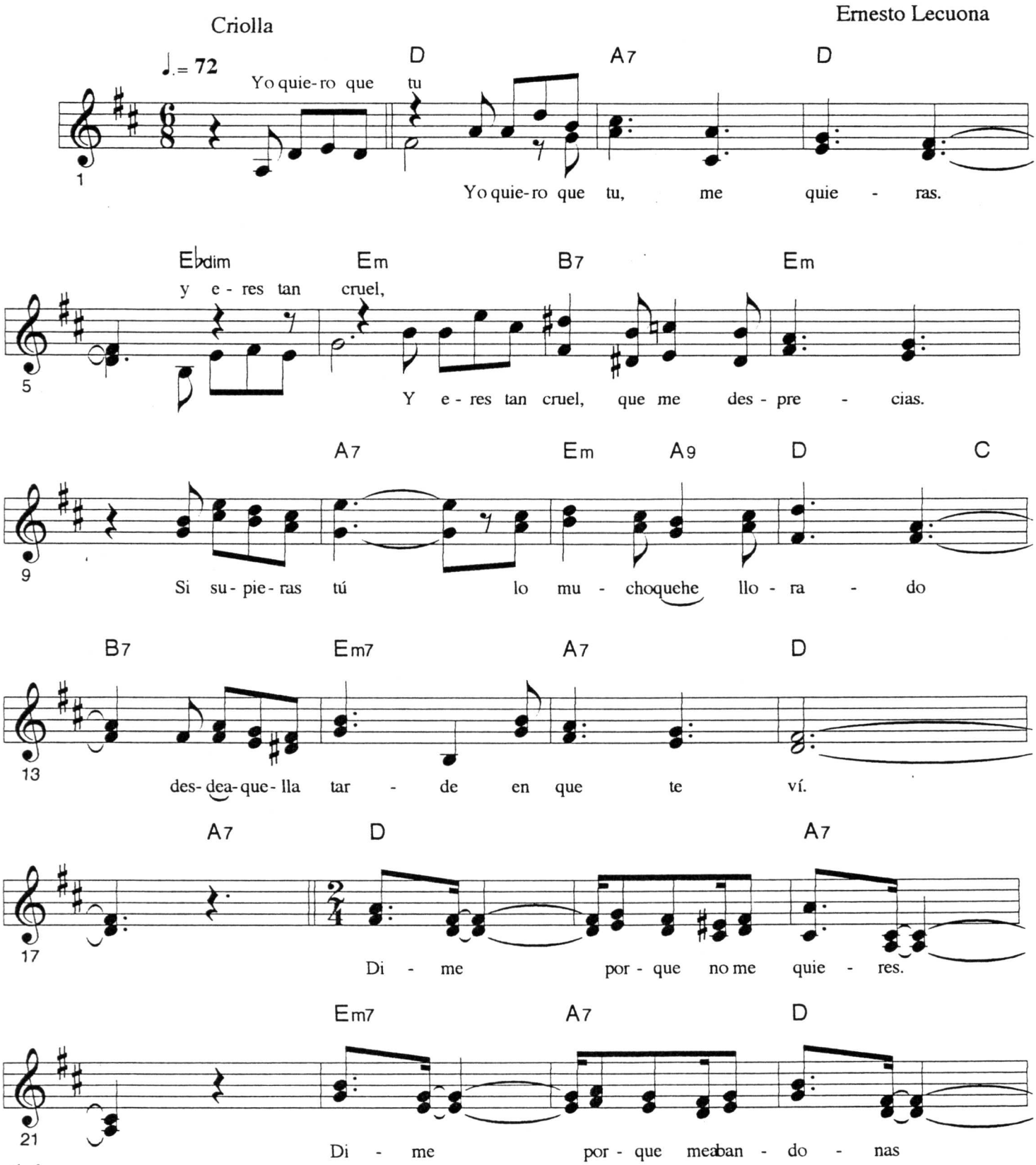


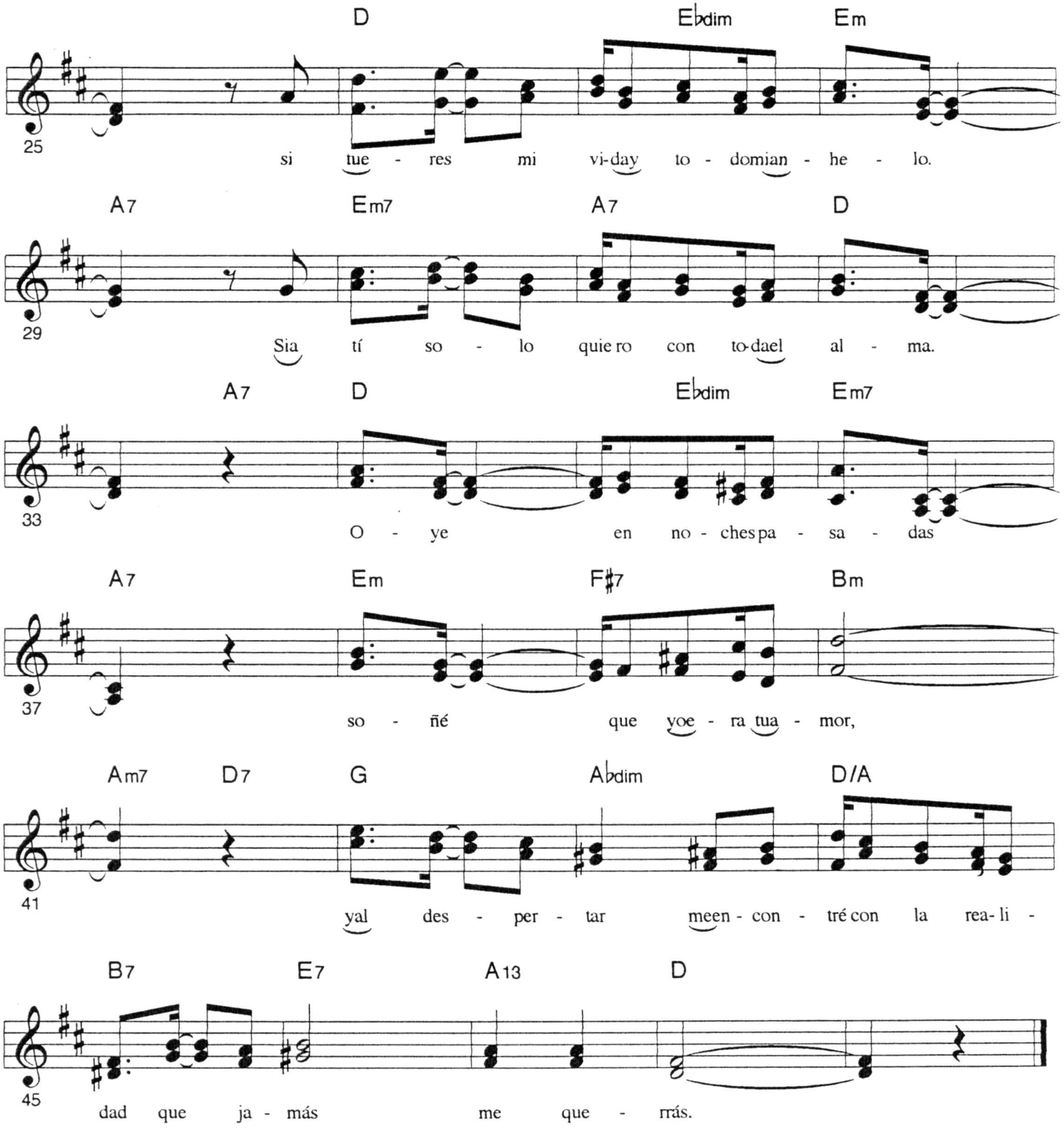

F Gm F Gm F
41
E♭ 1 D7 2 D7 Gm D7
46
Gm D7 Gm D7 Cm/E♭
51
D7 Gm F Gm F
56
Gm F E♭ 1 D7 2 D7
61
Am G D7 G
66
Dm7(♭5) 3 G
71
76


Dm7(b5)
G
3
81
Am/C
D9
G
Em
85
Am/C
D7
Gmaj6
89
C
D7
G
93
Am/C
D7
G
D7
3
G
D7
3
97
G
D7
3
G
D7
3
G
101
D7
G
104

Aquella tarde

recorded by: E. Lecouna





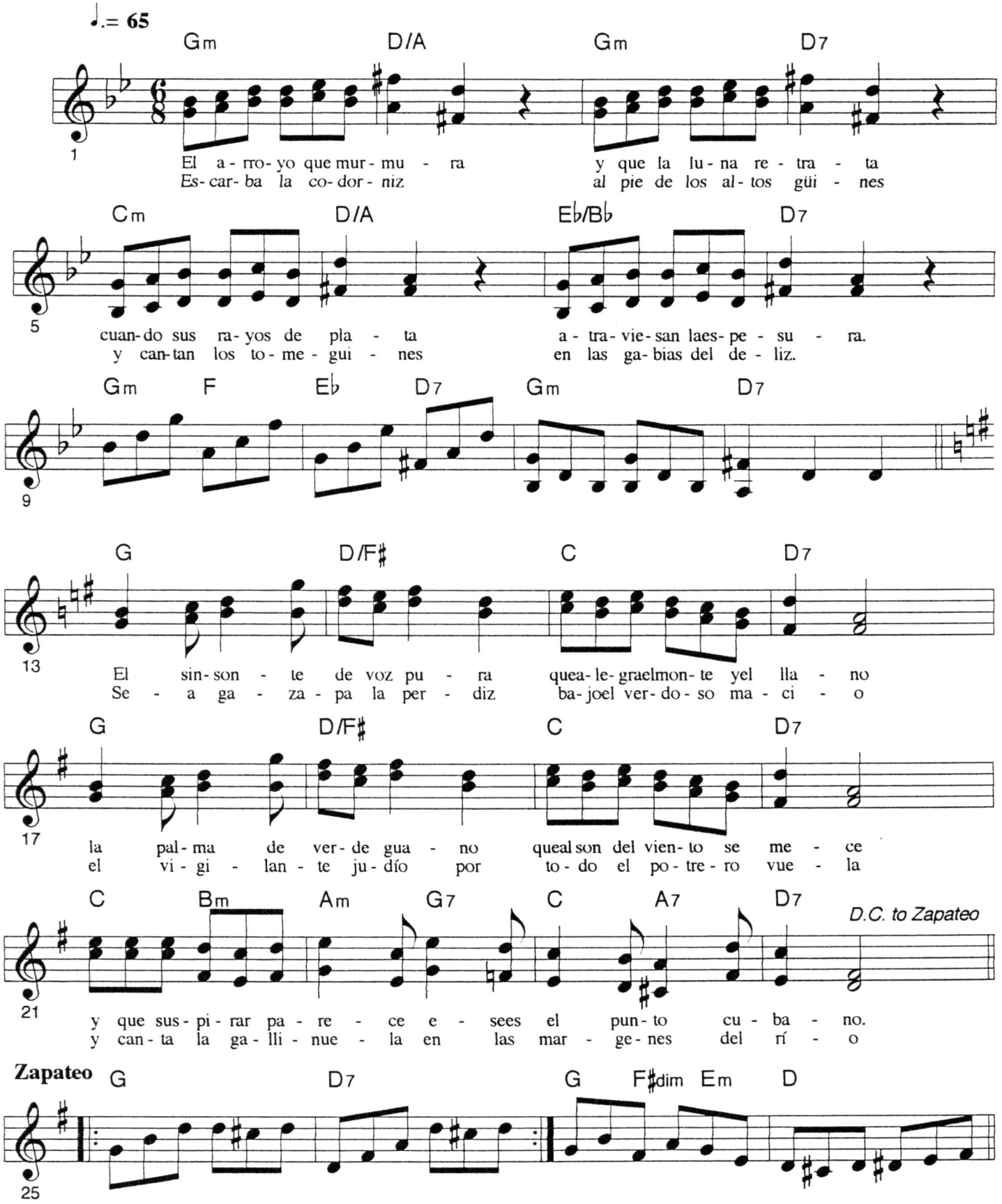
Una gorda es mejor que.....
J.V.

El arroyo que murmura

Guajira

recorded by: Esther Borja

Jorge Ankermann

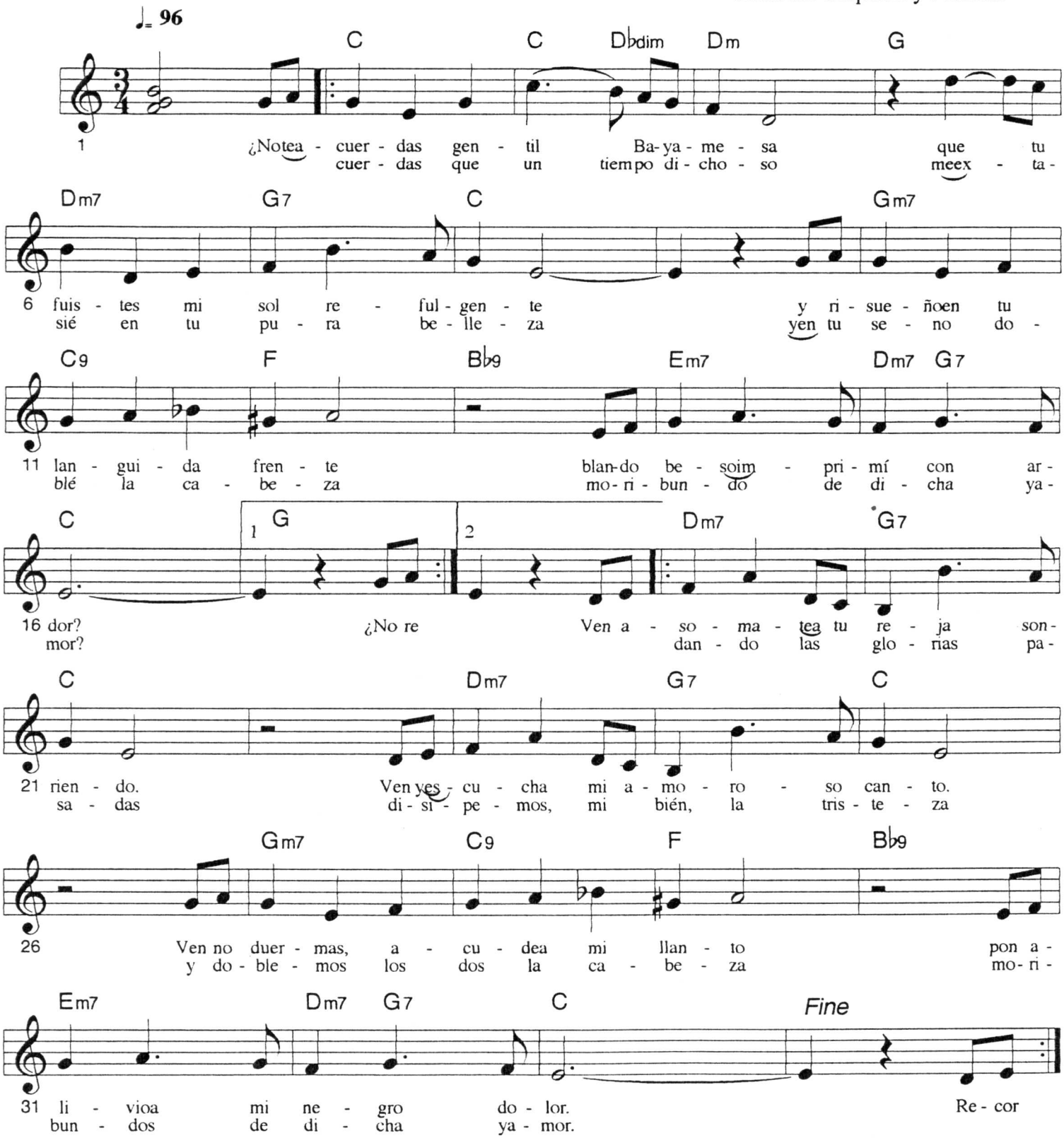


La Bayamesa

Canción vals

Música de: Francisco C. Moreno

Letra de: Céspedes y Fornaris

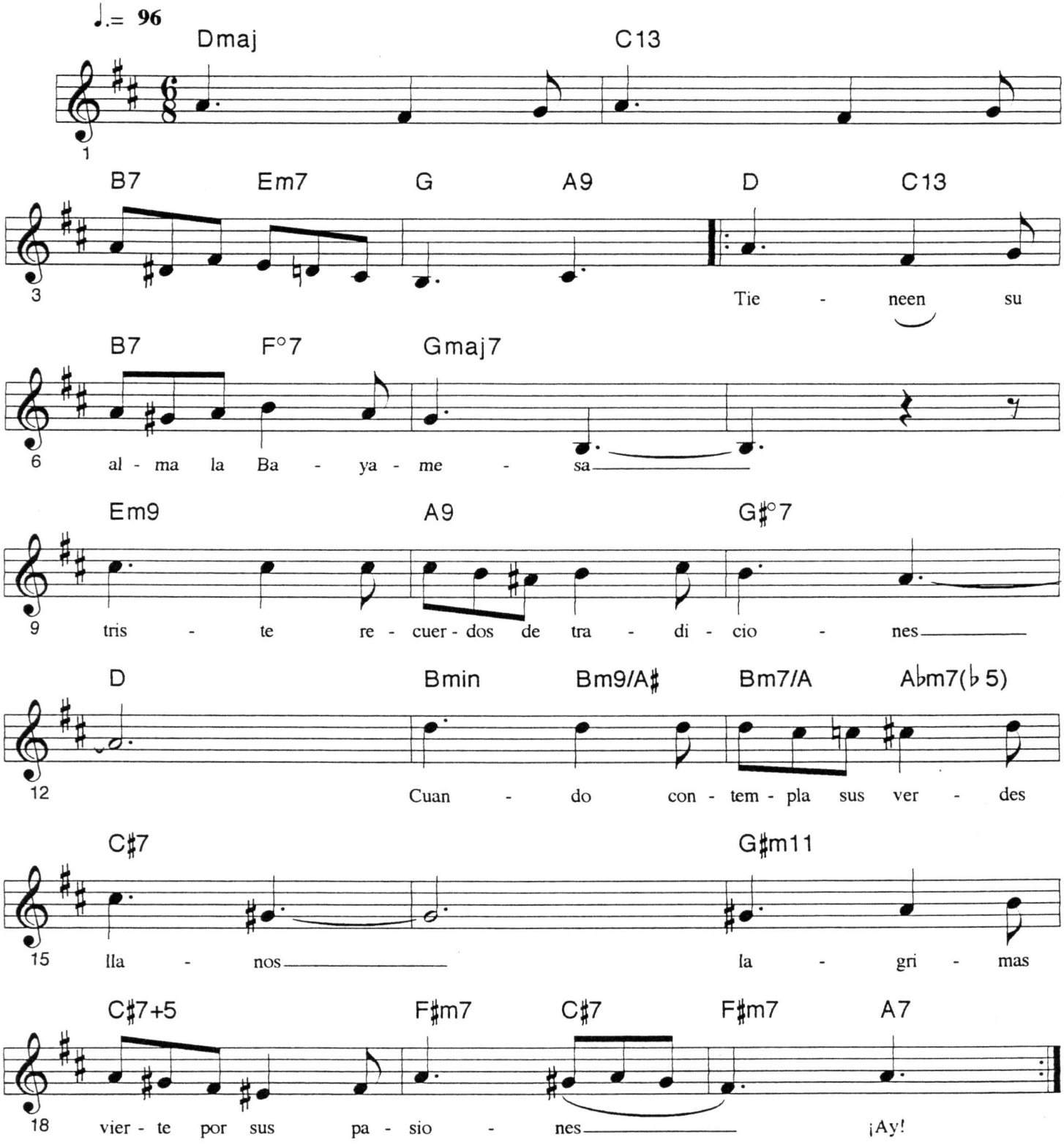


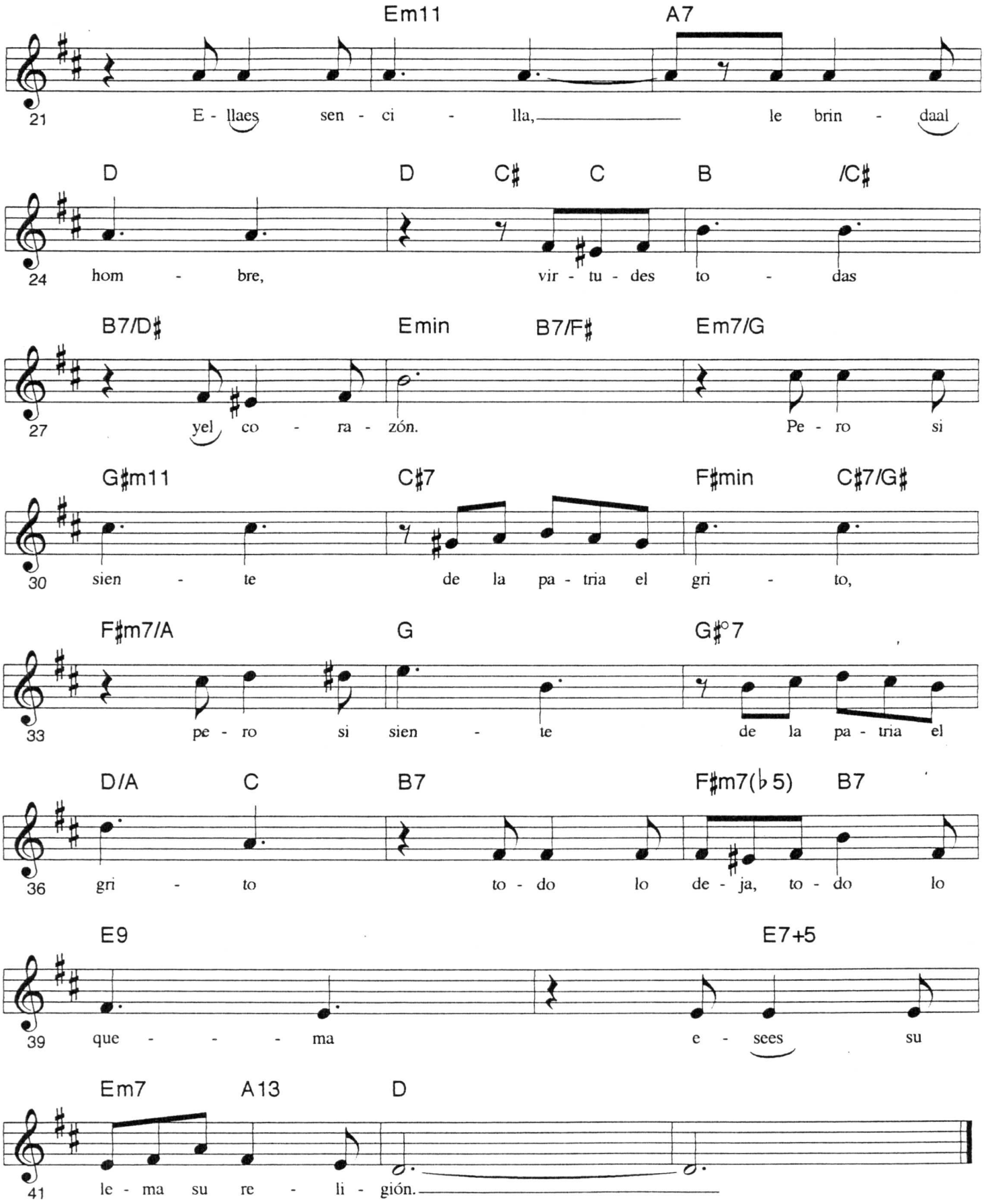
La Bayamesa

recorded by: Sindo Garay

Criolla

Sindo Garay



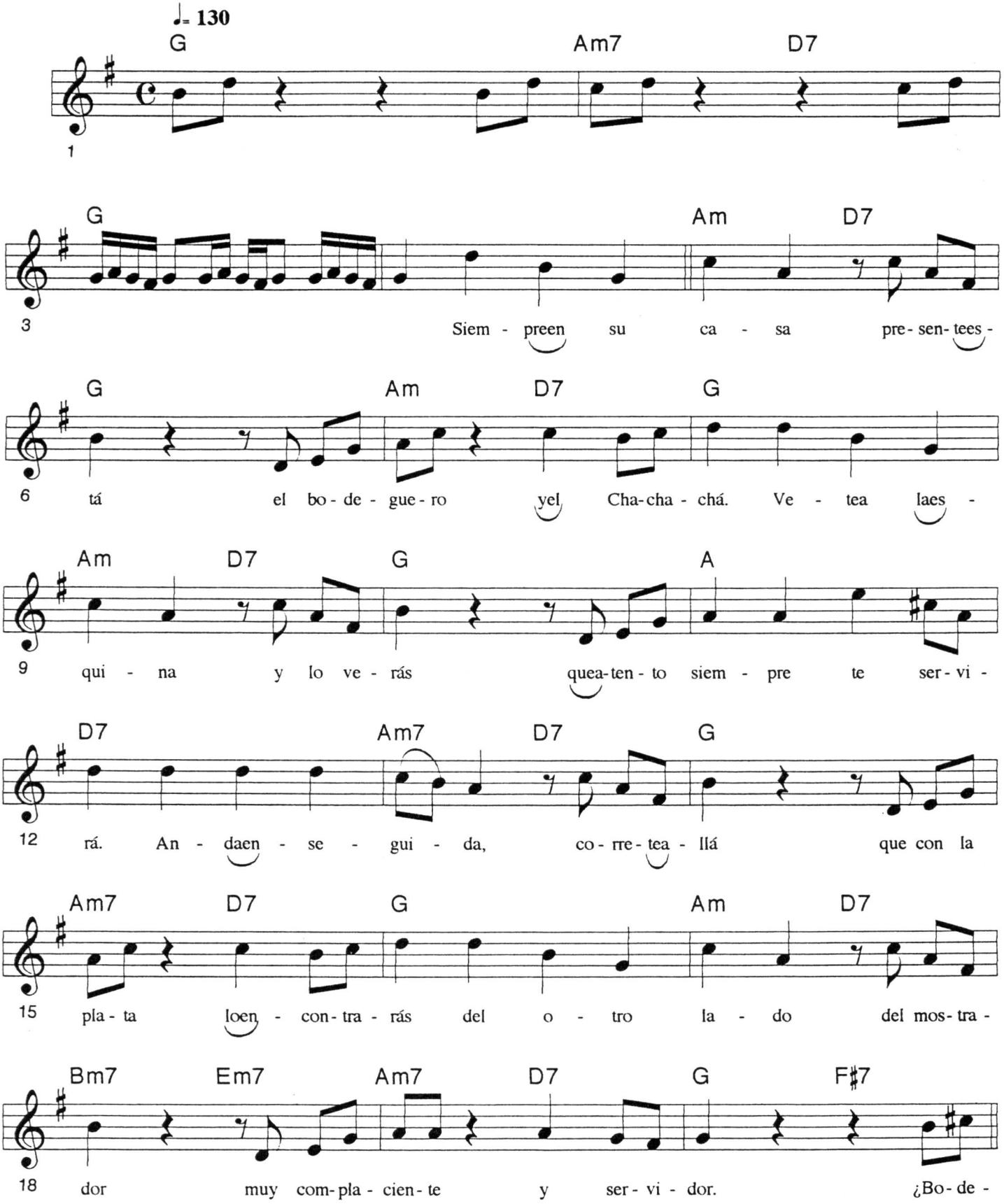

Em11 A7
21 E - llaes sen - ci - lla, le brin - daal
D D C♯ C B /C♯
24 hom - bre, vir - tu - des to - das
B7/D♯ Emin B7/F♯ Em7/G
27 yel co - ra - zón. Pe - ro si
G♯m11 C♯7 F♯min C♯7/G♯
30 sien - te de la pa - tria el gri - to,
F♯m7/A G G♯°7
33 pe - ro si sien - te de la pa - tria el
D/A C B7 F♯m7(♭5) B7
36 gri - to to - do lo de - ja, to - do lo
E9 E7+5
39 que - - - ma e - sees su
Em7 A13 D
41 le - ma su re - li - gión.

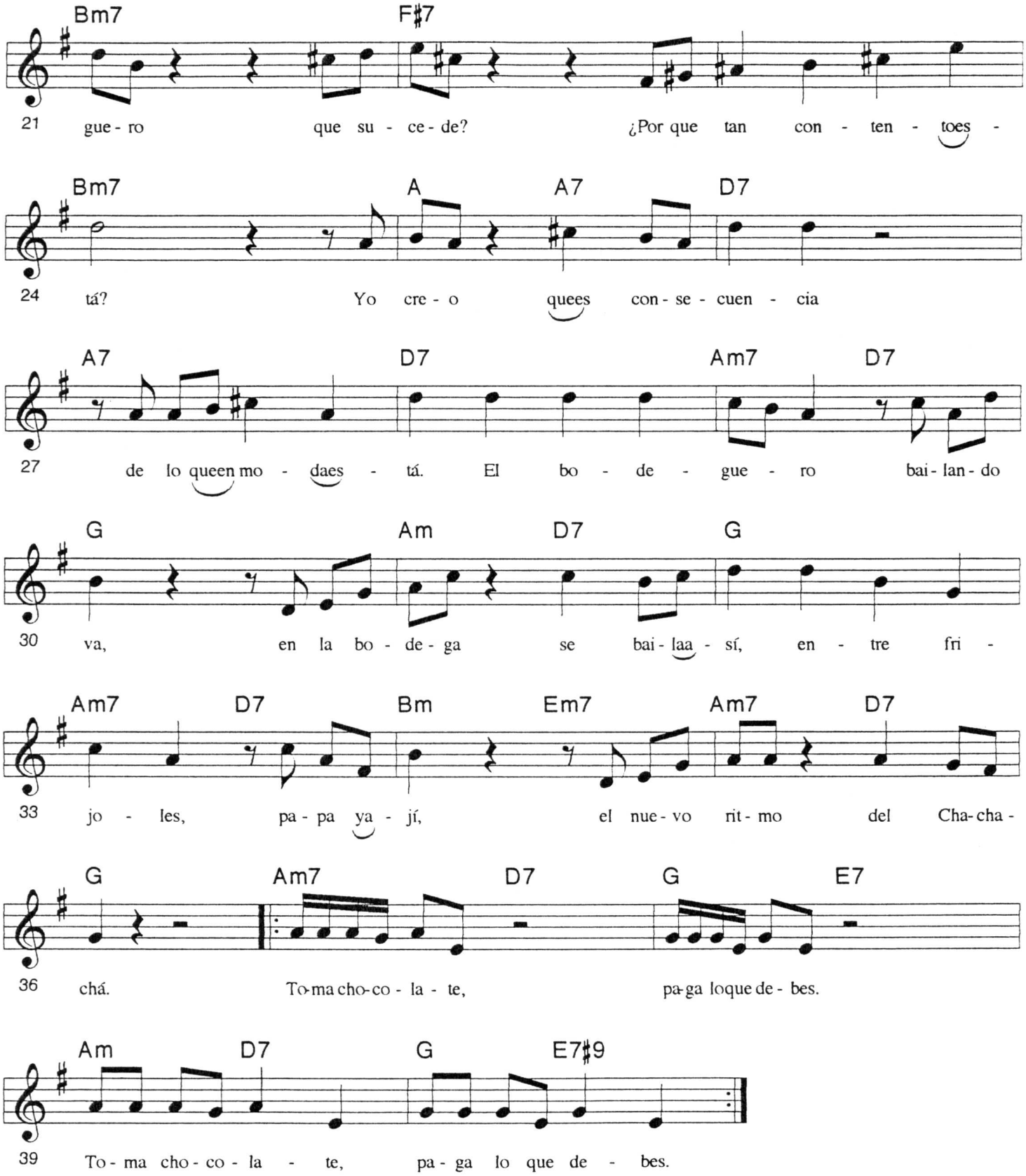
El Bodeguero

Cha-Cha-Chá

recorded by: La Aragón

Richard Egües



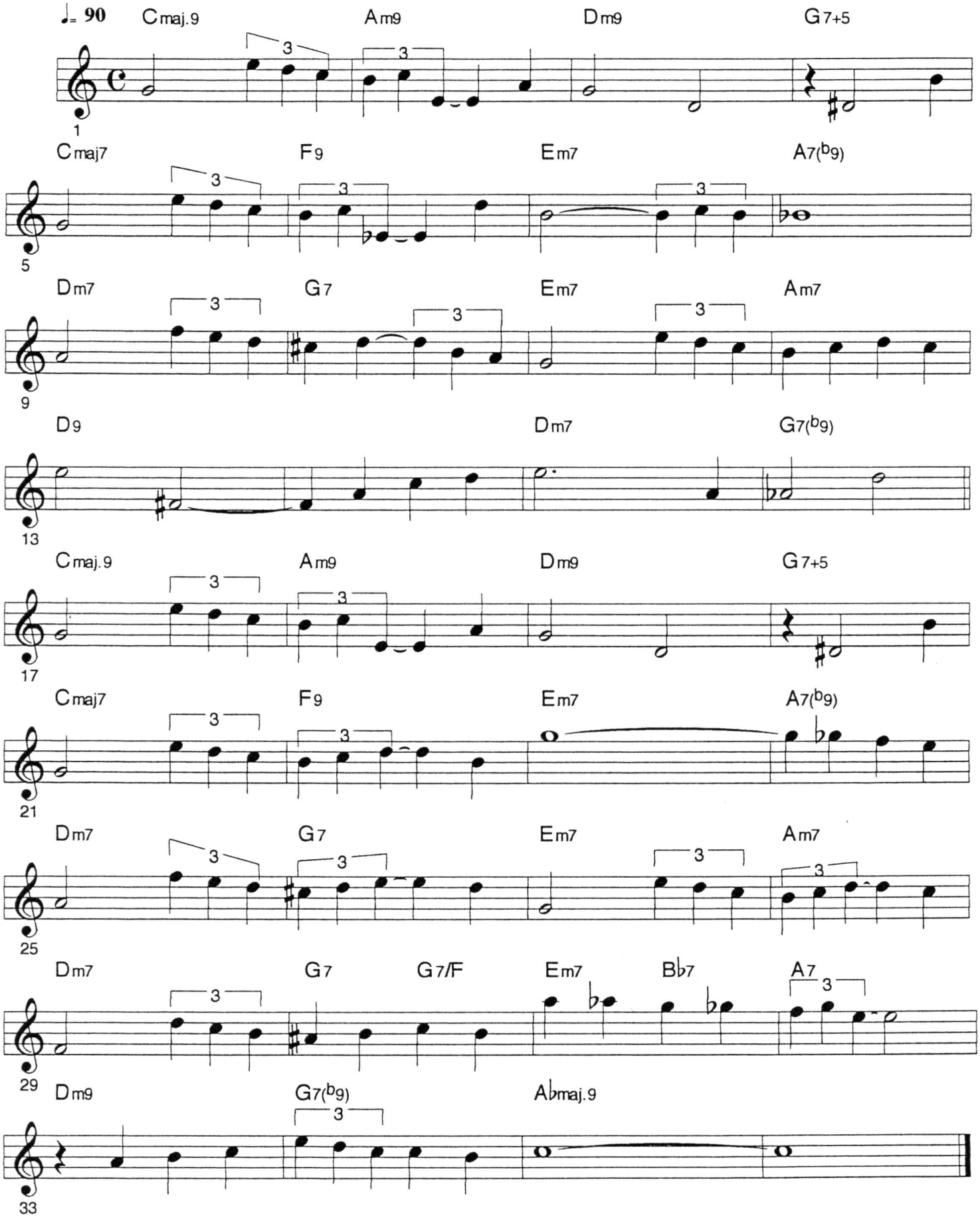

Bm7 F♯7
21 gue - ro que su - ce - de? ¿Por que tan con - ten - toes -
Bm7 A A7 D7
24 tá? Yo cre - o quees con - se - cuen - cia
A7 D7 Am7 D7
27 de lo queen mo - daes - tá. El bo - de - gue - ro bai - lan - do
G Am D7 G
30 va, en la bo - de - ga se bai - laa - sí, en - tre fri -
Am7 D7 Bm Em7 Am7 D7
33 jo - les, pa - pa ya - jí, el nue - vo rit - mo del Cha - cha -
G Am7 D7 G E7
36 chá. To - ma cho - co - la - te, pa - ga lo que de - bes.
Am D7 G E7♯9
39 To - ma cho - co - la - te, pa - ga lo que de - bes.

Bolero or Bossa

Brussels in the Rain

as recorded by: Paquito D'Rivera

Paquito D'Rivera



Calculadora

Cha-Cha-Chá

as recorded by:

Rosendo Rosell

♩= 130

C C E♭° Dmin G C

1 Yo qui sie - ra sa - ber lo que pien- sas de mí, cuando no me ves

C E Bm7(♭5) E7 A7

5 por- que siem- pre que lle- gas tra- es la le- cción a- pren- di - da.

D7 Am7 D7 G

9 Y tus pa - la- bras son de un con- ta- dor mer can - til. Cal- cu - la -

C Emin E♭° Dmin G

13 do - ra, mer can- ti - lis - ta, in - te - re - sa - da, te com - pa - dez - co ,por que no

C G♭°

17 de- bes, por que no sa- bes por que no pue des dis- fru- tar del a - mor.

Cmaj6 E Bm7(♭5) E7 A7

21 Hay que ser co - mo yo, bo- he- mio y po - e - ta.

D7 Am7 D7 G7

25 Te- ner sen - ti - mien - to ya - de- más co - ra - zón. Dos y dos son

C Dm7 G C

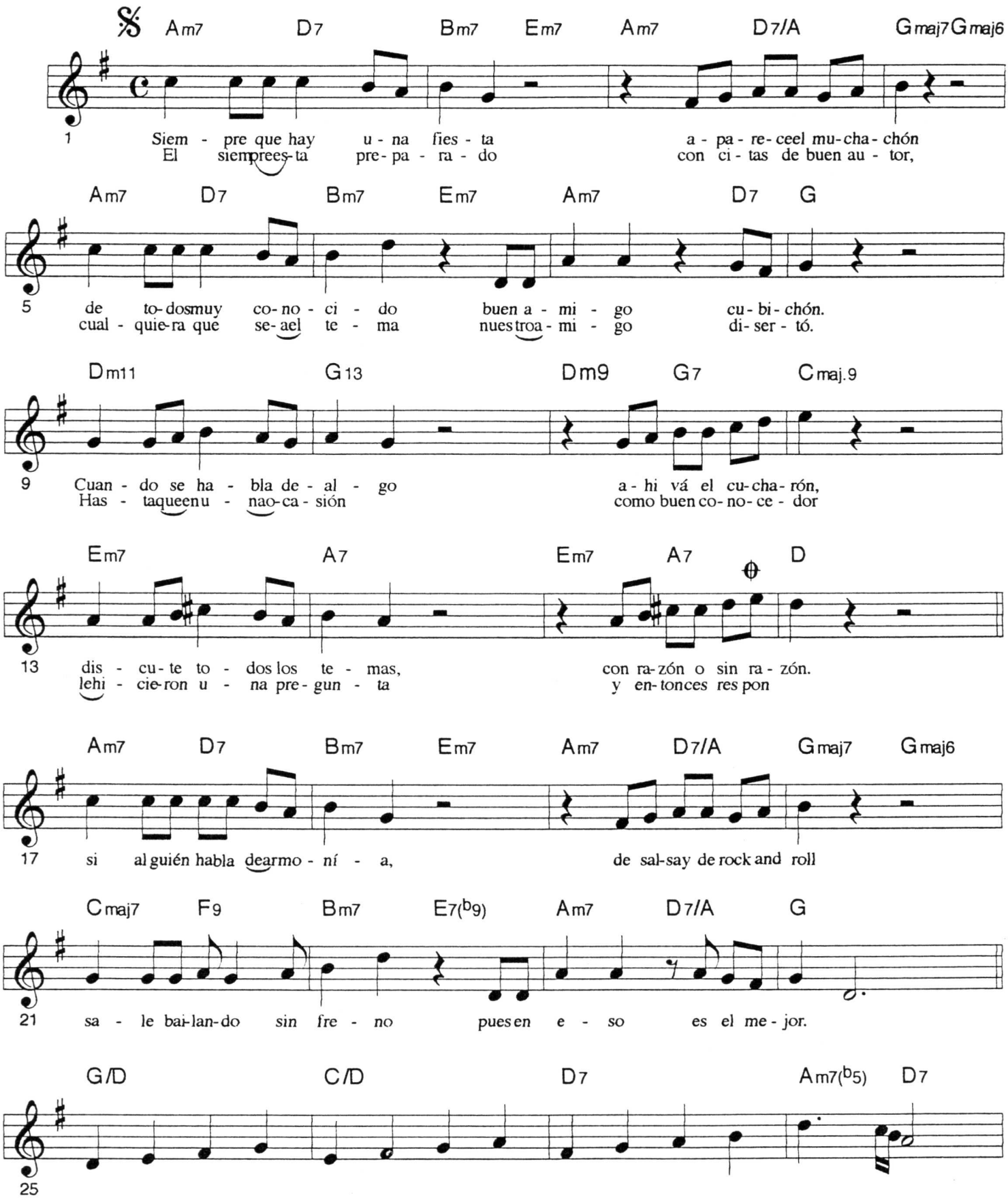
29 cua tro, cua tro y dos son seis. Seis y dos son o- cho y o- cho die - ci - séis. Dos y dos son

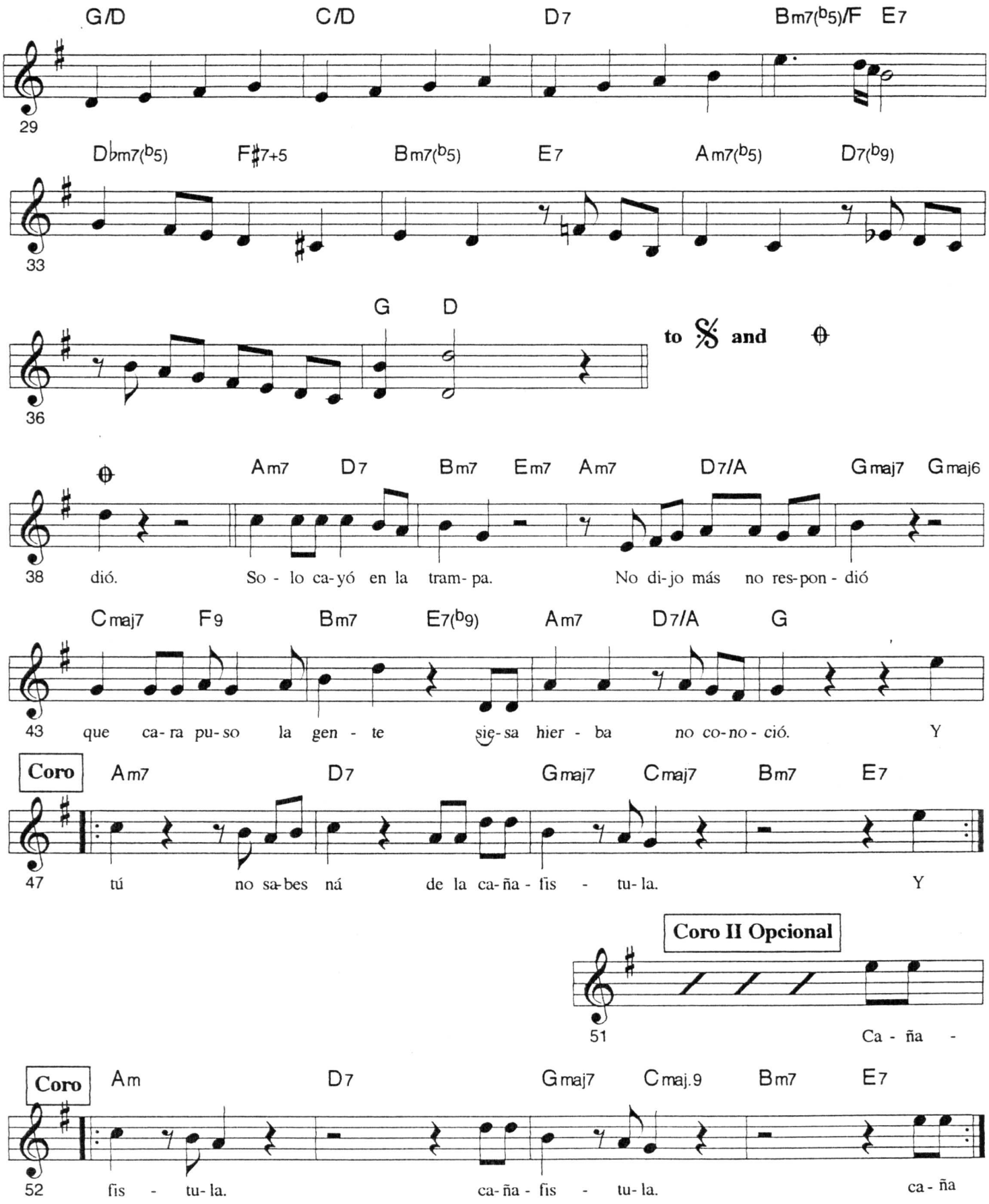
La Cañafistula

(not recorded yet)

Cha-cha-chá

Oriente Lopez

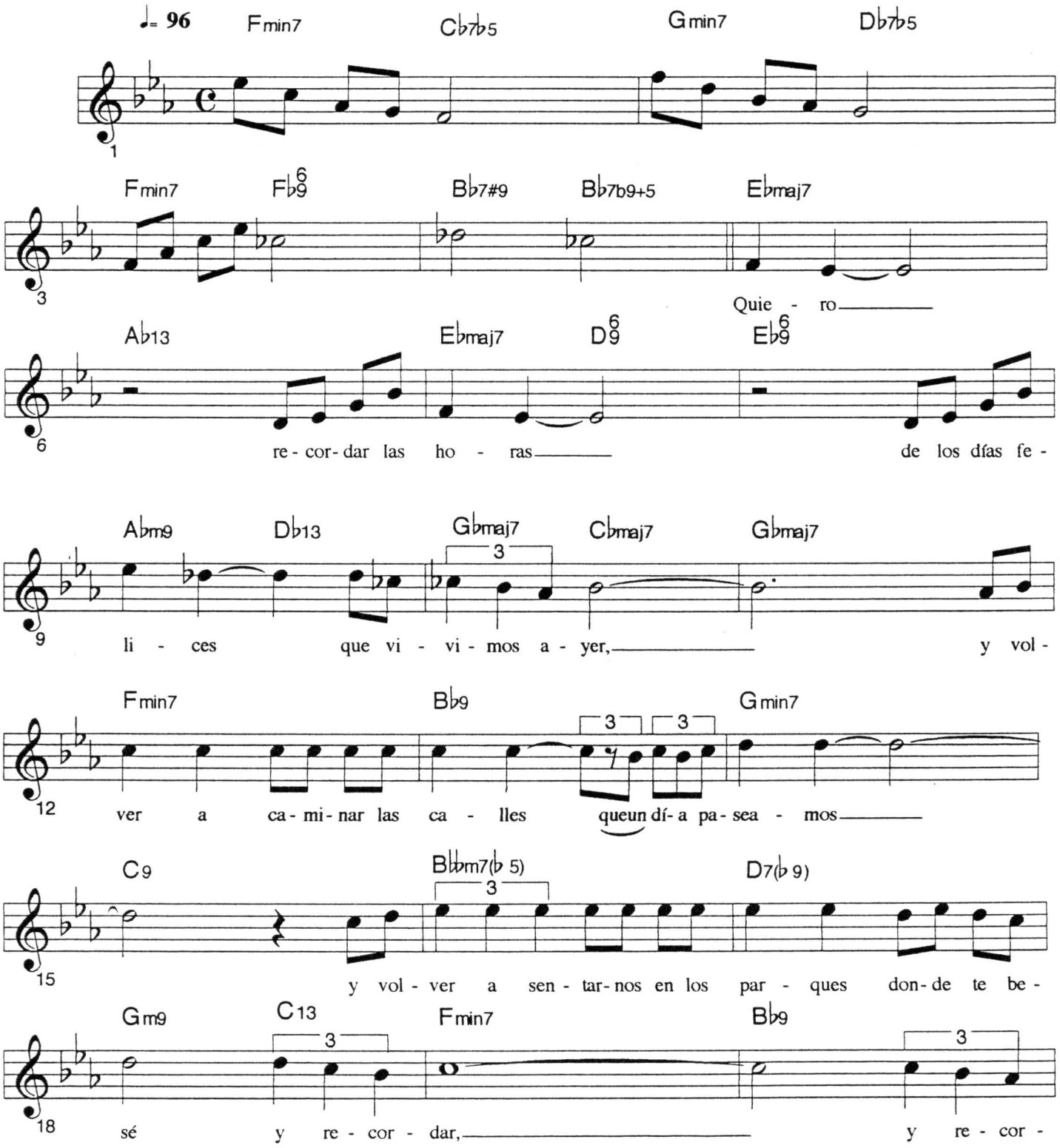


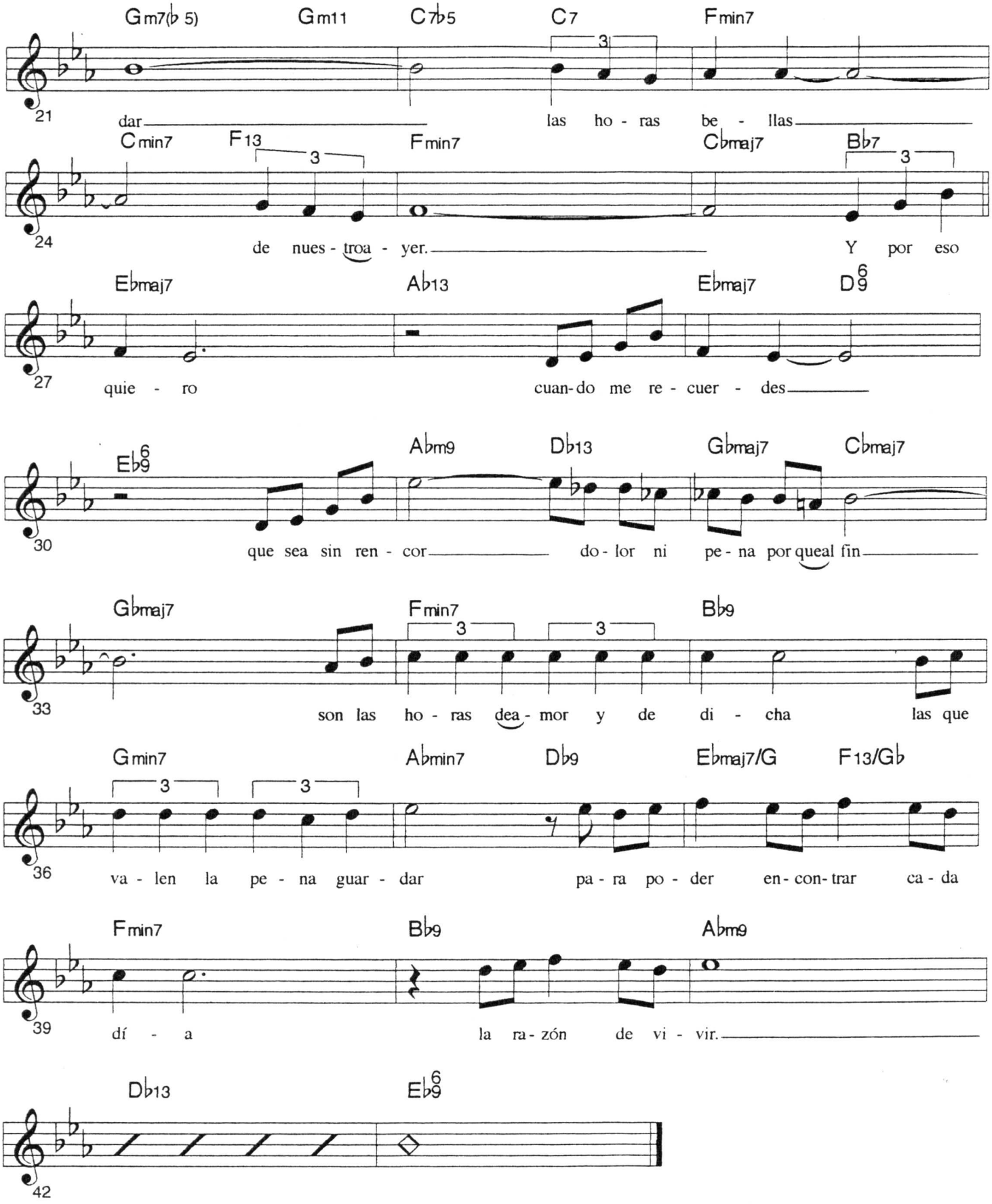

G/D C/D D7 Bm7(b5)/F E7
29
Dbm7(b5) F#7+5 Bm7(b5) E7 Am7(b5) D7(b9)
33
G D
36
to 𝄋 and ⊕
⊕ Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7/A Gmaj7 Gmaj6
38 dió. So - lo ca-yó en la tram- pa. No di-jo más no res-pon - dió
Cmaj7 F9 Bm7 E7(b9) Am7 D7/A G
43 que ca- ra pu- so la gen - te sie-sa hier - ba no co-no - ció. Y
Coro
Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 Bm7 E7
47 tú no sa-bes ná de la ca-ña - fis - tu- la. Y
Coro II Opcional
51 Ca - ña -
Coro
Am D7 Gmaj7 Cmaj.9 Bm7 E7
52 fis - tu- la. ca- ña - fis - tu- la. ca - ña

Canción Para un Festival

recorded by: Pablo Milanés

Canción — Portillo de la Luz




Gm7(♭5) Gm11 C7♭5 C7 Fmin7
21
dar las ho - ras be - llas
Cmin7 F13 Fmin7 C♭maj7 B♭7
24
de nues - troa - yer. Y por eso
E♭maj7 A♭13 E♭maj7 D6/9
27
quie - ro cuan-do me re - cuer - des
E♭6/9 A♭m9 D♭13 G♭maj7 C♭maj7
30
que sea sin ren - cor do - lor ni pe - na por queal fin
G♭maj7 Fmin7 B♭9
33
son las ho - ras dea - mor y de di - cha las que
Gmin7 A♭min7 D♭9 E♭maj7/G F13/G♭
36
va - len la pe - na guar - dar pa - ra po - der en - con - trar ca - da
Fmin7 B♭9 A♭m9
39
dí - a la ra - zón de vi - vir.
D♭13 E♭6/9
42

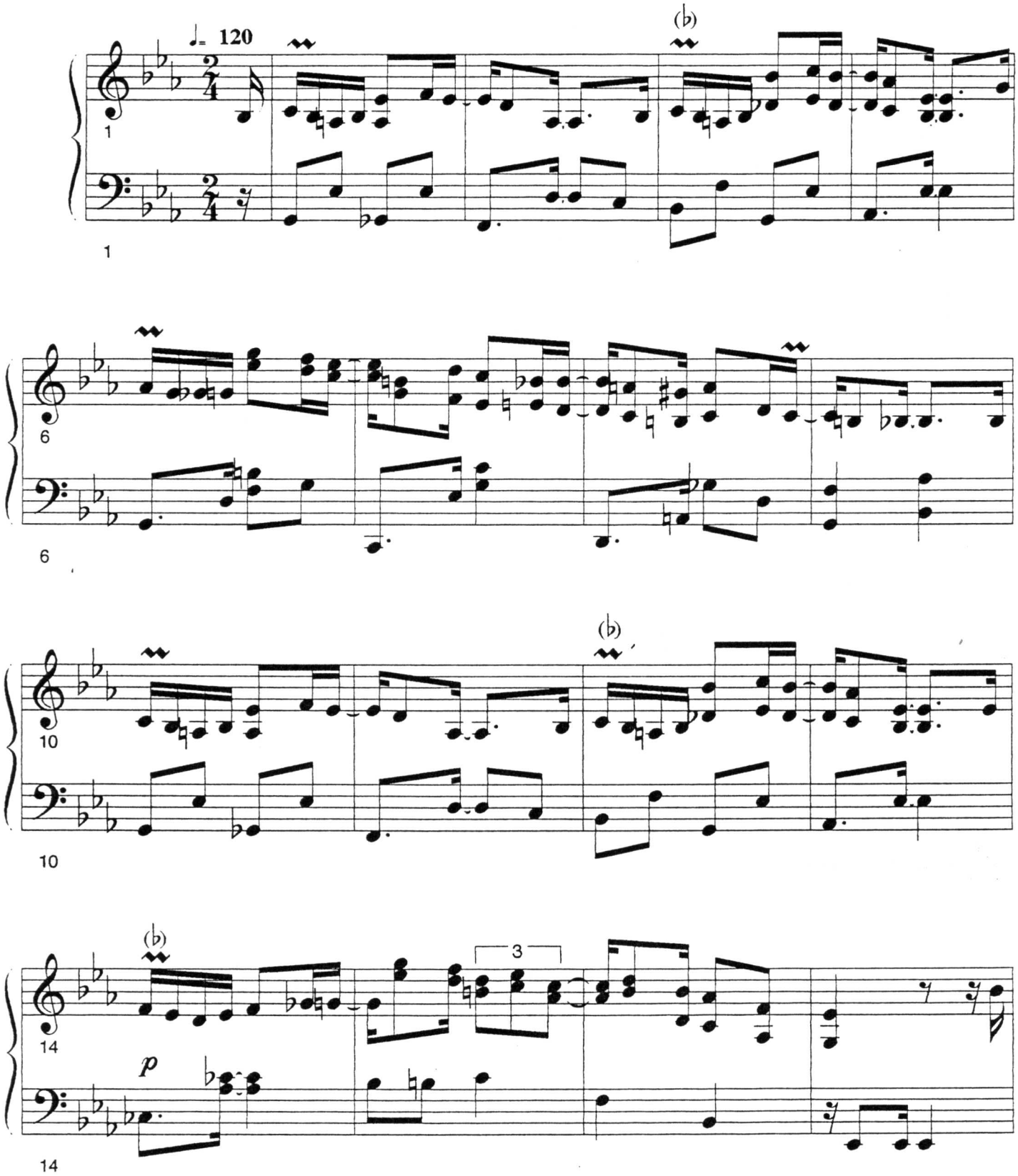
Caridad

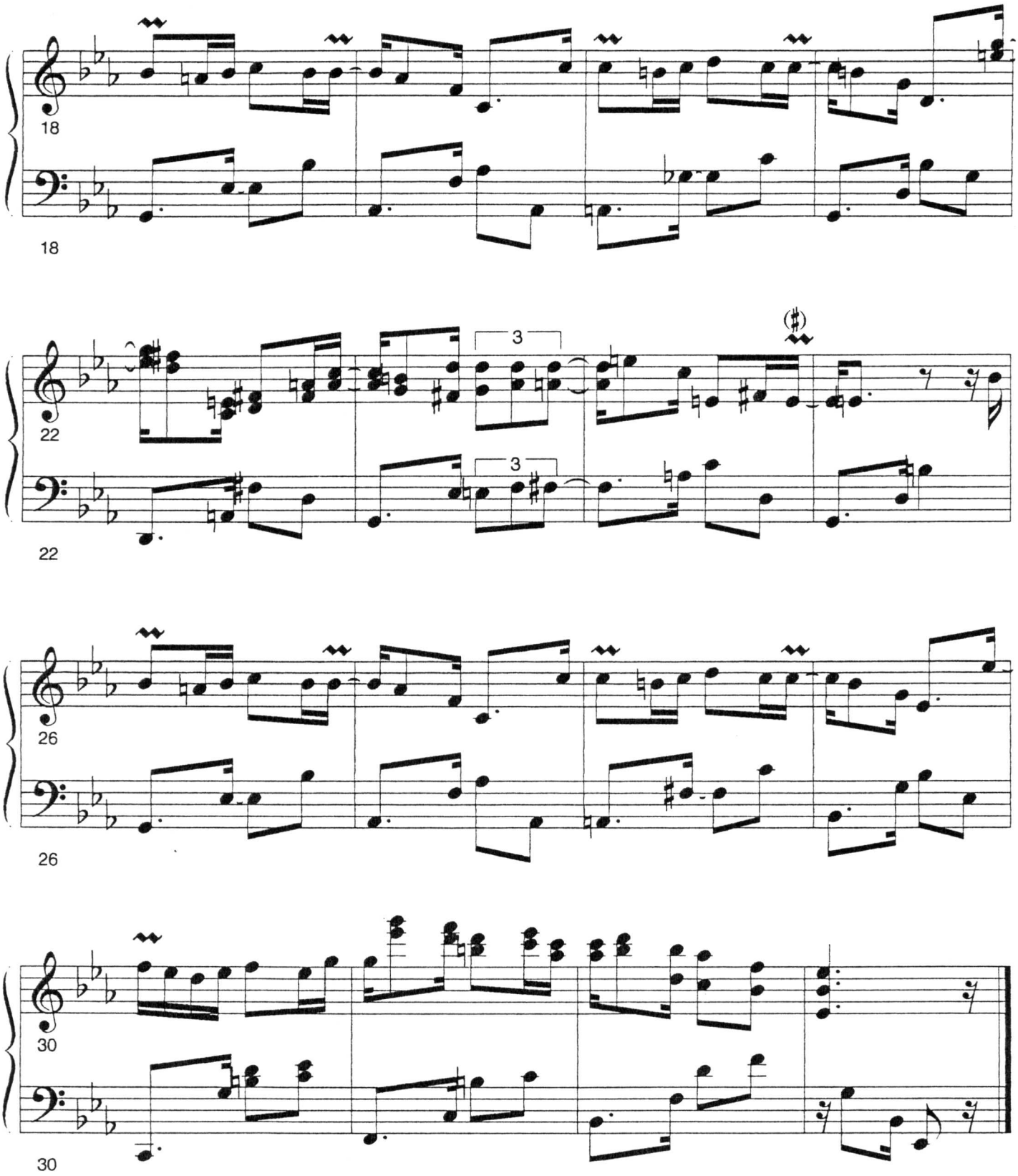
a Blanca y Armando

Contradanza

Oriente Lopez

Airoso Amabile

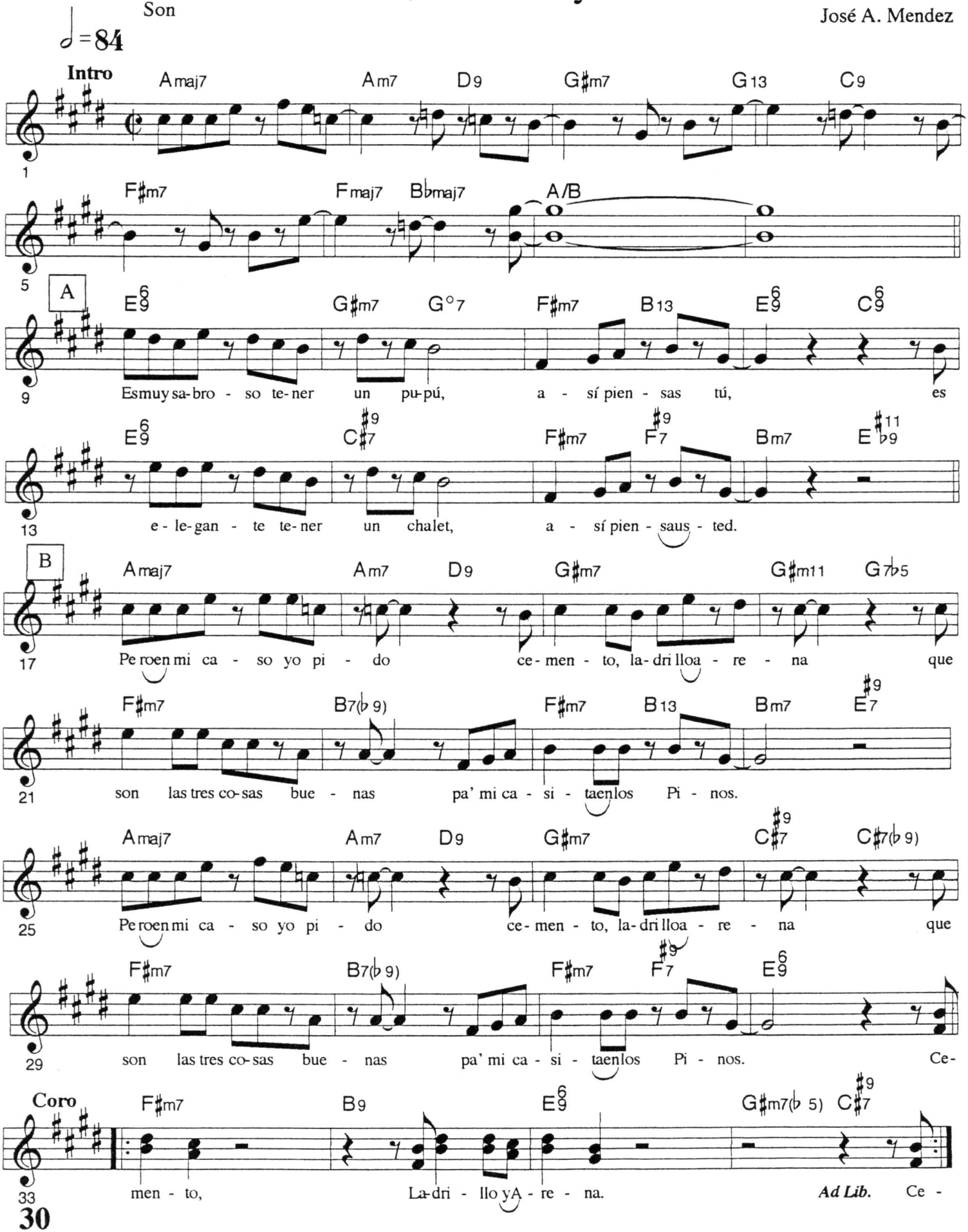



18
18
3
3
22
22
26
26
30
30

Cemento, Ladrillo y Arena

Son

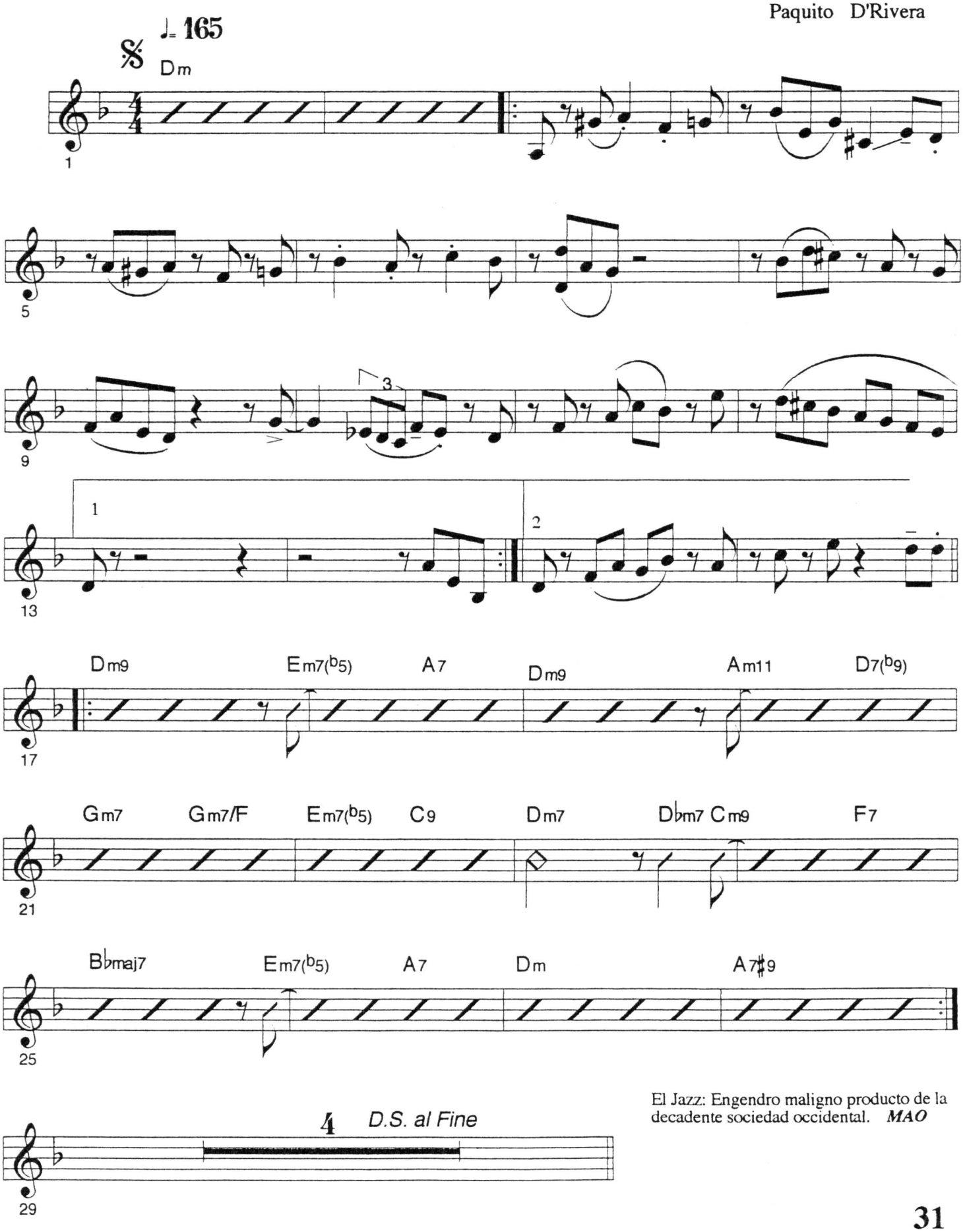
José A. Mendez



Chucho

Mambo

Paquito D'Rivera

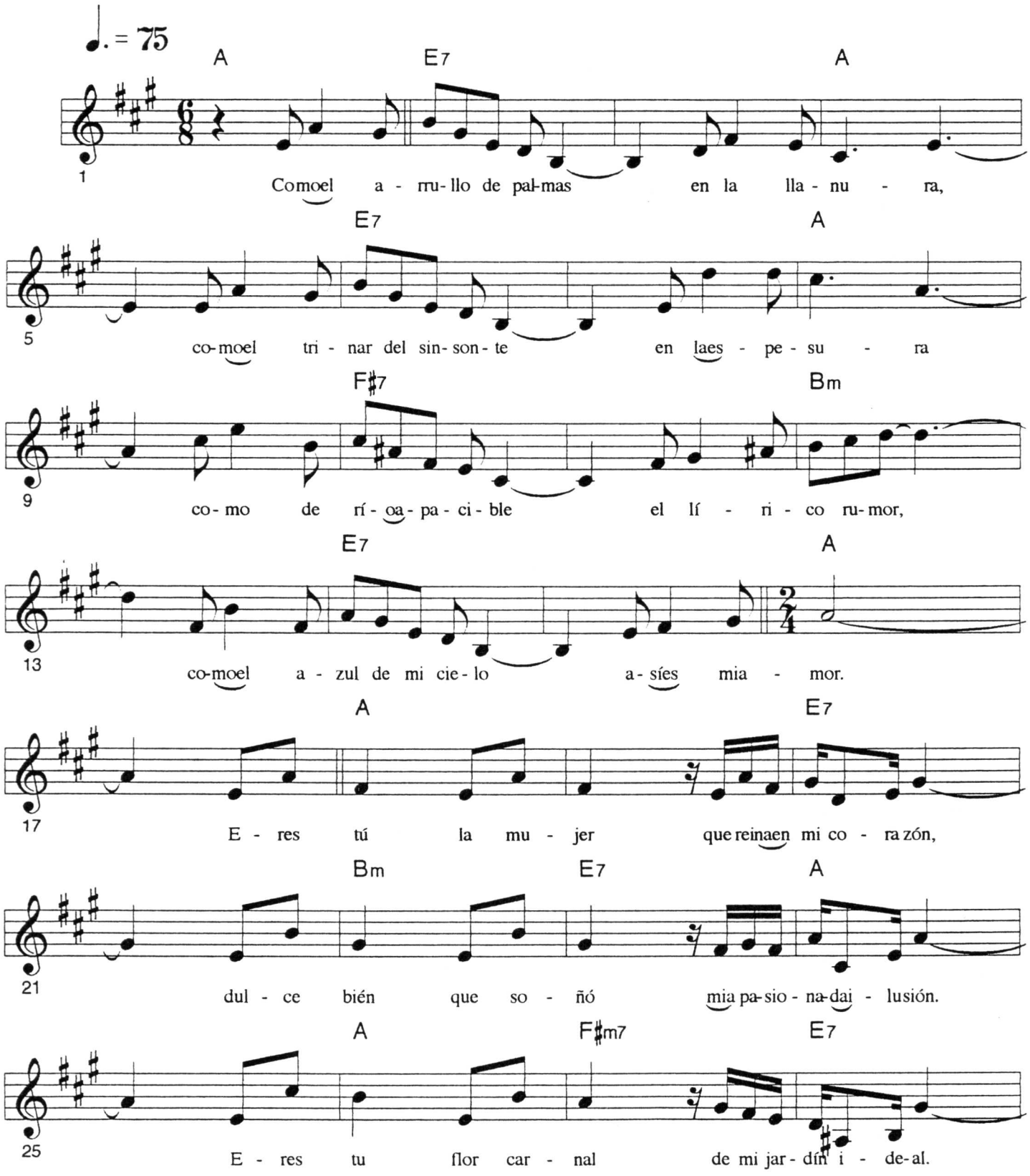


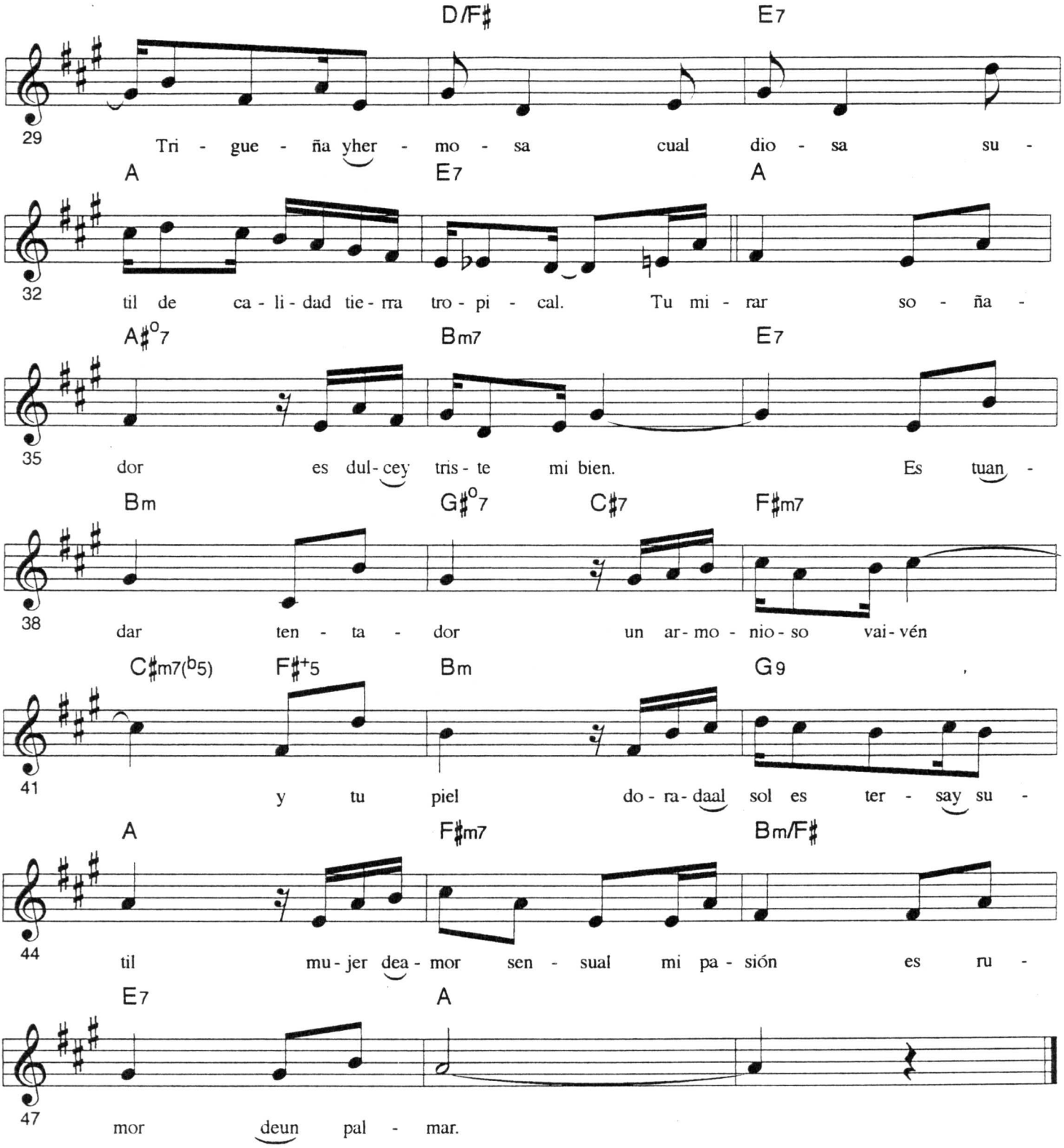
El Jazz: Engendro maligno producto de la decadente sociedad occidental. ***MAO***

Como arrullo de palmas

Criolla

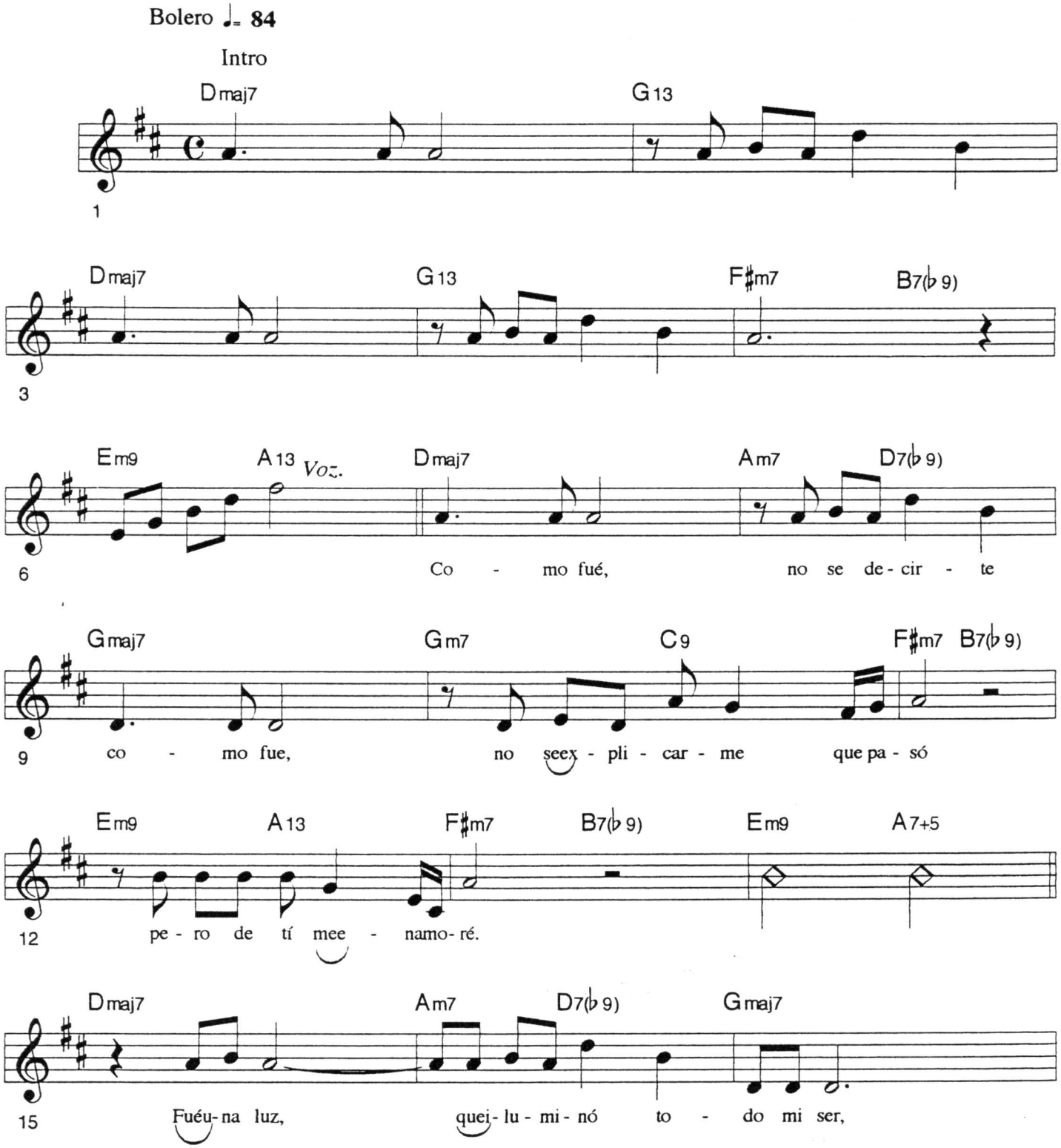
Ernesto Lecuona

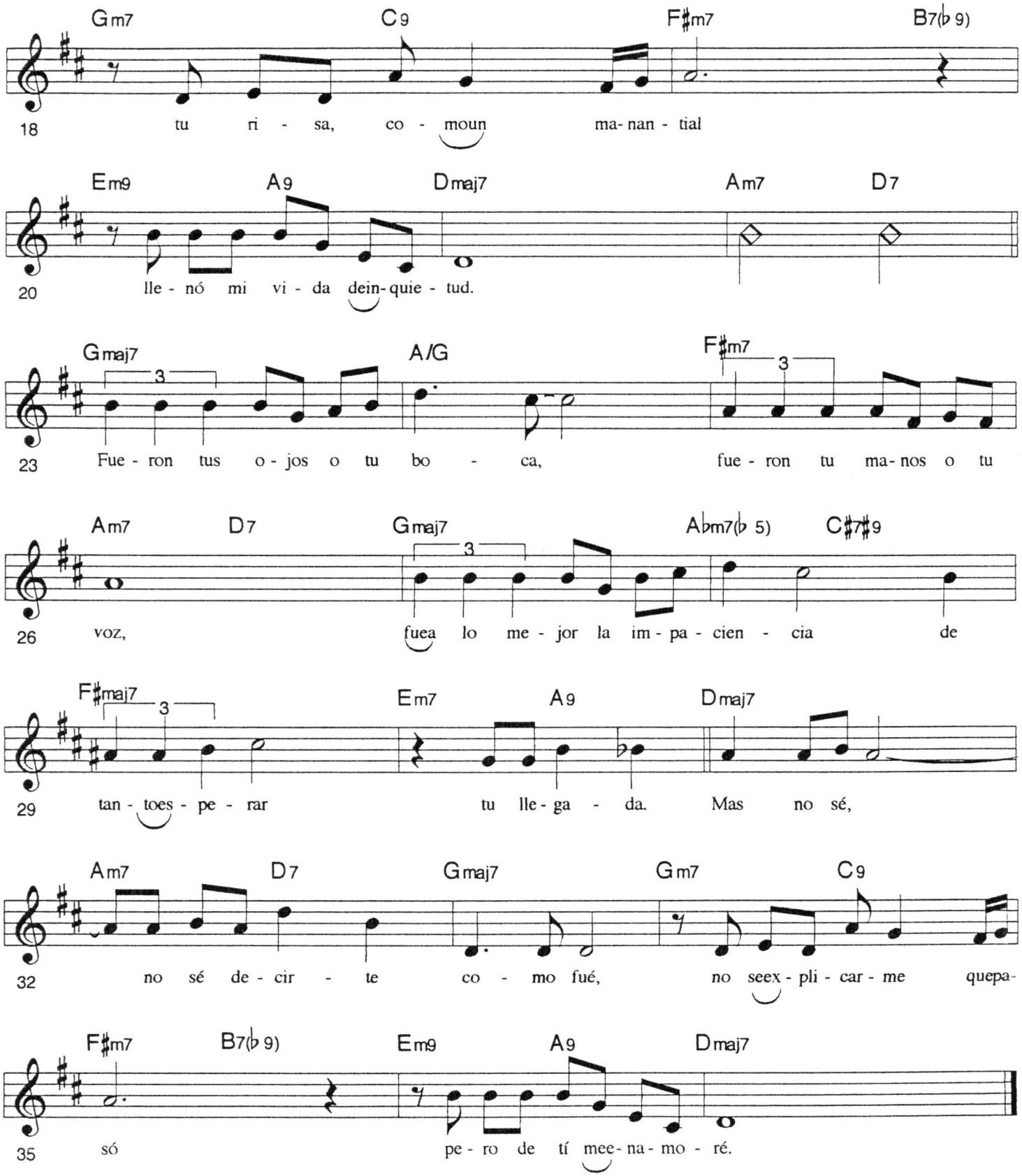



D/F♯ E7
29
Tri - gue - ña yher - mo - sa cual dio - sa su -
A E7 A
32
til de ca - li - dad tie - rra tro - pi - cal. Tu mi - rar so - ña -
A♯o7 Bm7 E7
35
dor es dul - cey tris - te mi bien. Es tuan -
Bm G♯o7 C♯7 F♯m7
38
dar ten - ta - dor un ar - mo - nio - so vai - vén
C♯m7(b5) F♯+5 Bm G9
41
y tu piel do - ra - daal sol es ter - say su -
A F♯m7 Bm/F♯
44
til mu - jer dea - mor sen - sual mi pa - sión es ru -
E7 A
47
mor deun pal - mar.

Como Fué

Ernesto Duarte

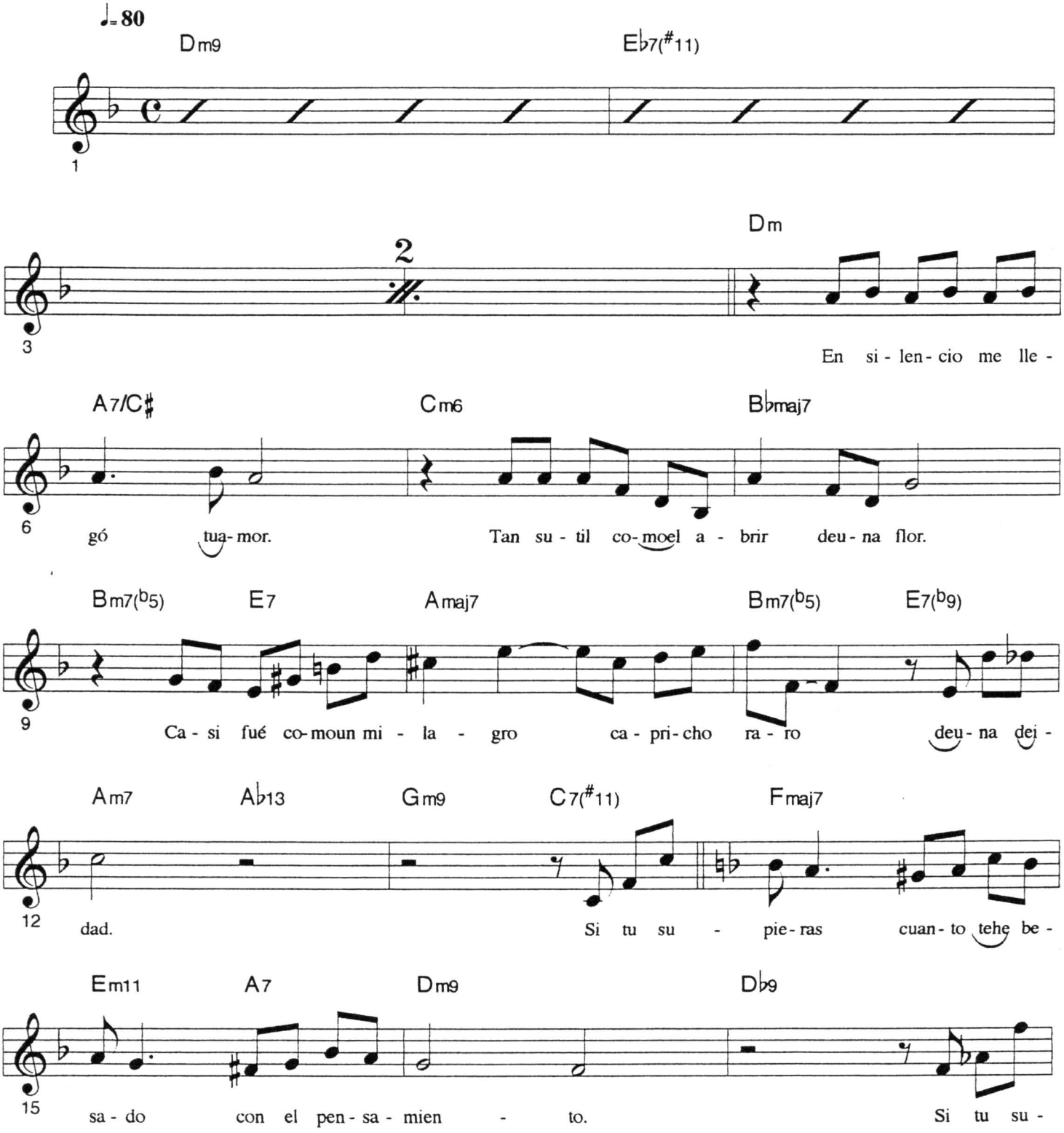


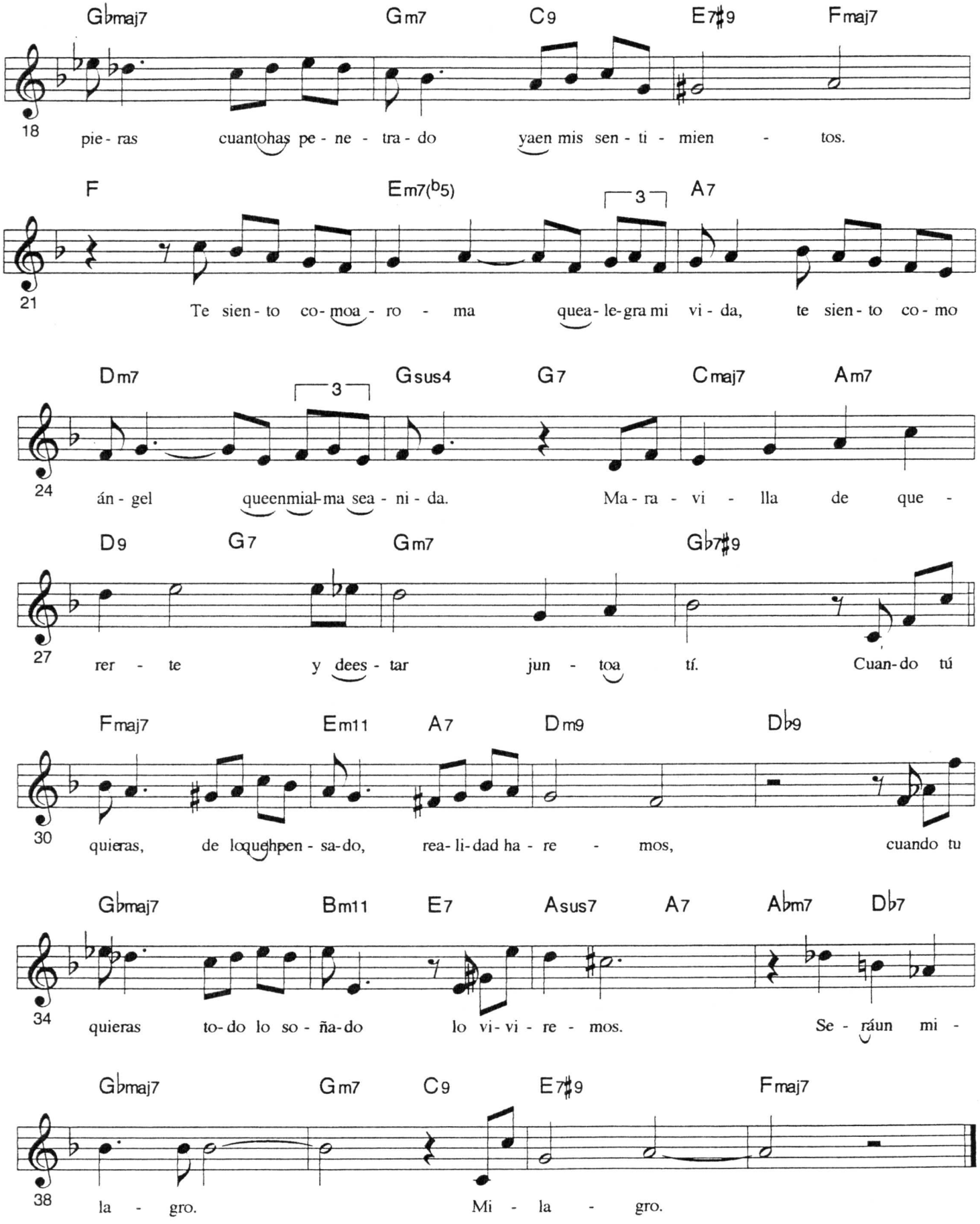

Gm7 C9 F♯m7 B7(♭9)
18 tu ri - sa, co - moun ma- nan - tial
Em9 A9 Dmaj7 Am7 D7
20 lle - nó mi vi - da dein- quie - tud.
Gmaj7 A/G F♯m7
23 Fue - ron tus o - jos o tu bo - ca, fue - ron tu ma- nos o tu
Am7 D7 Gmaj7 A♭m7(♭5) C♯7♯9
26 voz, fuea lo me - jor la im - pa - cien - cia de
F♯maj7 Em7 A9 Dmaj7
29 tan - toes - pe - rar tu lle - ga - da. Mas no sé,
Am7 D7 Gmaj7 Gm7 C9
32 no sé de - cir - te co - mo fué, no seex - pli - car - me quepa-
F♯m7 B7(♭9) Em9 A9 Dmaj7
35 só pe - ro de tí mee- na- mo - ré.

Como un milagro

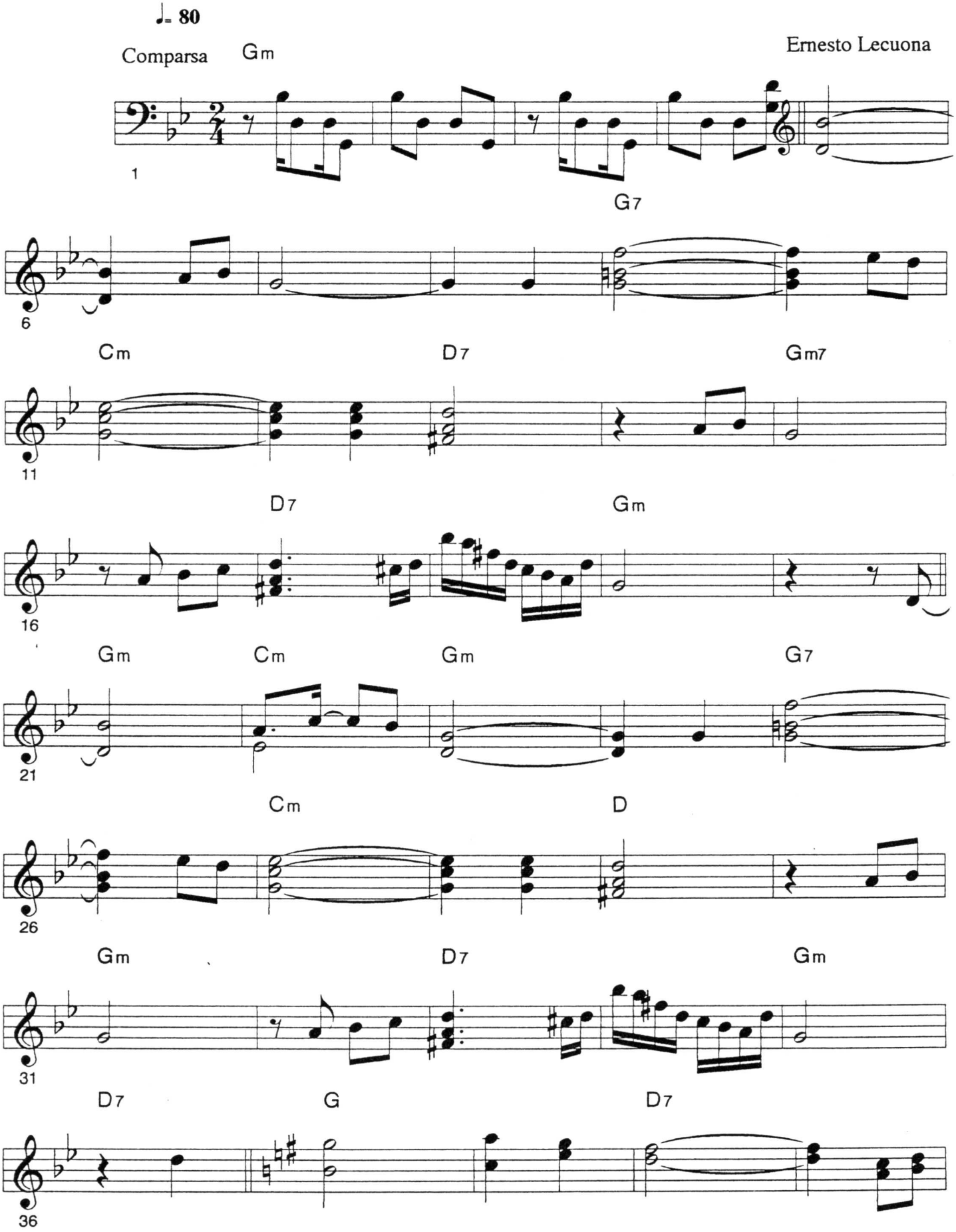
Bolero

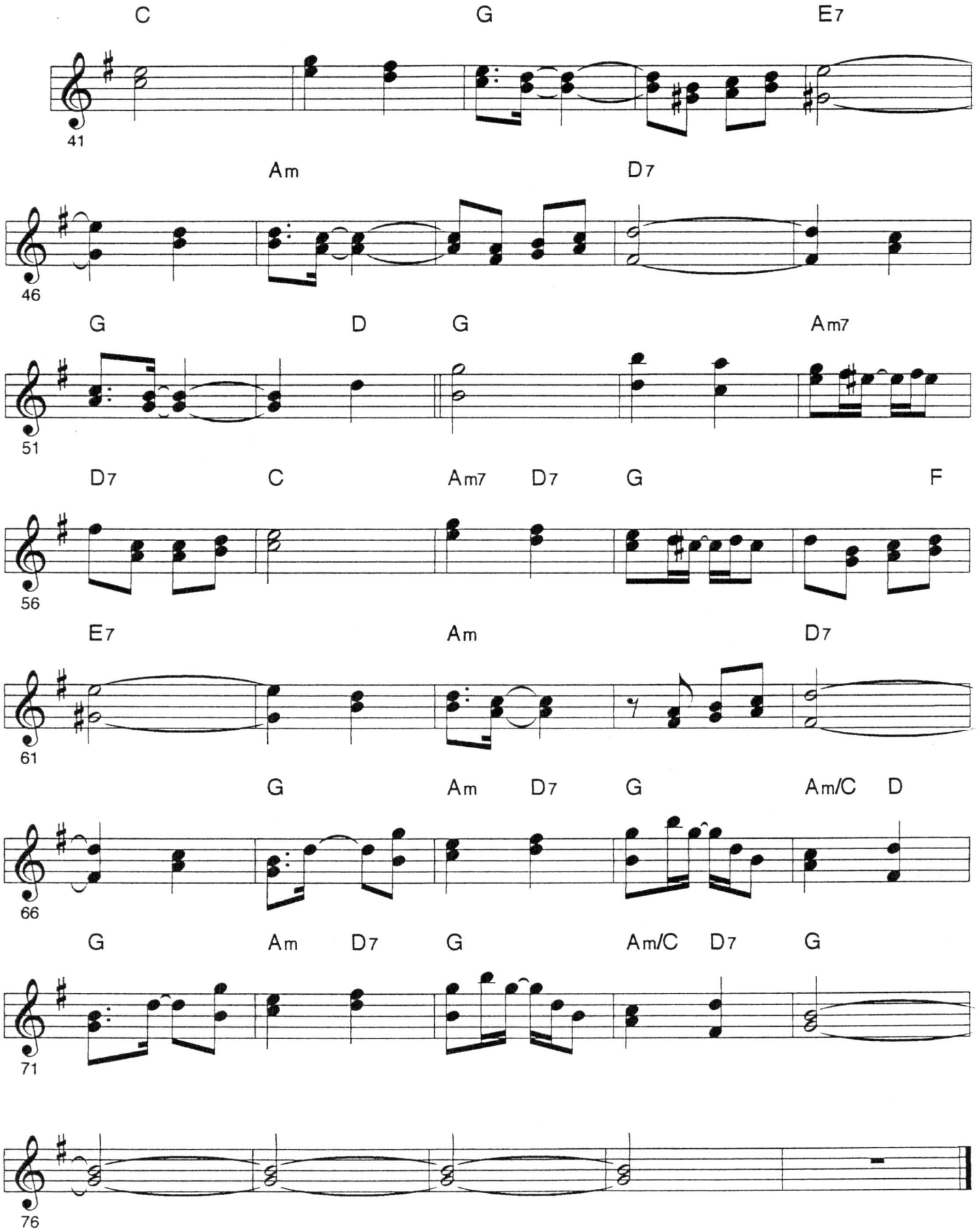
Juan Marquez




Gbmaj7 Gm7 C9 E7#9 Fmaj7
18
pie - ras cuantohas pe - ne - tra - do yaen mis sen - ti - mien - tos.
F Em7(b5) 3 A7
21
Te sien - to co - moa - ro - ma quea - le - gra mi vi - da, te sien - to co - mo
Dm7 3 Gsus4 G7 Cmaj7 Am7
24
án - gel queenmial-ma sea - ni - da. Ma - ra - vi - lla de que -
D9 G7 Gm7 Gb7#9
27
rer - te y dees - tar jun - toa tí. Cuan - do tú
Fmaj7 Em11 A7 Dm9 Db9
30
quieras, de loquehpen - sa - do, rea - li - dad ha - re - mos, cuando tu
Gbmaj7 Bm11 E7 Asus7 A7 Abm7 Db7
34
quieras to - do lo so - ña - do lo vi - vi - re - mos. Se - ráun mi -
Gbmaj7 Gm7 C9 E7#9 Fmaj7
38
la - gro. Mi - la - gro.

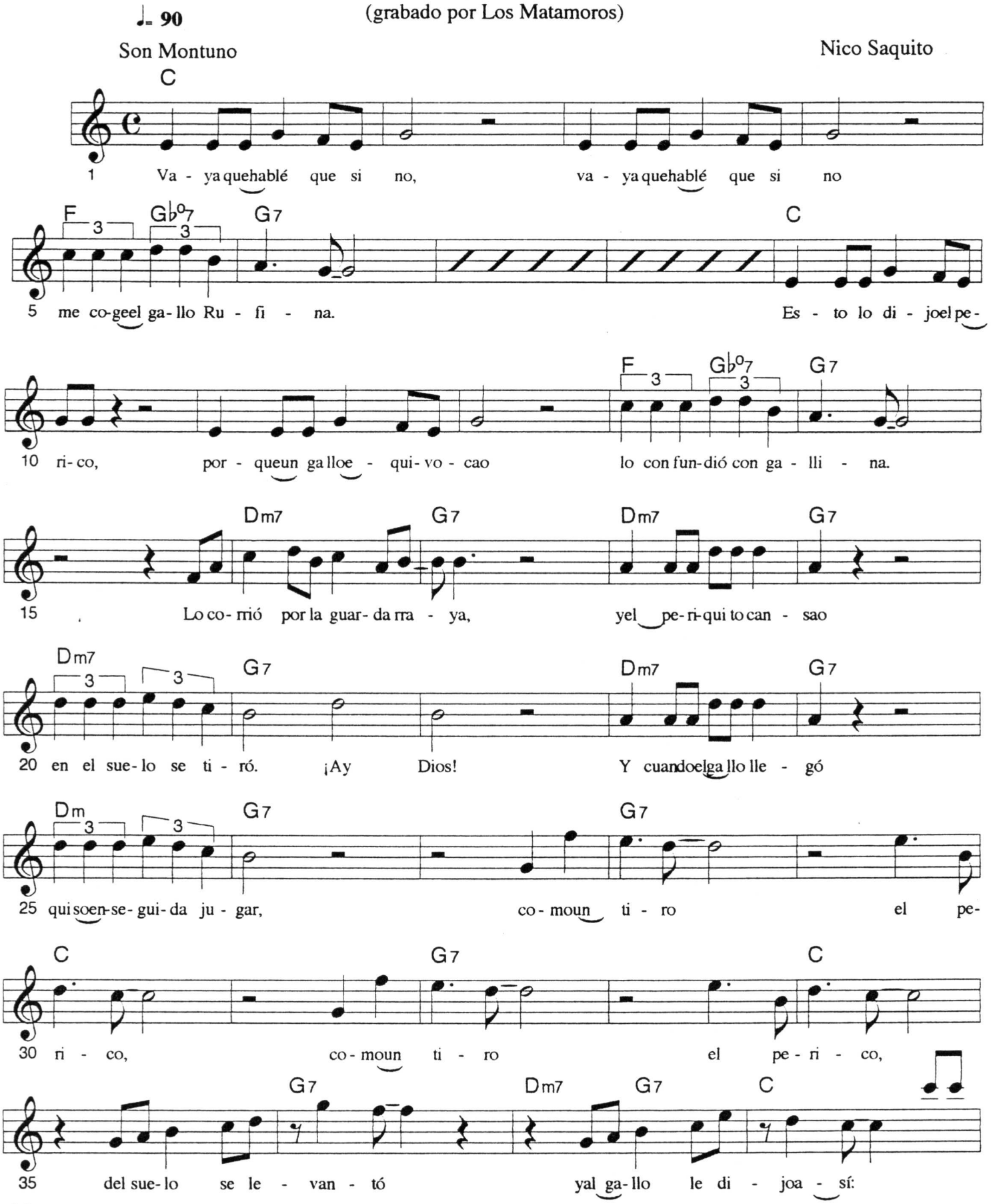
La Comparsa

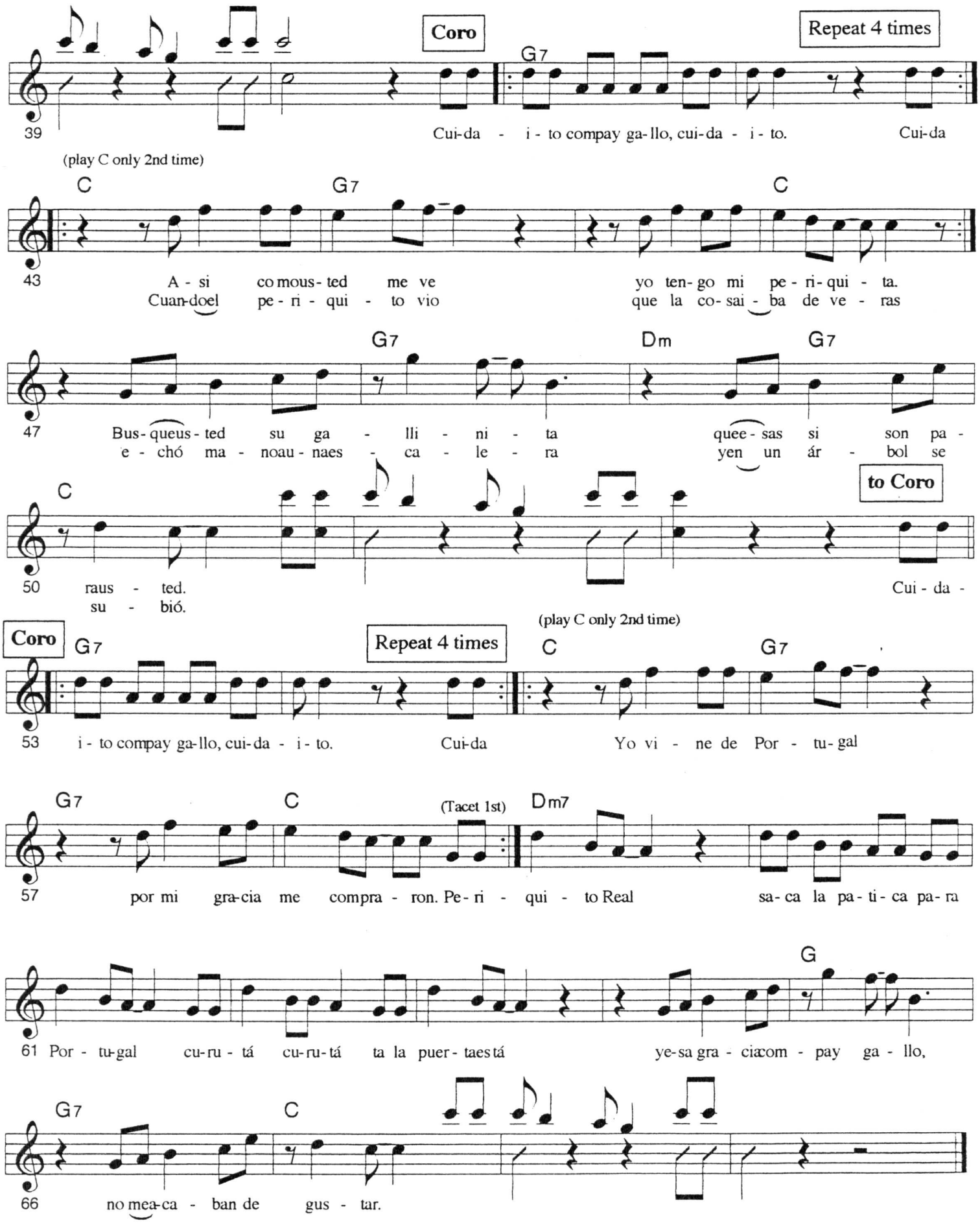

♩= 80
Comparsa
Gm
Ernesto Lecuona
1
G7
6
Cm
D7
Gm7
11
D7
Gm
16
Gm
Cm
Gm
G7
21
Cm
D
26
Gm
D7
Gm
31
D7
G
D7
36


C G E7
41
Am D7
46
G D G Am7
51
D7 C Am7 D7 G F
56
E7 Am D7
61
G Am D7 G Am/C D
66
G Am D7 G Am/C D7 G
71
76

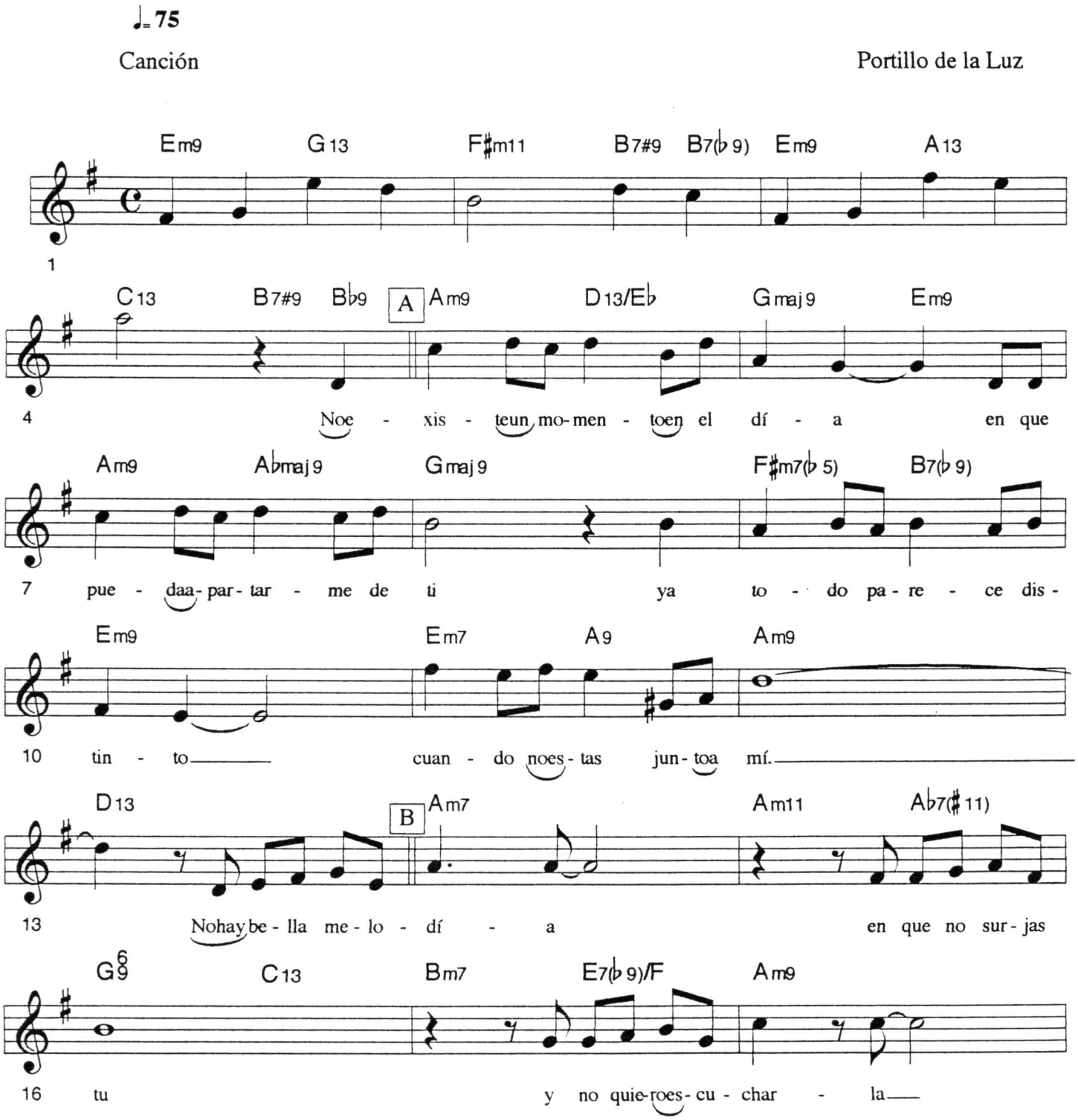
Compay gallo

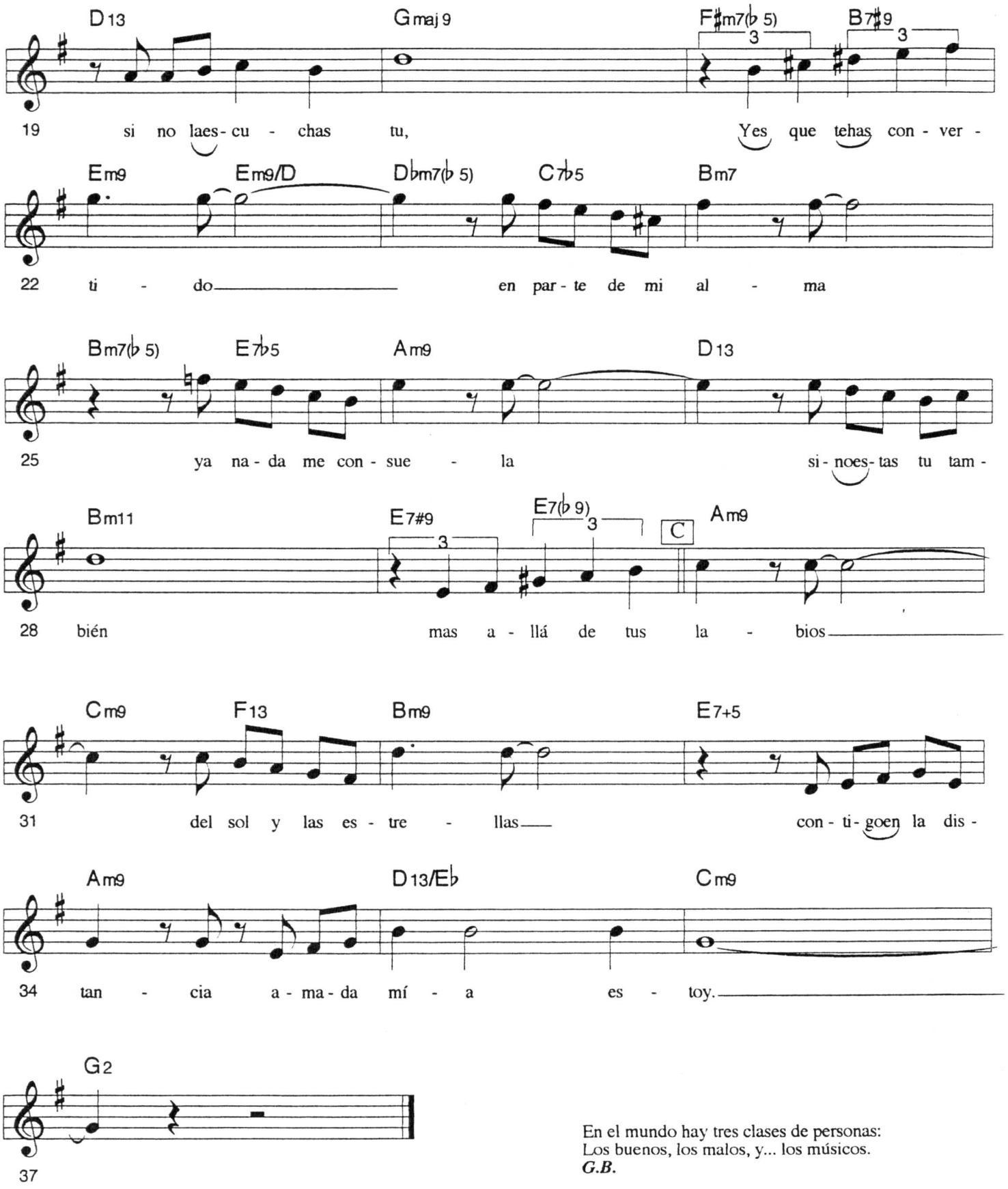
(grabado por Los Matamoros)




Coro
Repeat 4 times
G7
39
Cui-da - i - to compay ga-llo, cui-da - i - to. Cui-da
(play C only 2nd time)
C
G7
C
43
A - si co mous- ted me ve yo ten- go mi pe - ri- qui - ta.
Cuan-doel pe - ri - qui - to vio que la co- sai - ba de ve - ras
G7
Dm
G7
47
Bus- queus - ted su ga - lli - ni - ta quee - sas si son pa -
e - chó ma - noau - naes - ca - le - ra yen un ár - bol se
C
to Coro
50
raus - ted. Cui - da -
su - bió.
Coro
G7
Repeat 4 times
(play C only 2nd time)
C
G7
53
i - to compay ga-llo, cui-da - i - to. Cui-da Yo vi - ne de Por - tu- gal
G7
C
(Tacet 1st)
Dm7
57
por mi gra-cia me compra - ron. Pe - ri - qui - to Real sa- ca la pa- ti- ca pa- ra
G
61
Por - tu-gal cu-ru - tá cu-ru-tá ta la puer - taes tá ye-sa gra - ciacom - pay ga - llo,
G7
C
66
no mea-ca - ban de gus - tar.

Contigo en la Distancia





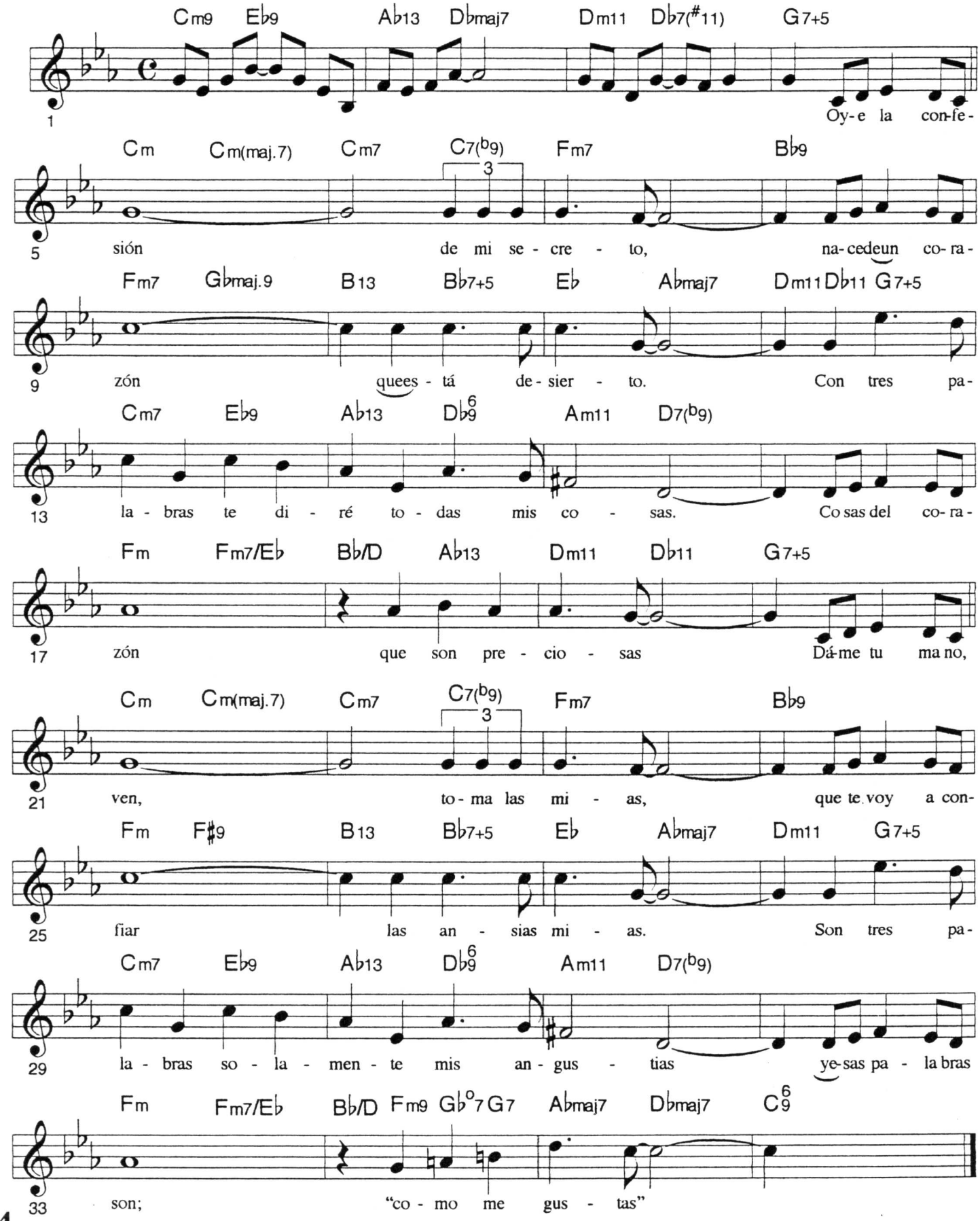
En el mundo hay tres clases de personas:
Los buenos, los malos, y... los músicos.
G.B.

Con tres palabras

♩= 75

Canción

Osvaldo Farrés

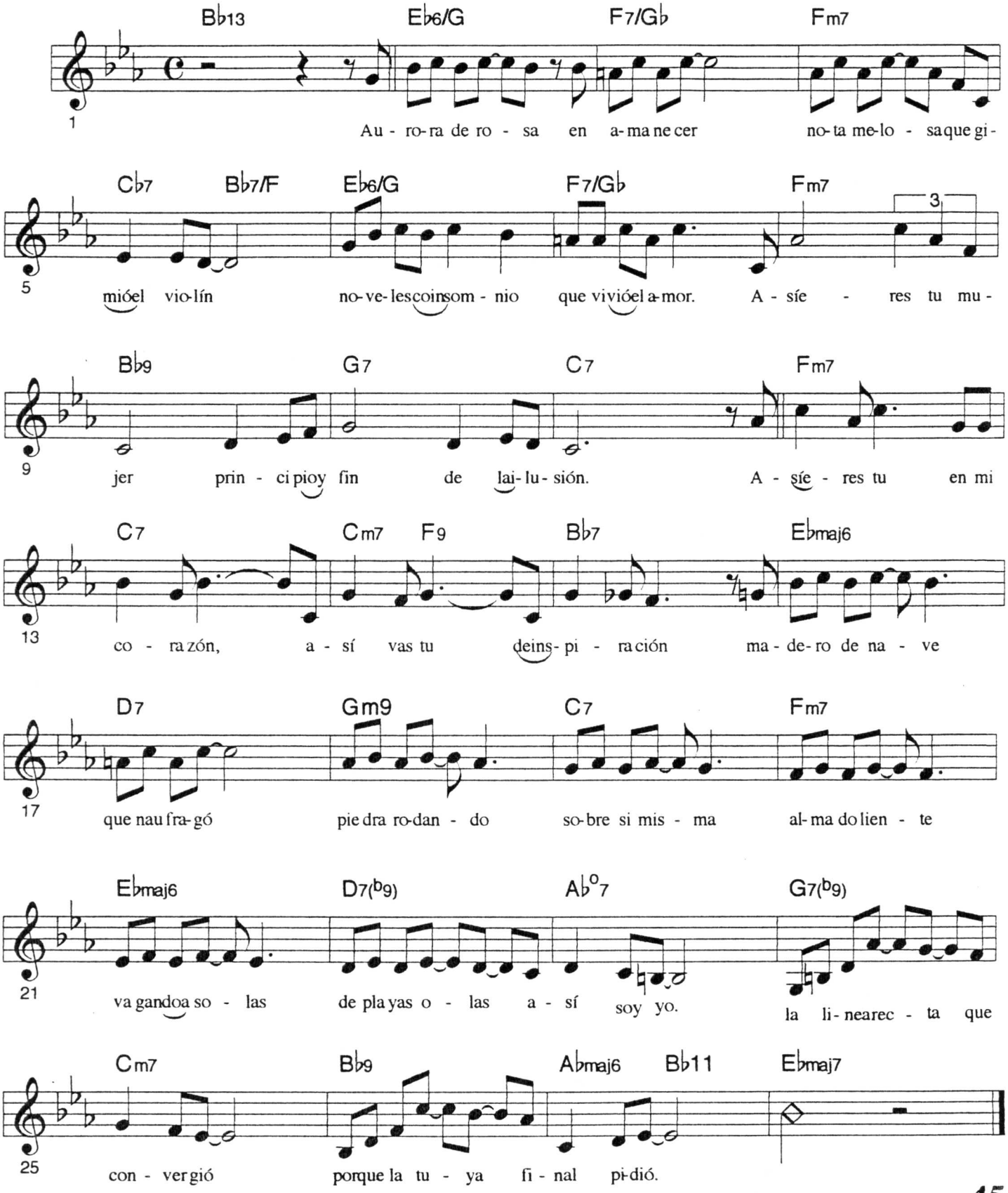


Convergencia

♩= 75

Bolero

Marcelino Guerra

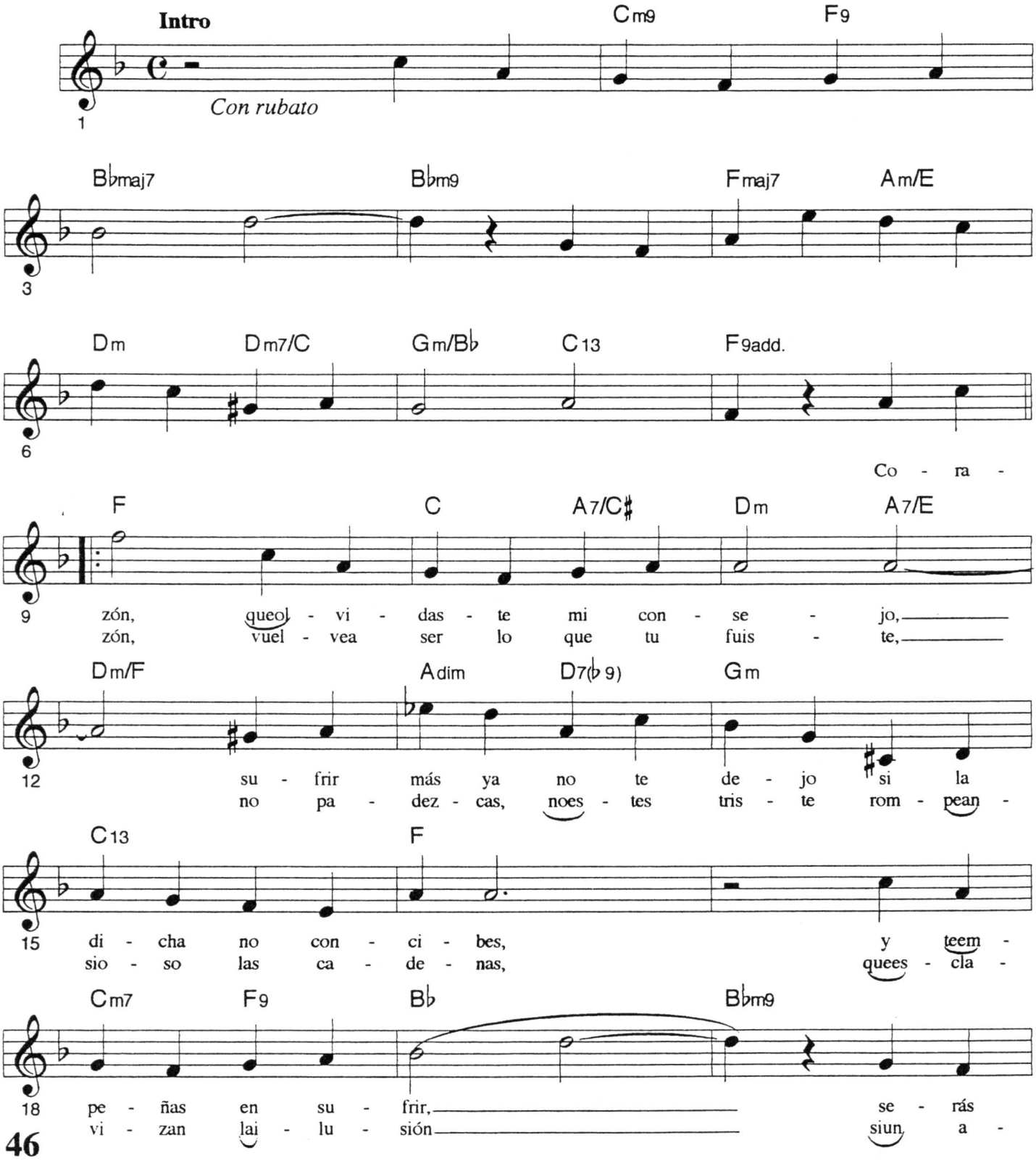


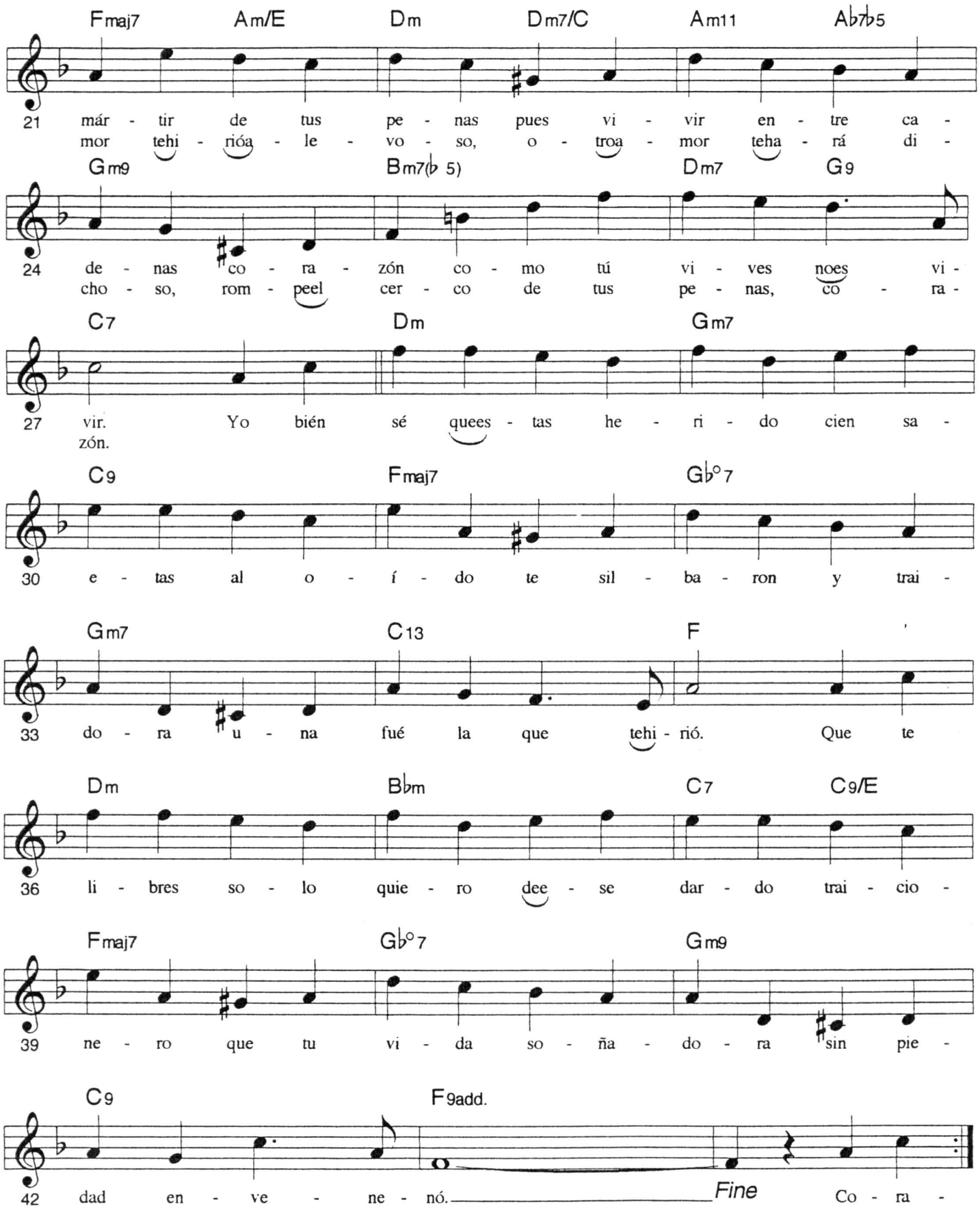
Corazón

♩= 80

Canción

Eduardo Sanchez de Fuentes



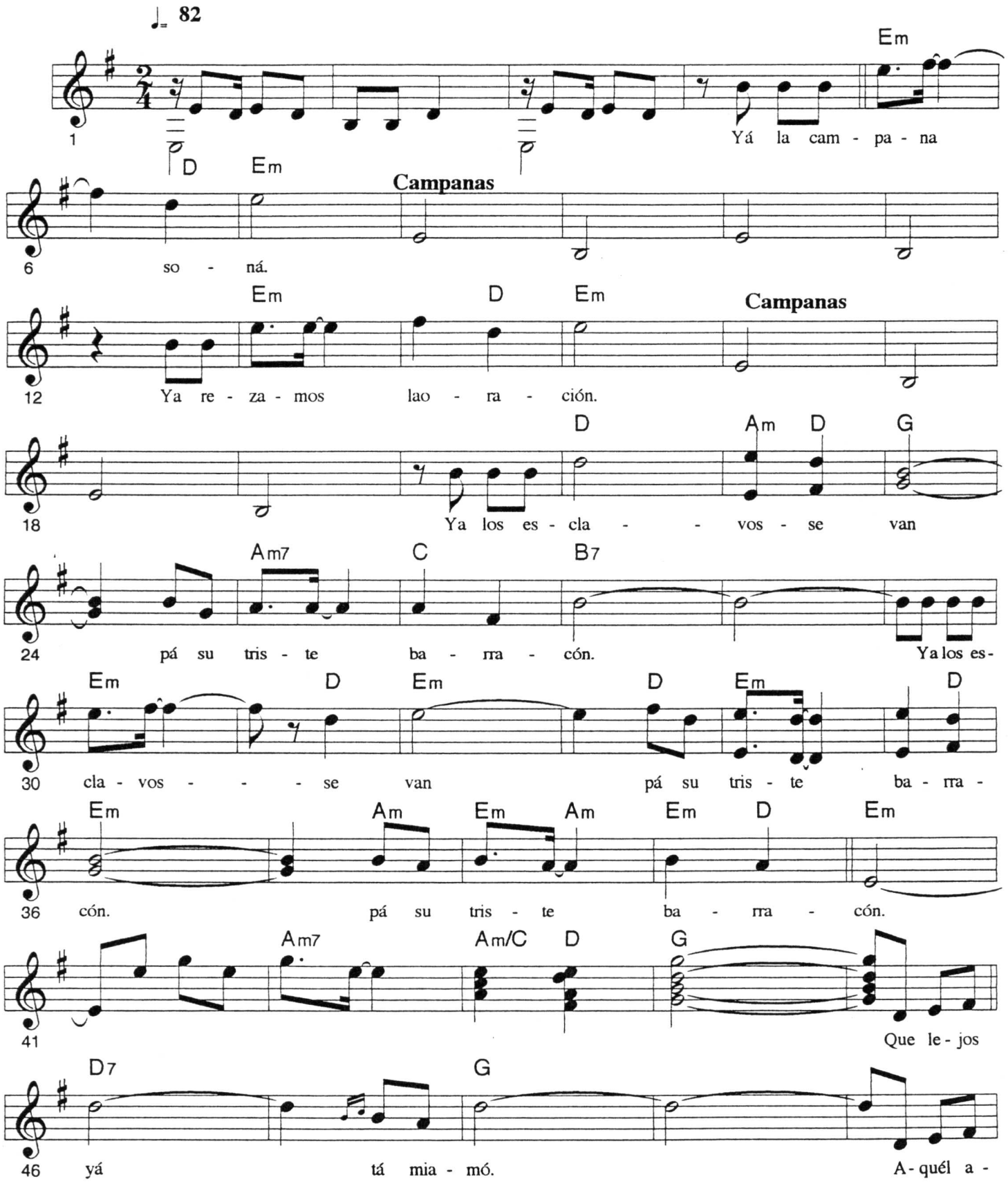

Fmaj7 Am/E Dm Dm7/C Am11 A♭7♭5
21 már - tir de tus pe - nas pues vi - vir en - tre ca -
mor tehi - rióa - le - vo - so, o - troa - mor teha - rá di -
Gm9 Bm7(♭ 5) Dm7 G9
24 de - nas co - ra - zón co - mo tú vi - ves noes vi -
cho - so, rom - peel cer - co de tus pe - nas, co - ra -
C7 Dm Gm7
27 vir. Yo bién sé quees - tas he - ri - do cien sa -
zón.
C9 Fmaj7 G♭°7
30 e - tas al o - í - do te sil - ba - ron y trai -
Gm7 C13 F
33 do - ra u - na fué la que tehi - rió. Que te
Dm B♭m C7 C9/E
36 li - bres so - lo quie - ro dee - se dar - do trai - cio -
Fmaj7 G♭°7 Gm9
39 ne - ro que tu vi - da so - ña - do - ra sin pie -
C9 F9add.
42 dad en - ve - ne - nó. Fine Co - ra -

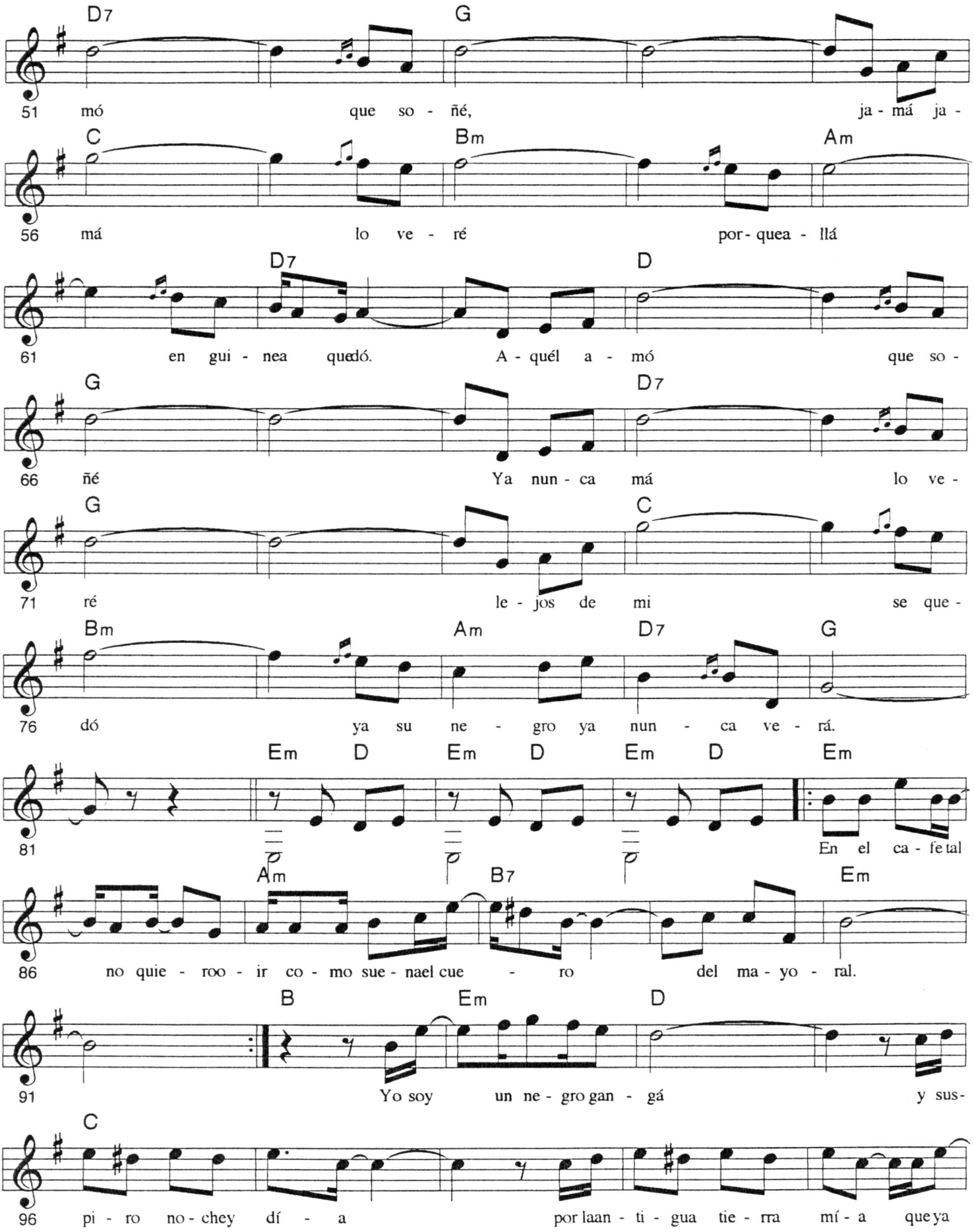
Coro de los esclavos

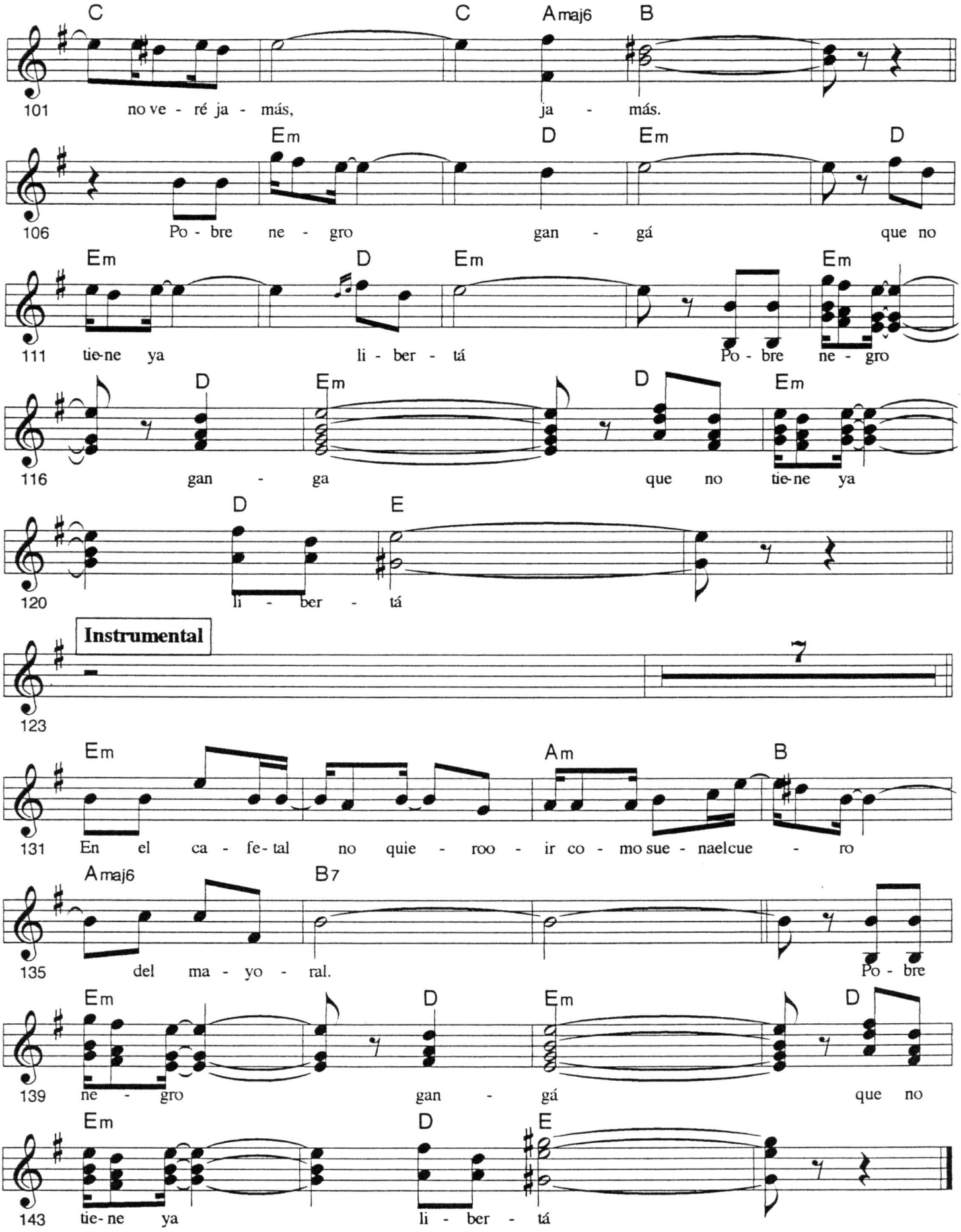
de la Zarzuela "Cecilia Váldes"

Gonzalo Roig

Tango-Congo



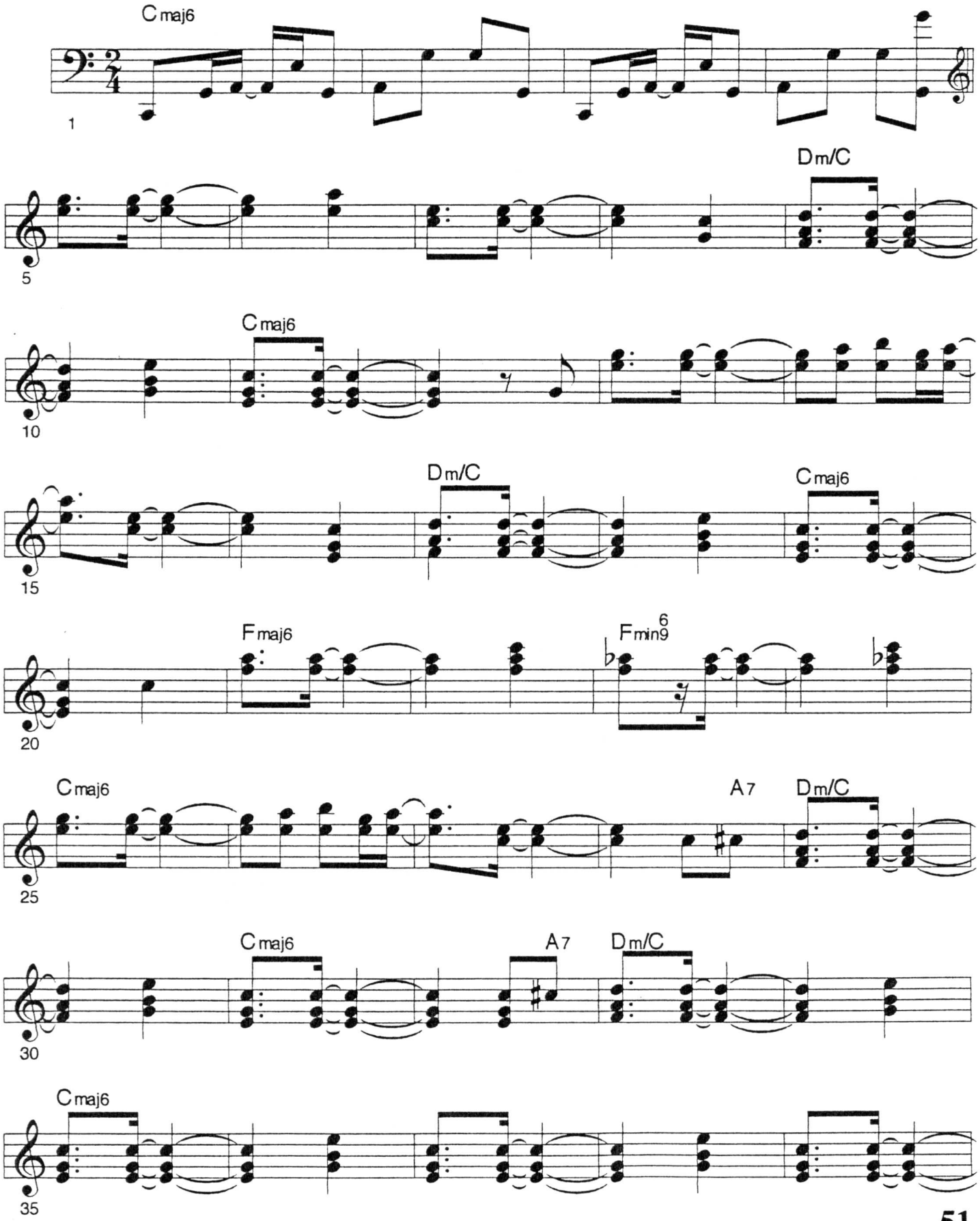

D7 G
51 mó que so - ñé, ja - má ja -
C Bm Am
56 má lo ve - ré por - quea - llá
D7 D
61 en gui - nea quedó. A - quél a - mó que so -
G D7
66 ñé Ya nun - ca má lo ve -
G C
71 ré le - jos de mi se que -
Bm Am D7 G
76 dó ya su ne - gro ya nun - ca ve - rá.
Em D Em D Em D Em
81 En el ca - fe tal
Am B7 Em
86 no quie - roo - ir co - mo sue - nael cue - ro del ma - yo - ral.
B Em D
91 Yo soy un ne - gro gan - gá y sus -
C
96 pi - ro no - chey dí - a por laan - ti - gua tie - rra mí - a que ya

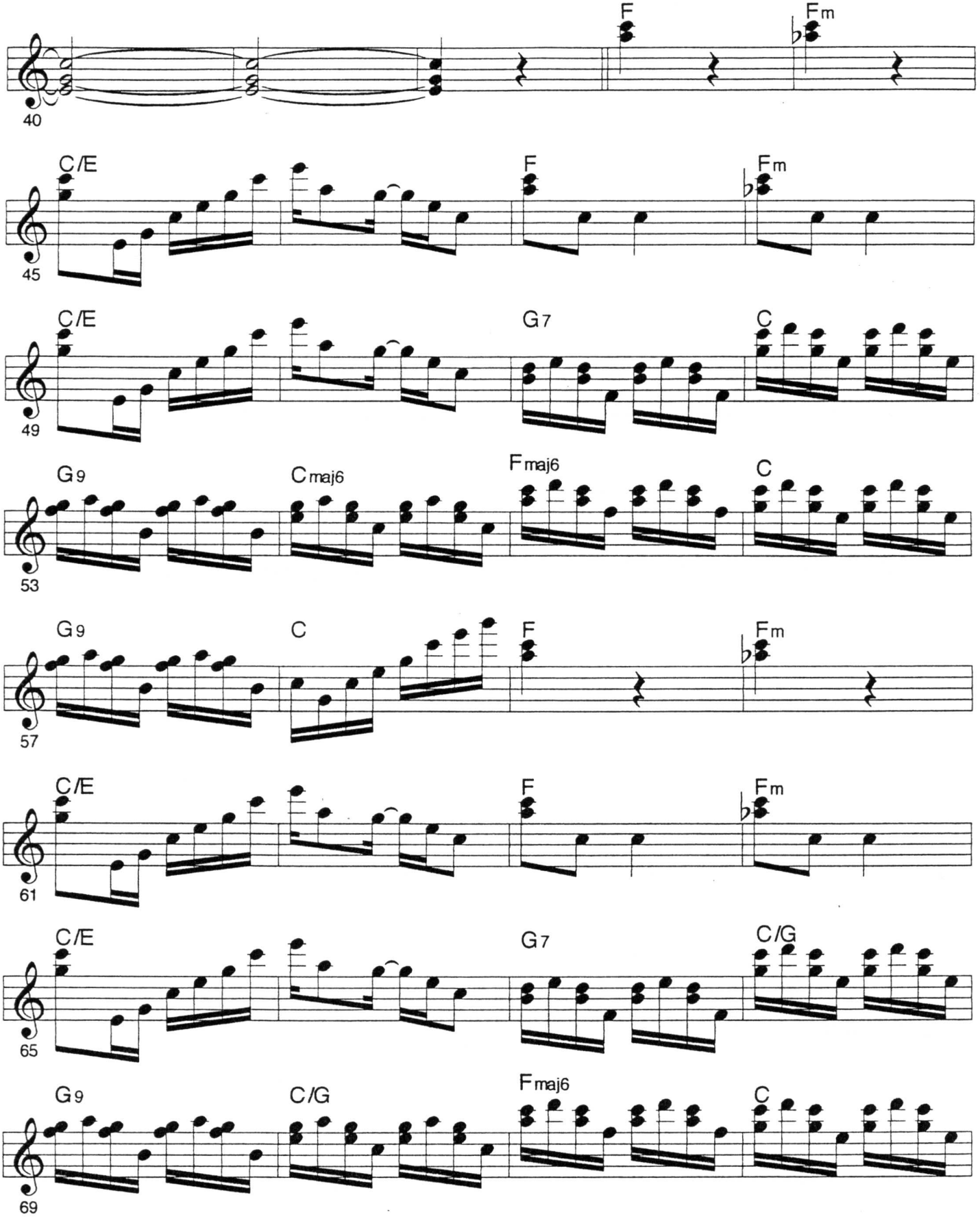

C C Amaj6 B
101 no ve - ré ja - más, ja - más.
Em D Em D
106 Po - bre ne - gro gan - gá que no
Em D Em Em
111 tie-ne ya li - ber - tá Po - bre ne - gro
D Em D Em
116 gan - ga que no tie-ne ya
D E
120 li - ber - tá
Instrumental
7
123
Em Am B
131 En el ca - fe-tal no quie - roo - ir co - mo sue - naelcue - ro
Amaj6 B7
135 del ma - yo - ral. Po - bre
Em D Em D
139 ne - gro gan - gá que no
Em D E
143 tie-ne ya li - ber - tá

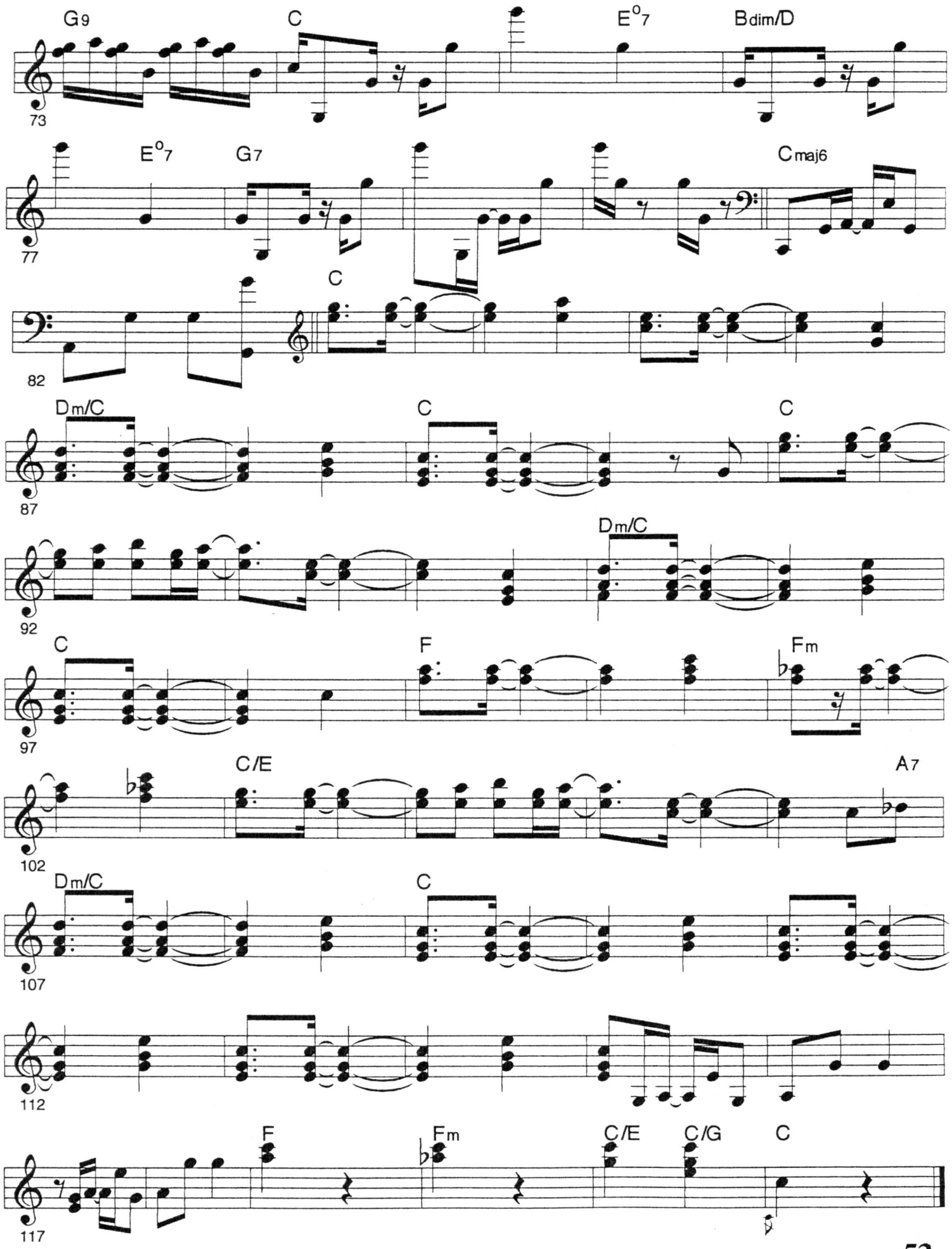
Danzas Afrocubanas

from suite "Danzas Afrocubanas"

Ernesto Lecuona



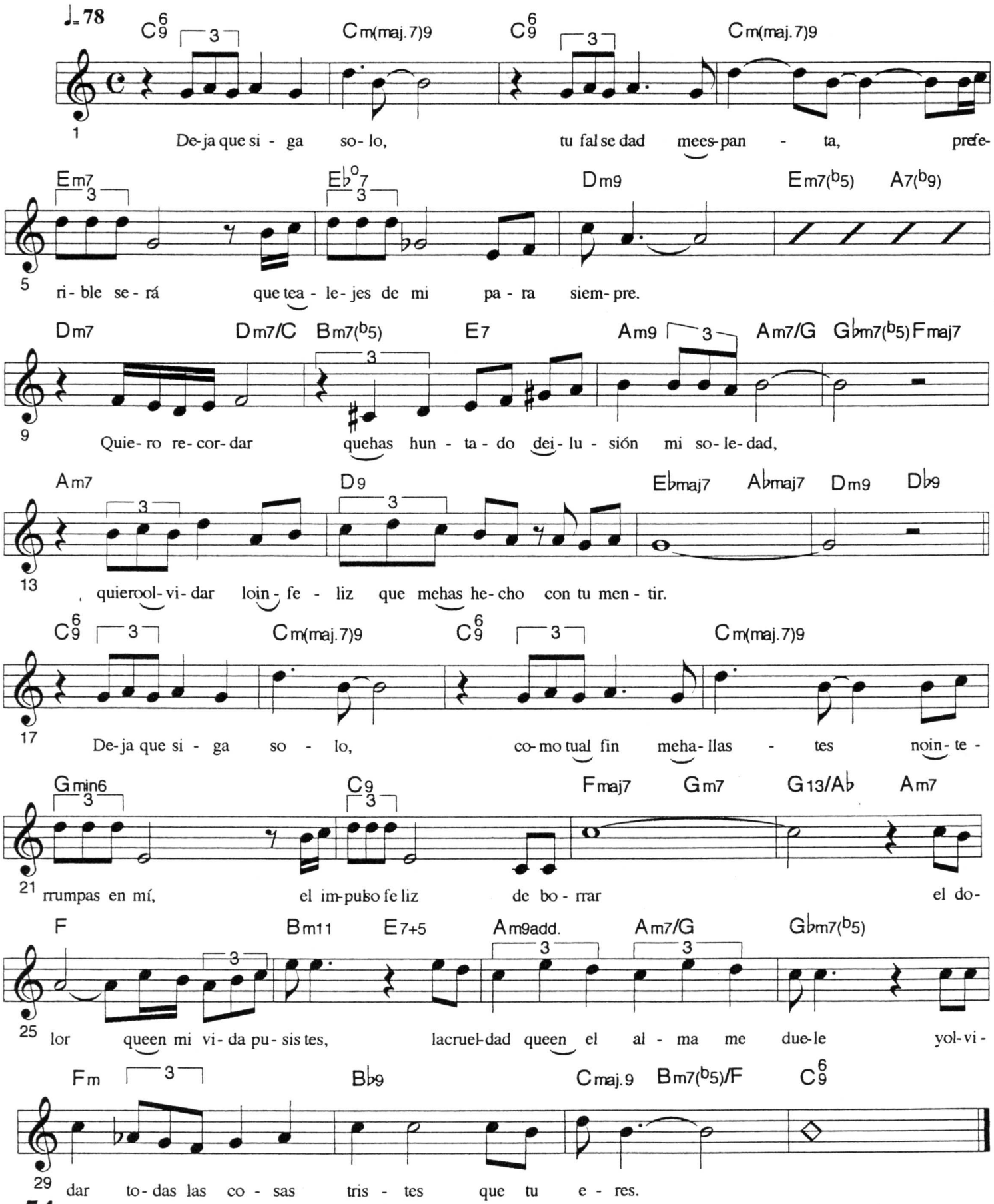

40
F
Fm
45
C/E
F
Fm
49
C/E
G7
C
53
G9
Cmaj6
Fmaj6
C
57
G9
C
F
Fm
61
C/E
F
Fm
65
C/E
G7
C/G
69
G9
C/G
Fmaj6
C


G9
C
E°7
Bdim/D
73
E°7
G7
Cmaj6
77
C
82
Dm/C
C
C
87
Dm/C
92
C
F
Fm
97
C/E
A7
102
Dm/C
C
107
112
F
Fm
C/E
C/G
C
117

Deja que siga solo

Canción

Martha Valdés

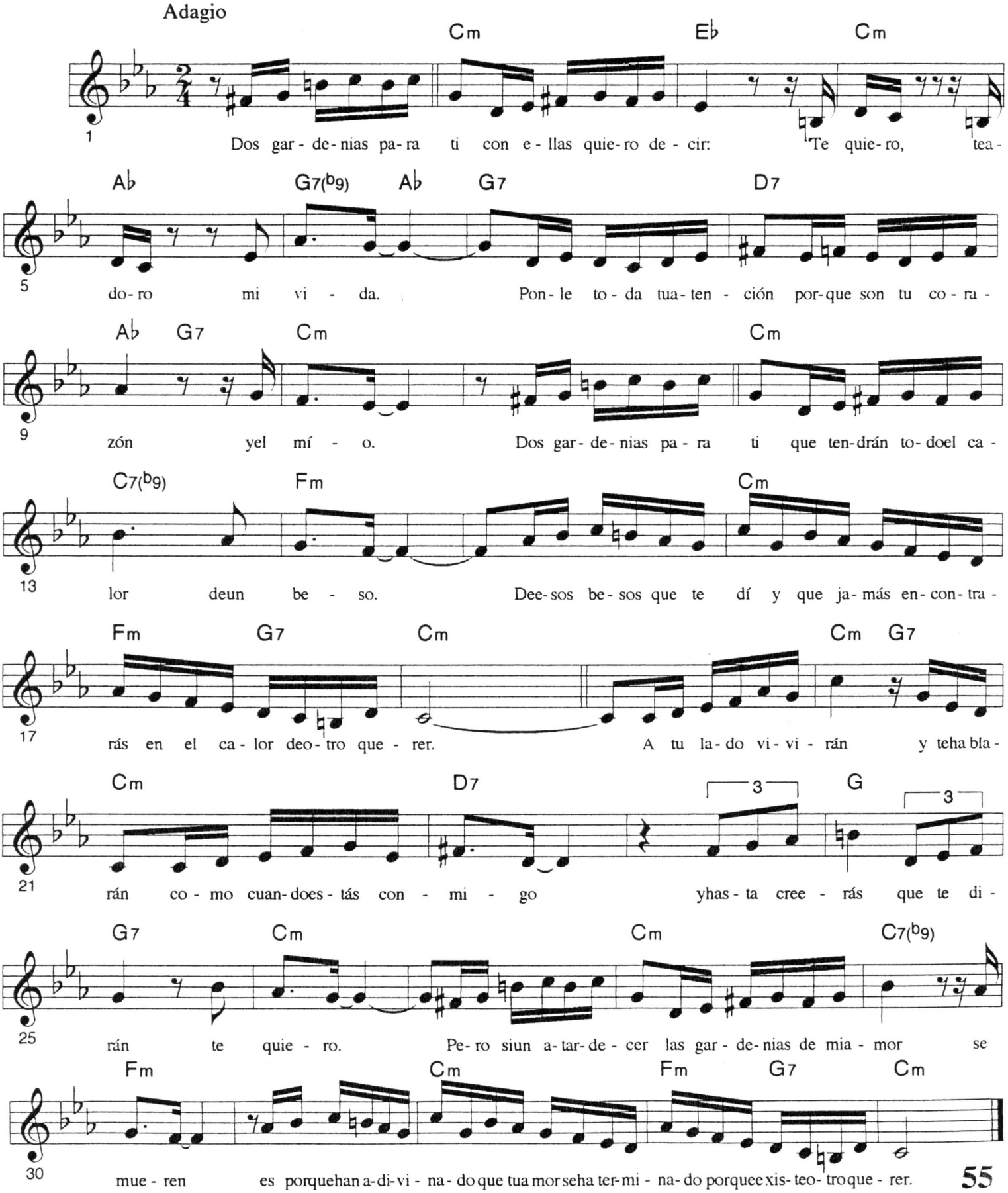


Dos Gardenias

Canción

Isolina Carrillo

Adagio

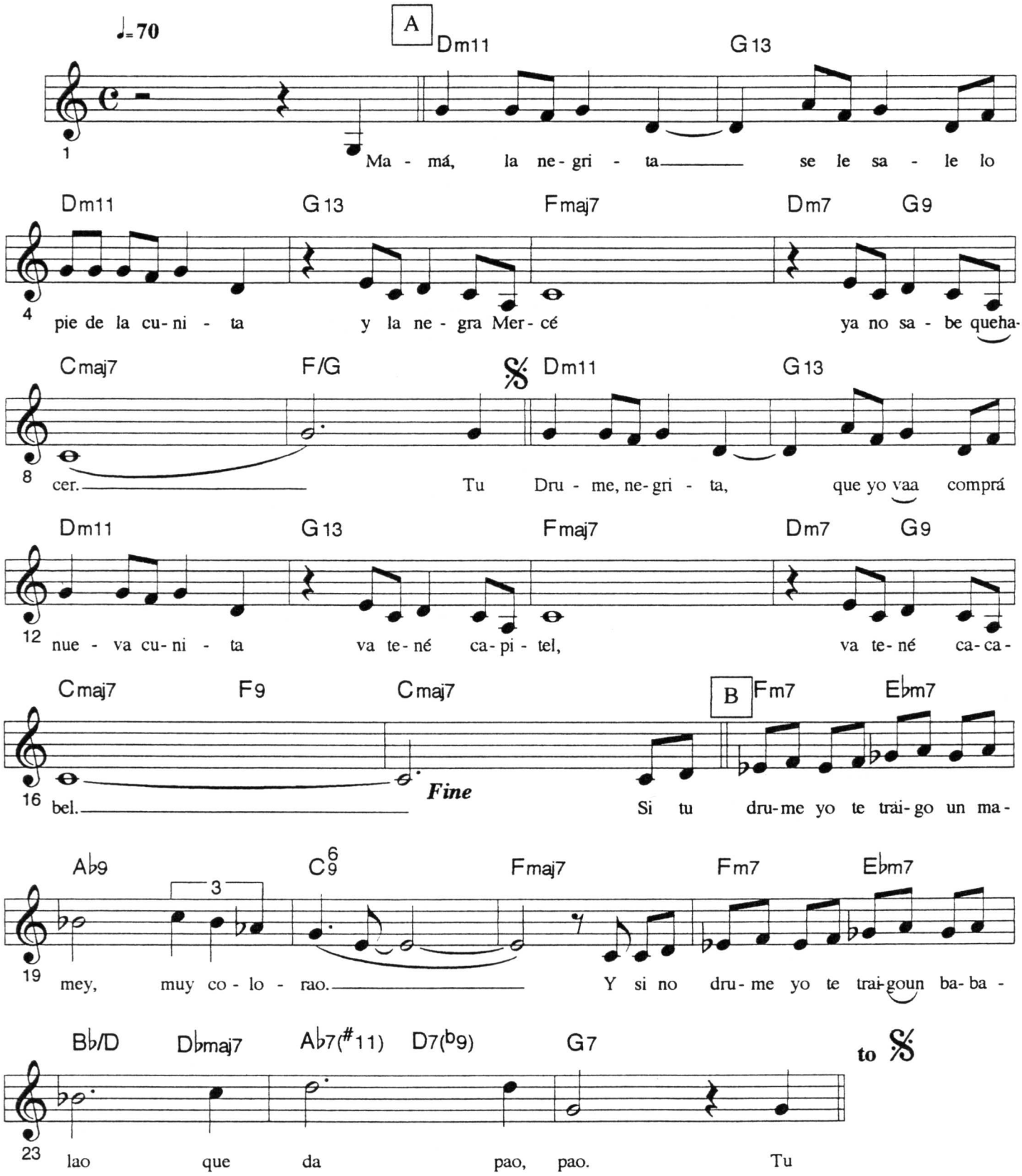


Drume negrita

Tango-Congo

Eliseo Grenet

Canción de Cuna

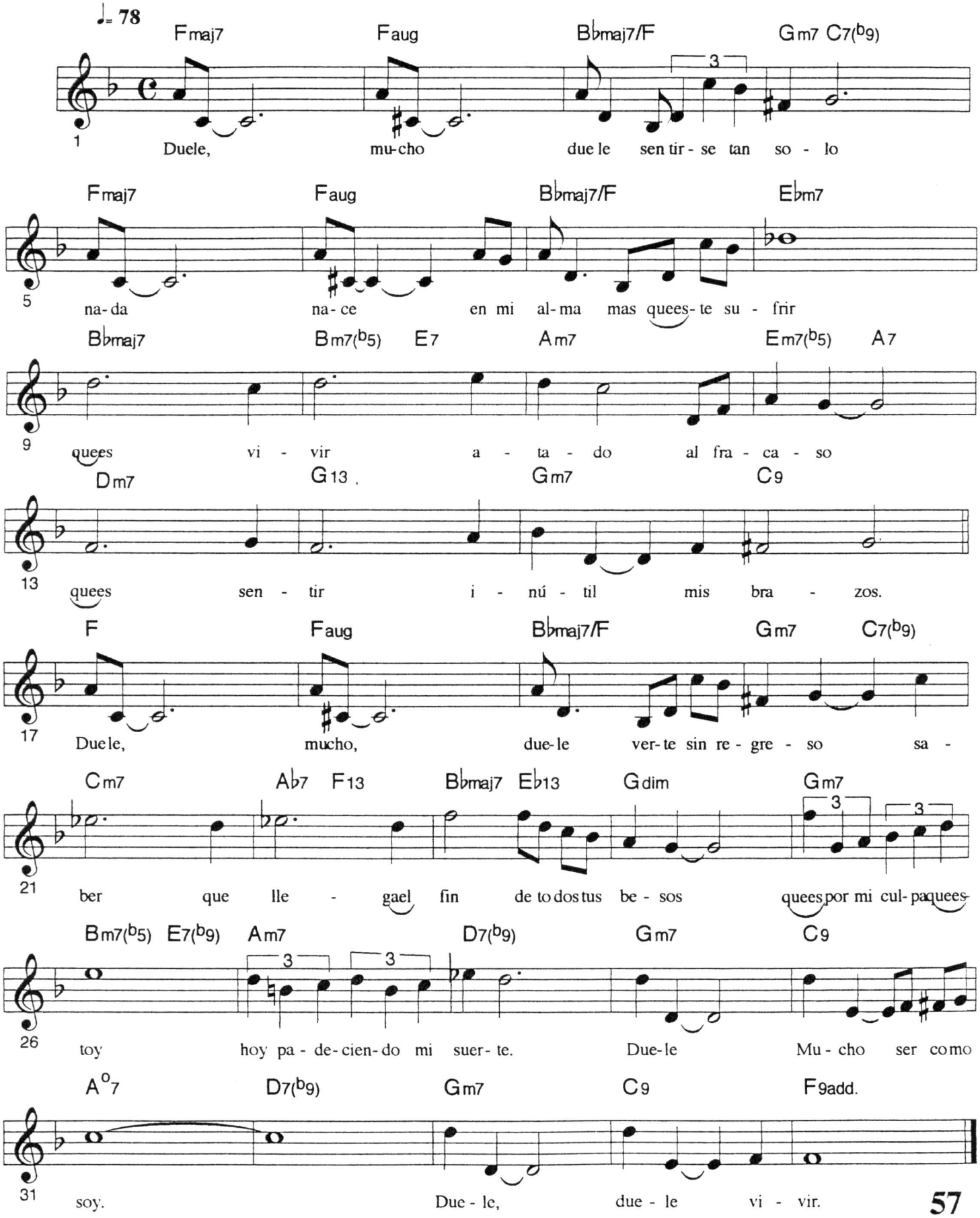


Solo los que nadan se salvarán. *A.C.*

Duele

Bolero

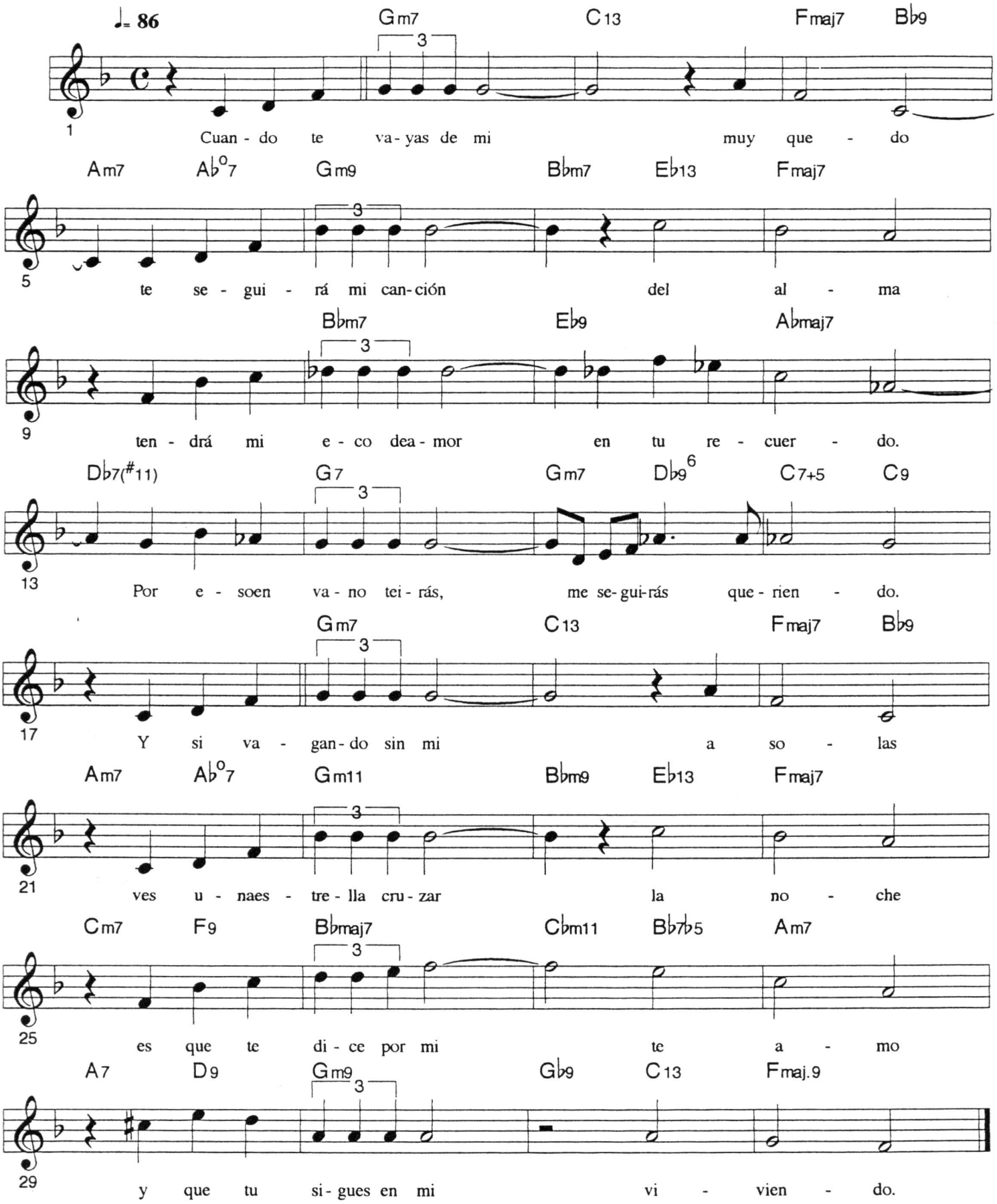
Piloto y Vera



En nosotros

Bolero

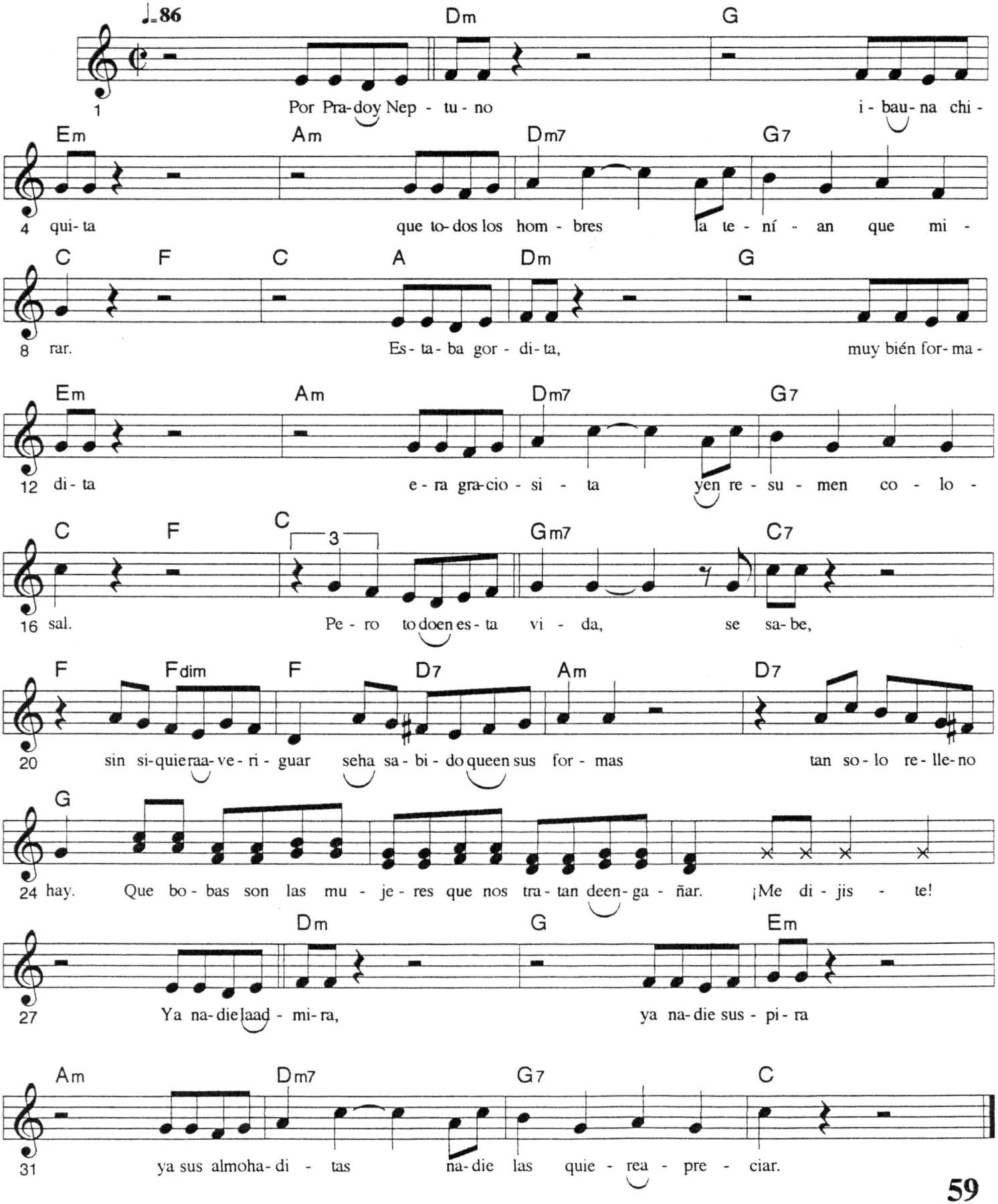
Tania Castellanos



La Engañadora

Cha-cha-cha

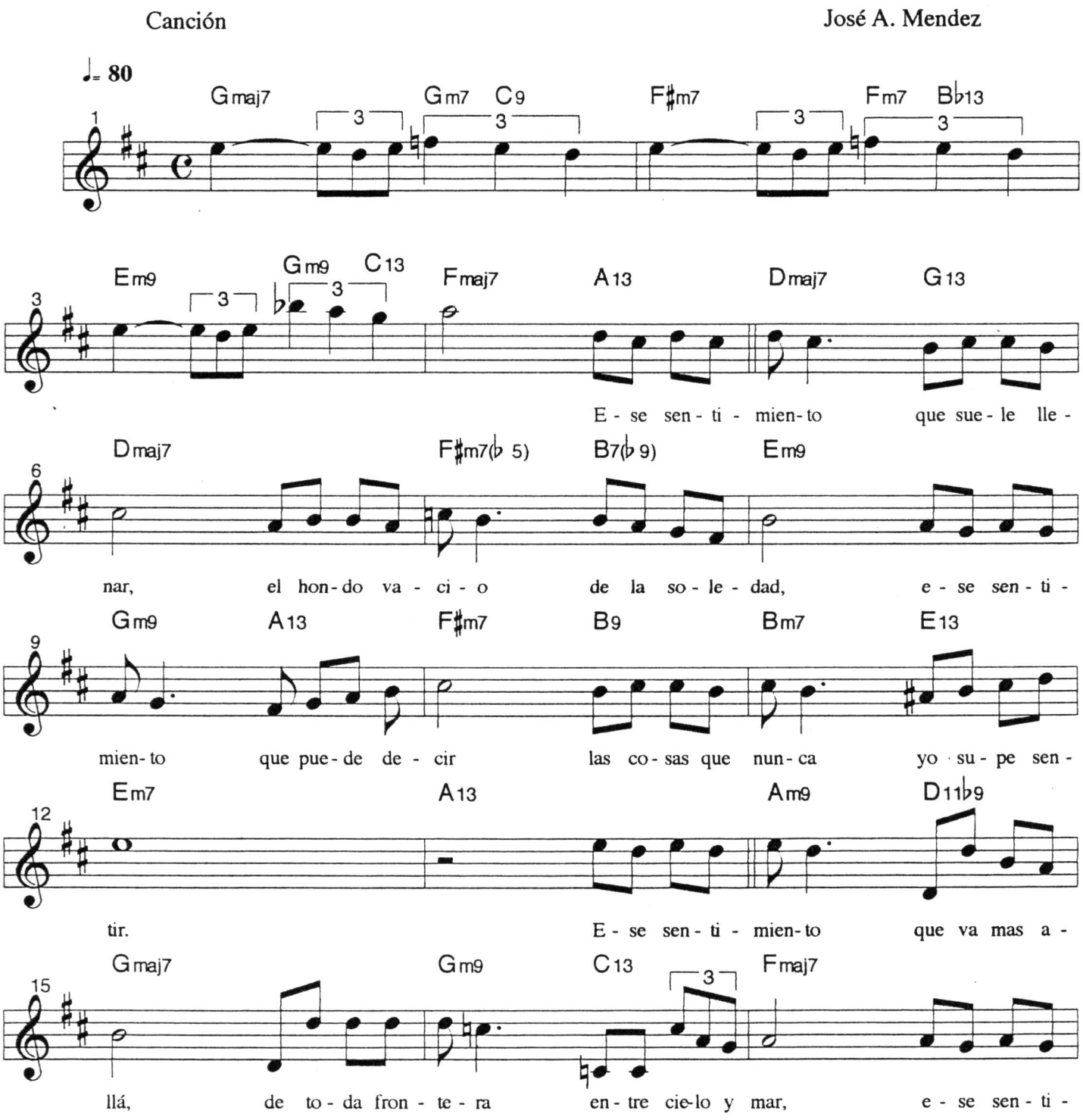
Enrique Jorrín

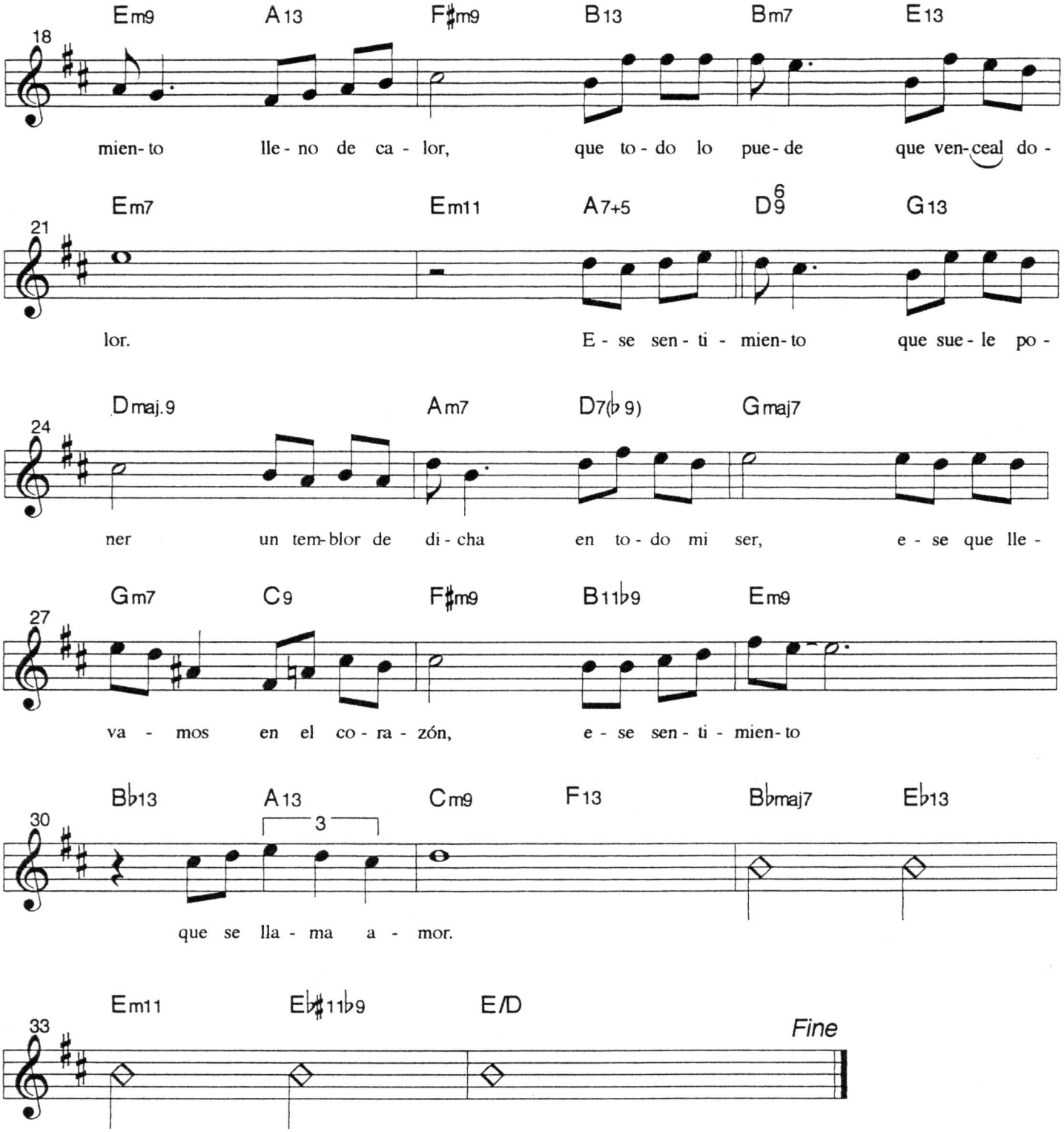


Ese sentimiento que se llama amor

Canción

José A. Mendez

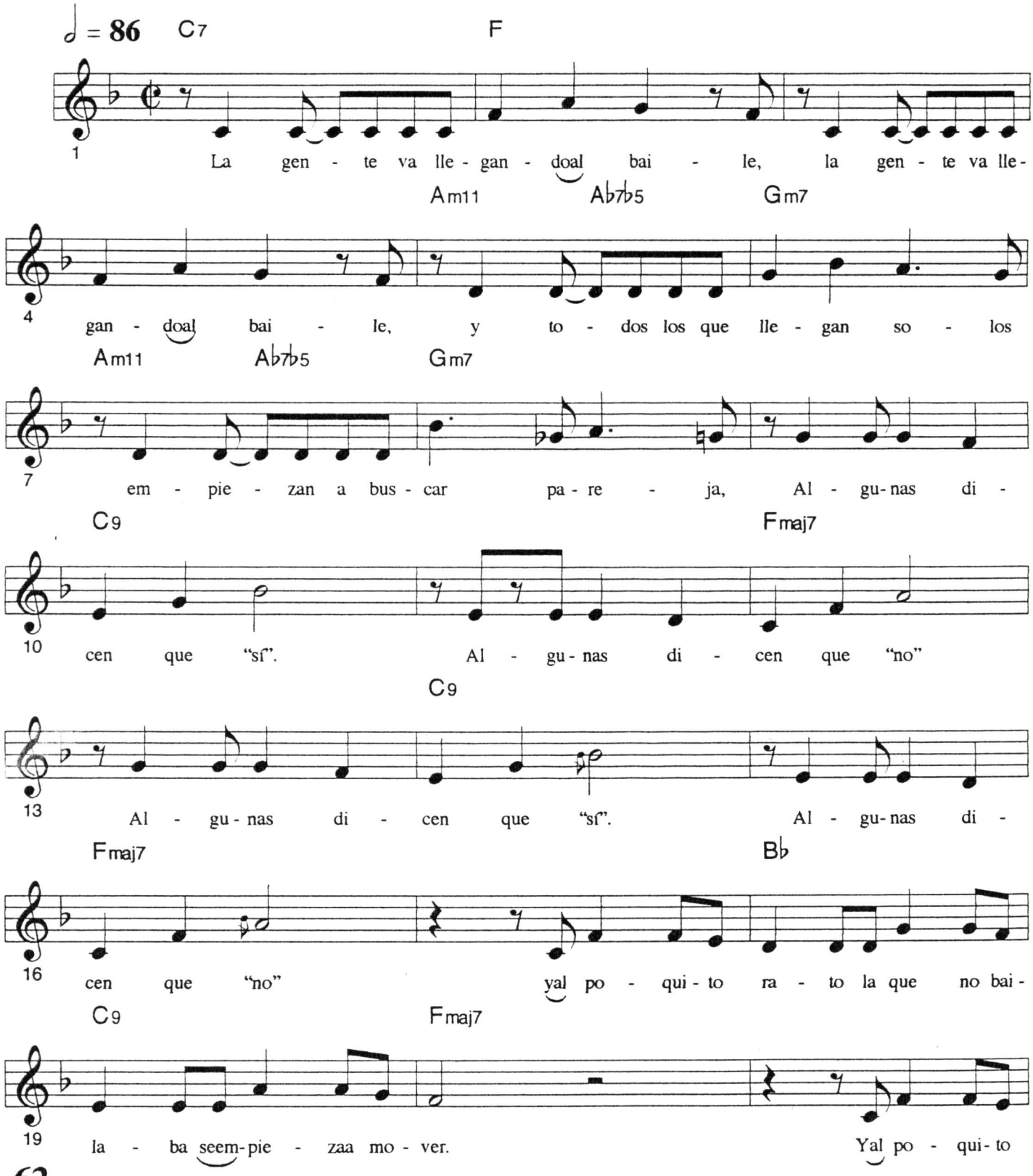


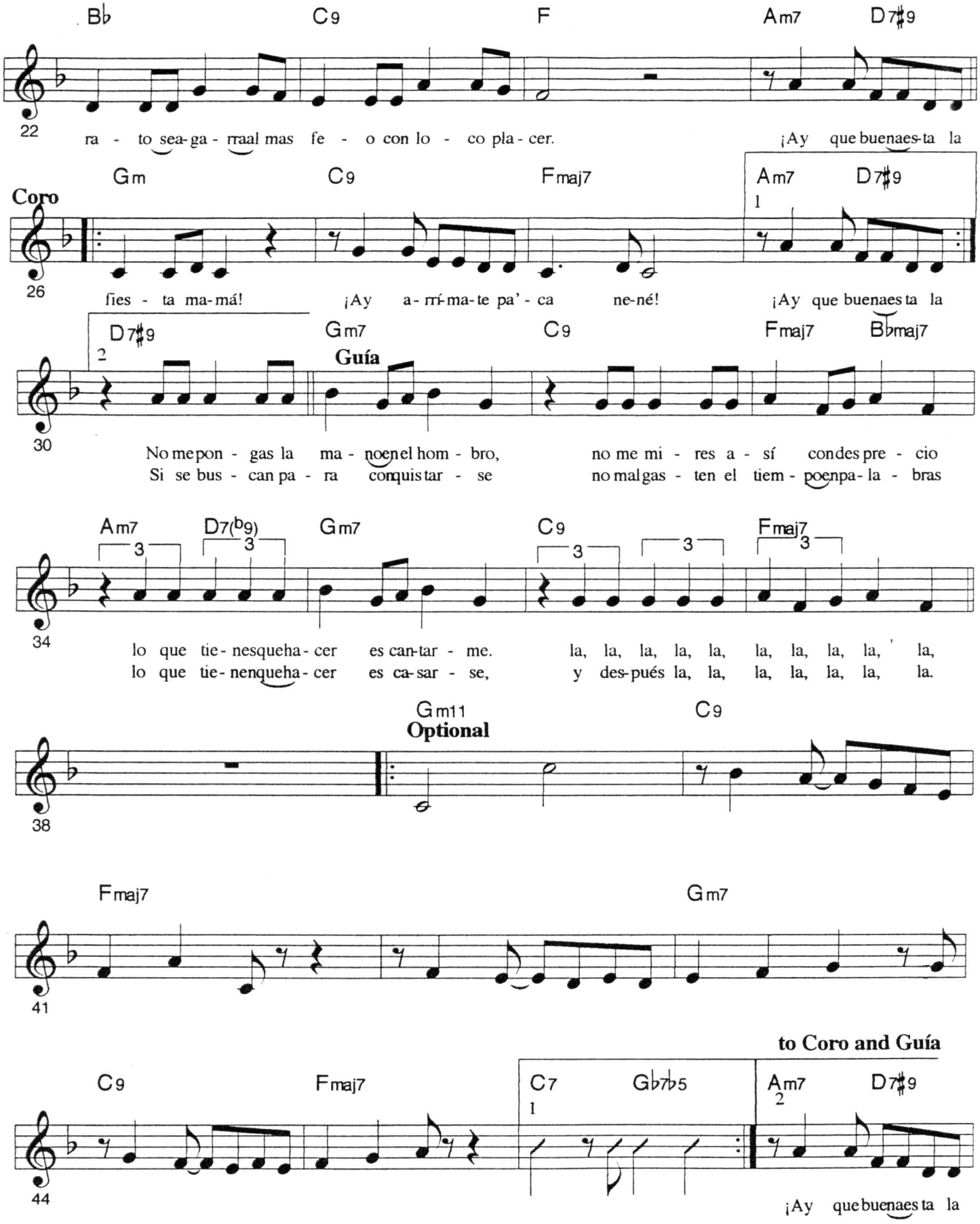

Em9 A13 F♯m9 B13 Bm7 E13
18
mien- to lle - no de ca - lor, que to - do lo pue - de que ven-ceal do -
Em7 Em11 A7+5 D6/9 G13
21
lor. E - se sen - ti - mien- to que sue - le po -
Dmaj.9 Am7 D7(♭9) Gmaj7
24
ner un tem-blor de di - cha en to - do mi ser, e - se que lle -
Gm7 C9 F♯m9 B11♭9 Em9
27
va - mos en el co - ra - zón, e - se sen - ti - mien- to
B♭13 A13 Cm9 F13 B♭maj7 E♭13
30
3
que se lla - ma a - mor.
Em11 E♭♯11♭9 E/D
33
Fine

La Fiesta

Pacá

Juan Marquez



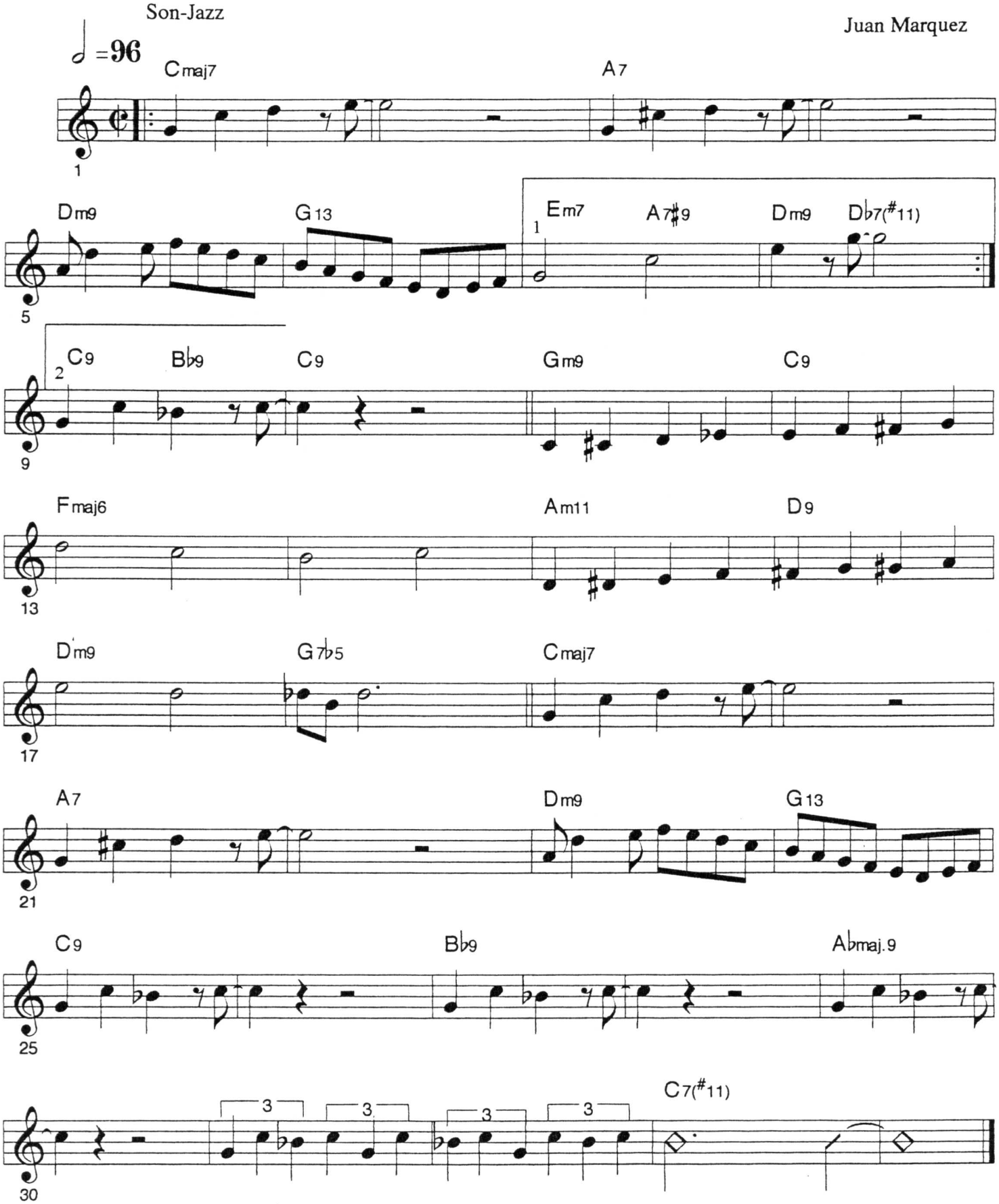

B♭ C9 F Am7 D7♯9
22
ra - to sea-ga - rraal mas fe - o con lo - co pla - cer.
¡Ay que buenaes-ta la
Coro
Gm C9 Fmaj7 Am7 D7♯9
1
26
fies - ta ma-má!
¡Ay a-rrí-ma-te pa' - ca ne-né!
¡Ay que buenaes ta la
D7♯9 Gm7 C9 Fmaj7 B♭maj7
2
Guía
30
No me pon - gas la ma - noenel hom - bro,
no me mi - res a - sí condes pre - cio
Si se bus - can pa - ra conquis tar - se
no malgas - ten el tiem - poenpa- la - bras
Am7 D7(♭9) Gm7 C9 Fmaj7
3
34
lo que tie - nesqueha - cer es can-tar - me.
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
lo que tie - nenqueha - cer es ca-sar - se,
y des-pués la, la, la, la, la, la, la.
Gm11 C9
Optional
38
Fmaj7 Gm7
41
to Coro and Guía
C9 Fmaj7 C7 G♭7♭5 Am7 D7♯9
1
2
44
¡Ay que buenaes ta la

Fifty-Fifty

(Llavimaso)

Son-Jazz

Juan Marquez

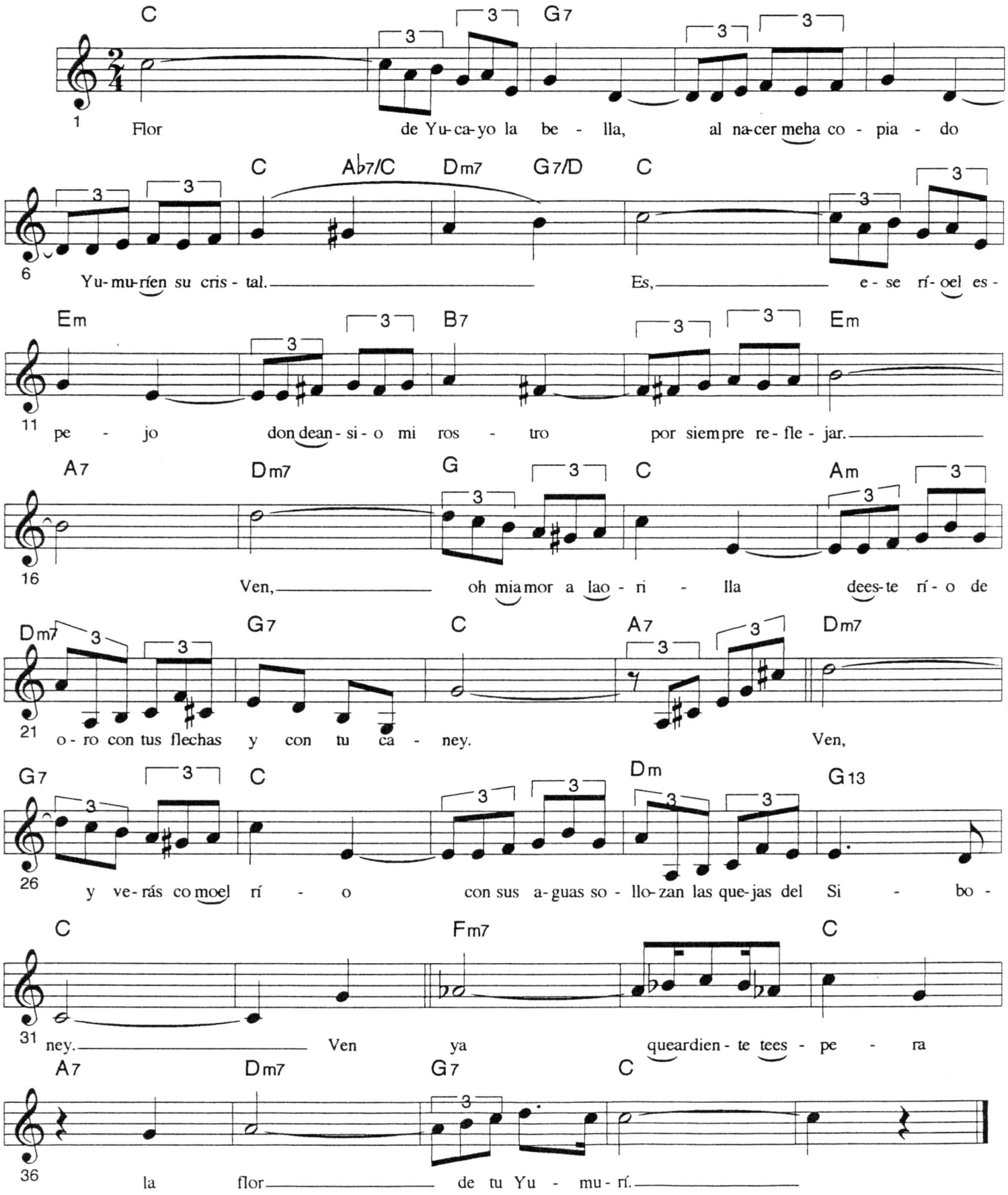


Canción-criolla

Flor de Yumuri

♩= 76

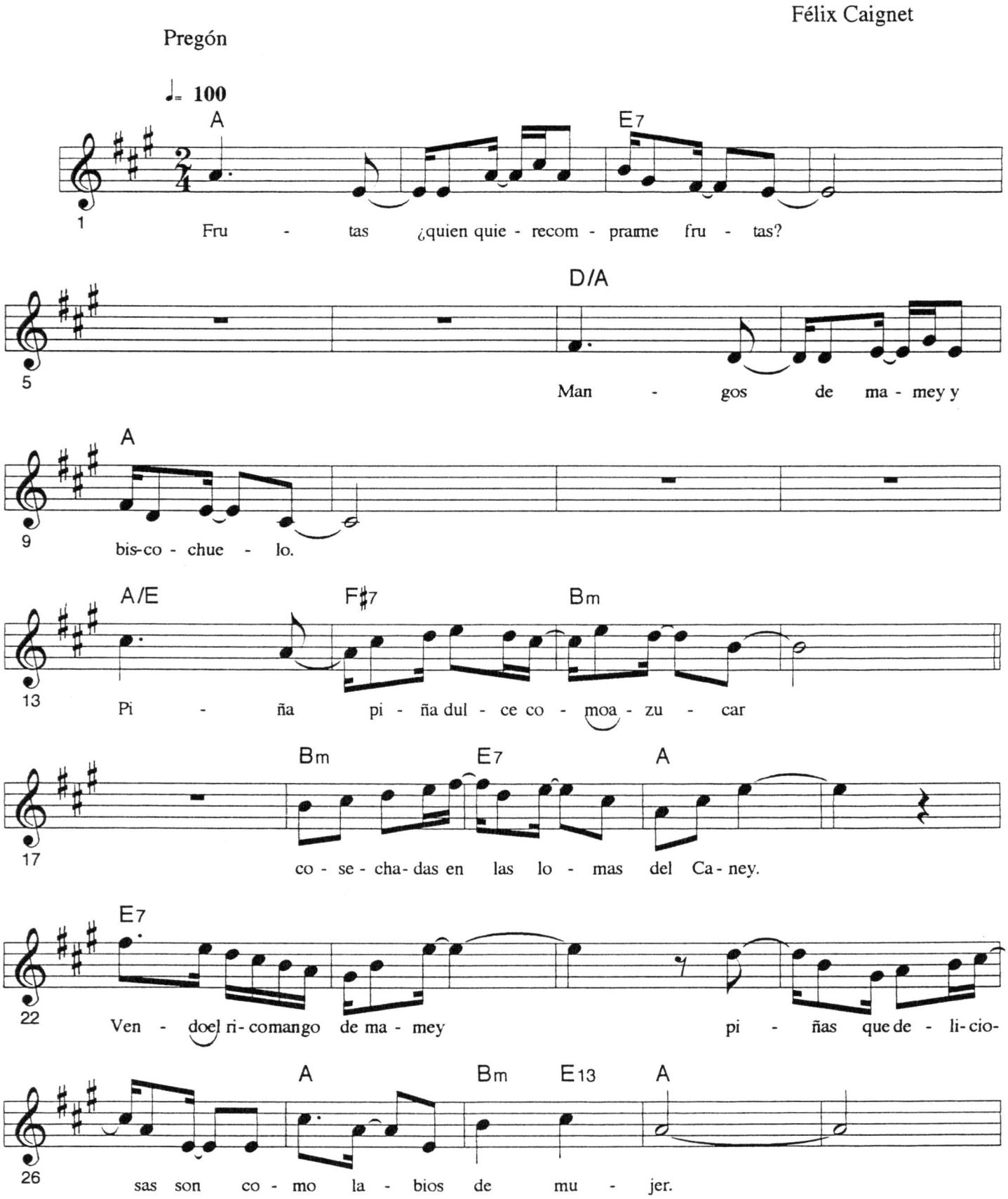
Jorge Anckermann

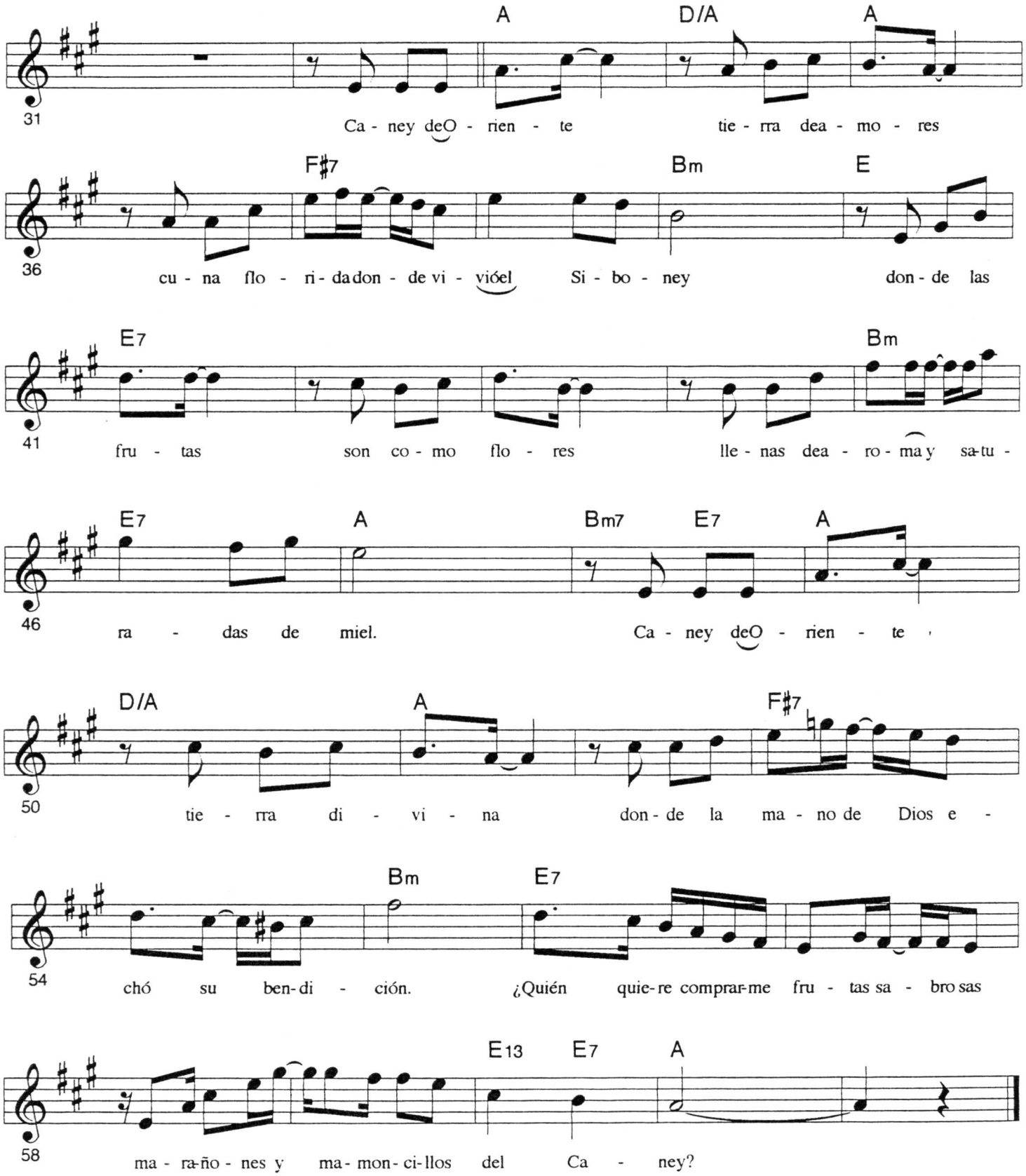


Frutas del Caney

Recorded by Los Matamoros

Félix Caignet



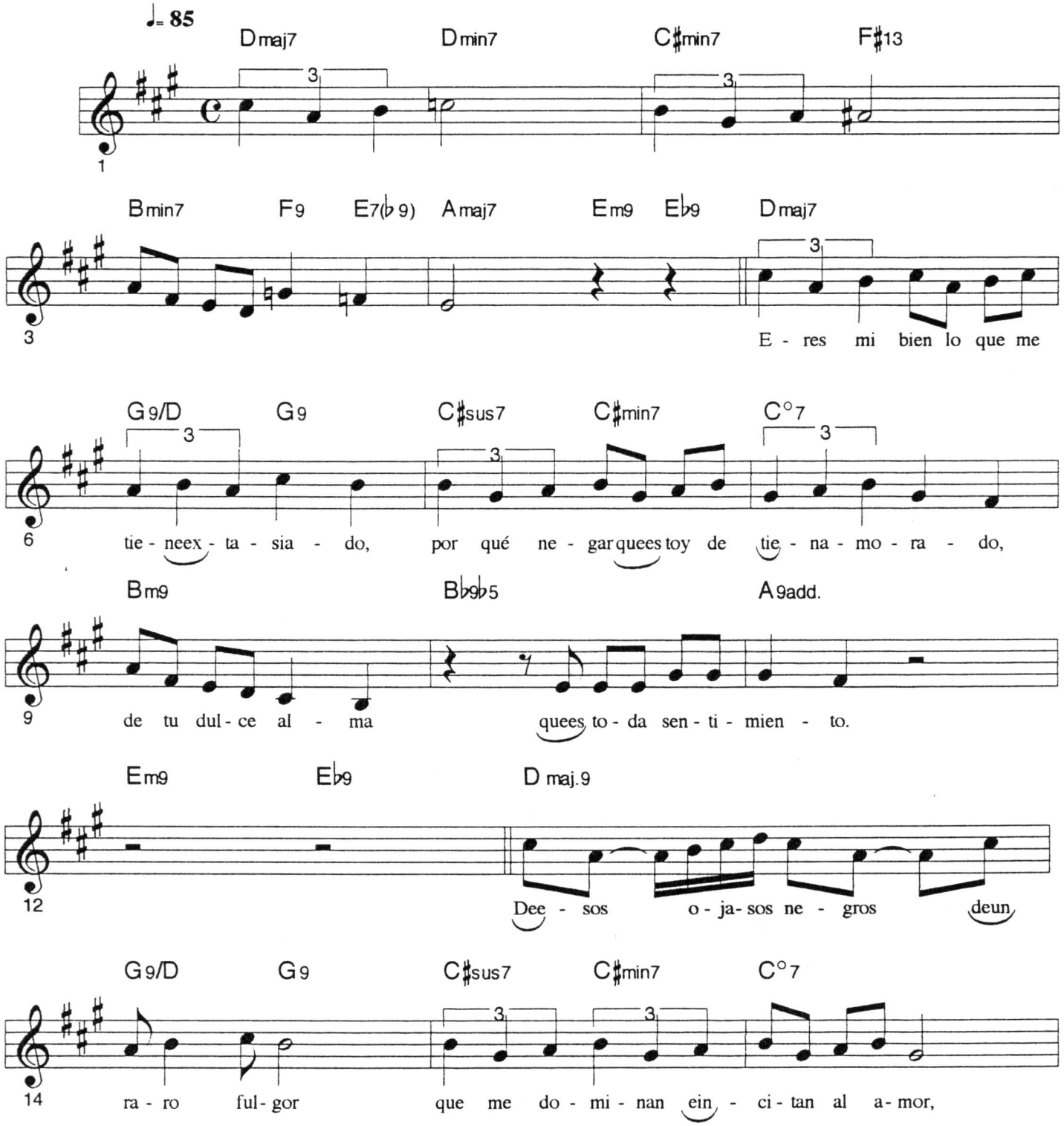


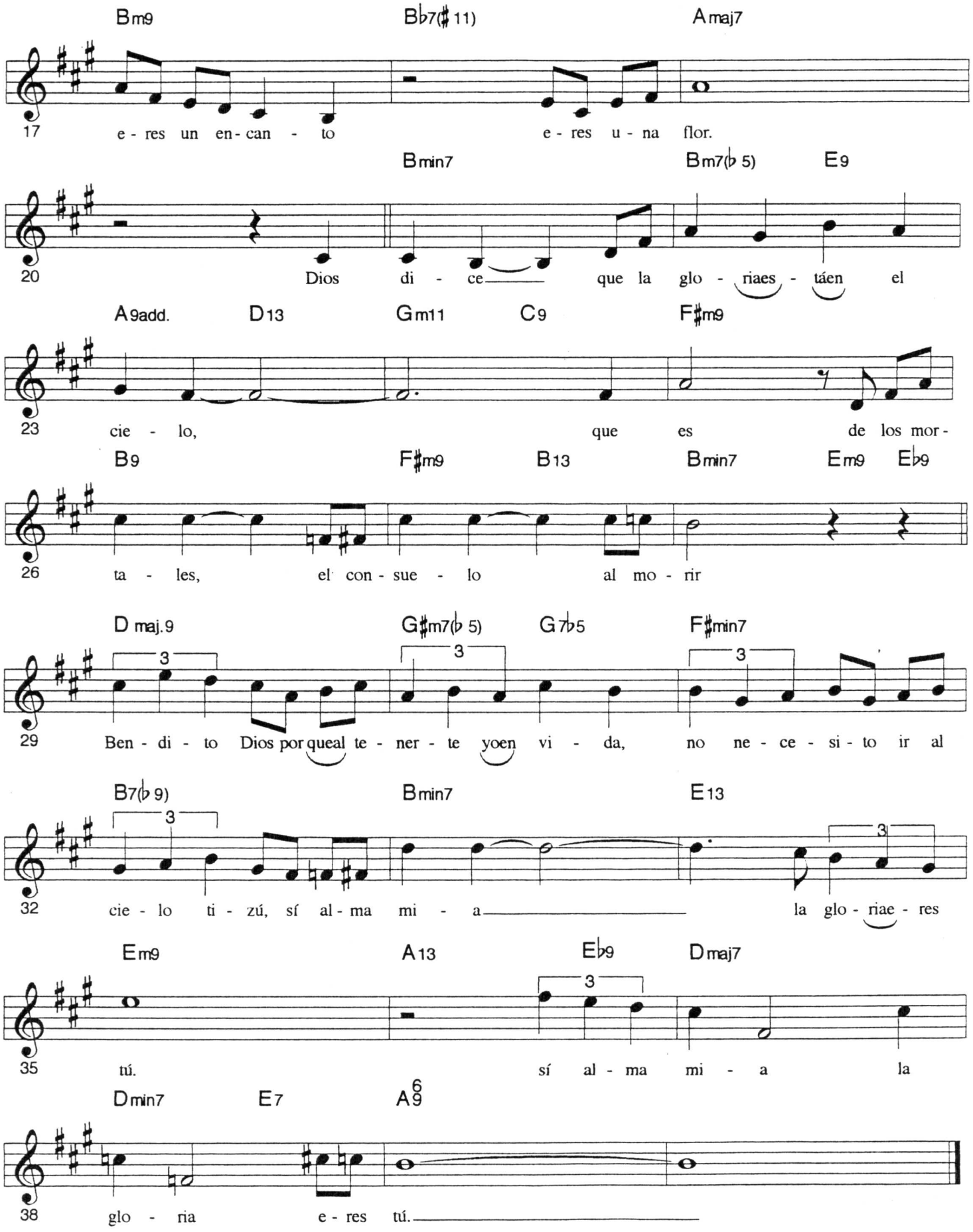
"Nuestro son tiene algo muy dulce.
Nicolasito, pasa los caramelitos por favor. " ***S.V.***

La Gloria eres tú

Bolero

José A. Mendez



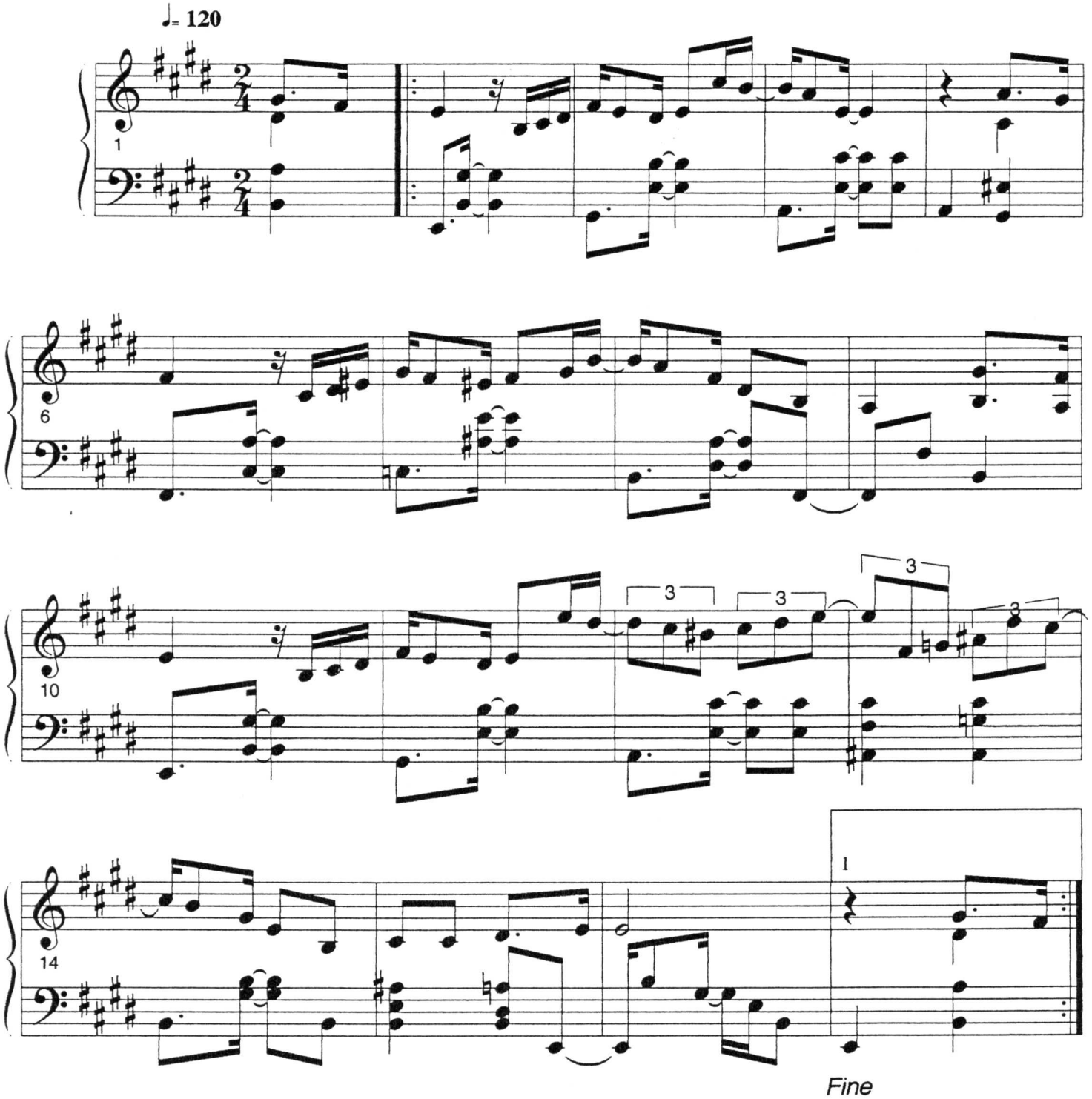

Bm9 B♭7(♯11) Amaj7
17 e - res un en - can - to e - res u - na flor.
Bmin7 Bm7(♭5) E9
20 Dios di - ce que la glo - riaes - táen el
A9add. D13 Gm11 C9 F♯m9
23 cie - lo, que es de los mor -
B9 F♯m9 B13 Bmin7 Em9 E♭9
26 ta - les, el con - sue - lo al mo - rir
D maj.9 G♯m7(♭5) G7♭5 F♯min7
29 Ben - di - to Dios por queal te - ner - te yoen vi - da, no ne - ce - si - to ir al
B7(♭9) Bmin7 E13
32 cie - lo ti - zú, sí al - ma mi - a la glo - riae - res
Em9 A13 E♭9 Dmaj7
35 tú. sí al - ma mi - a la
Dmin7 E7 A6/9
38 glo - ria e - res tú.

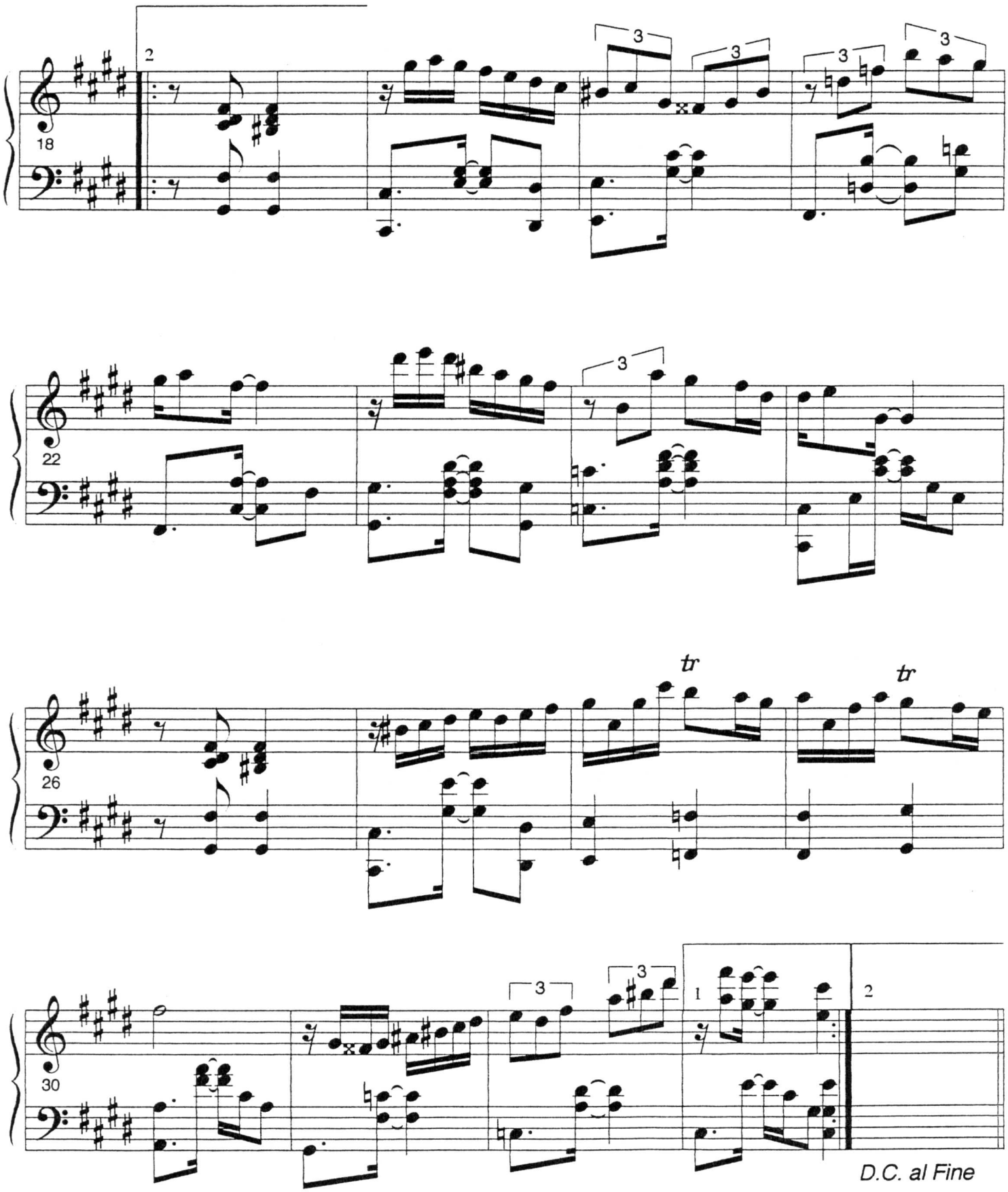
Greta

a Greta Liz

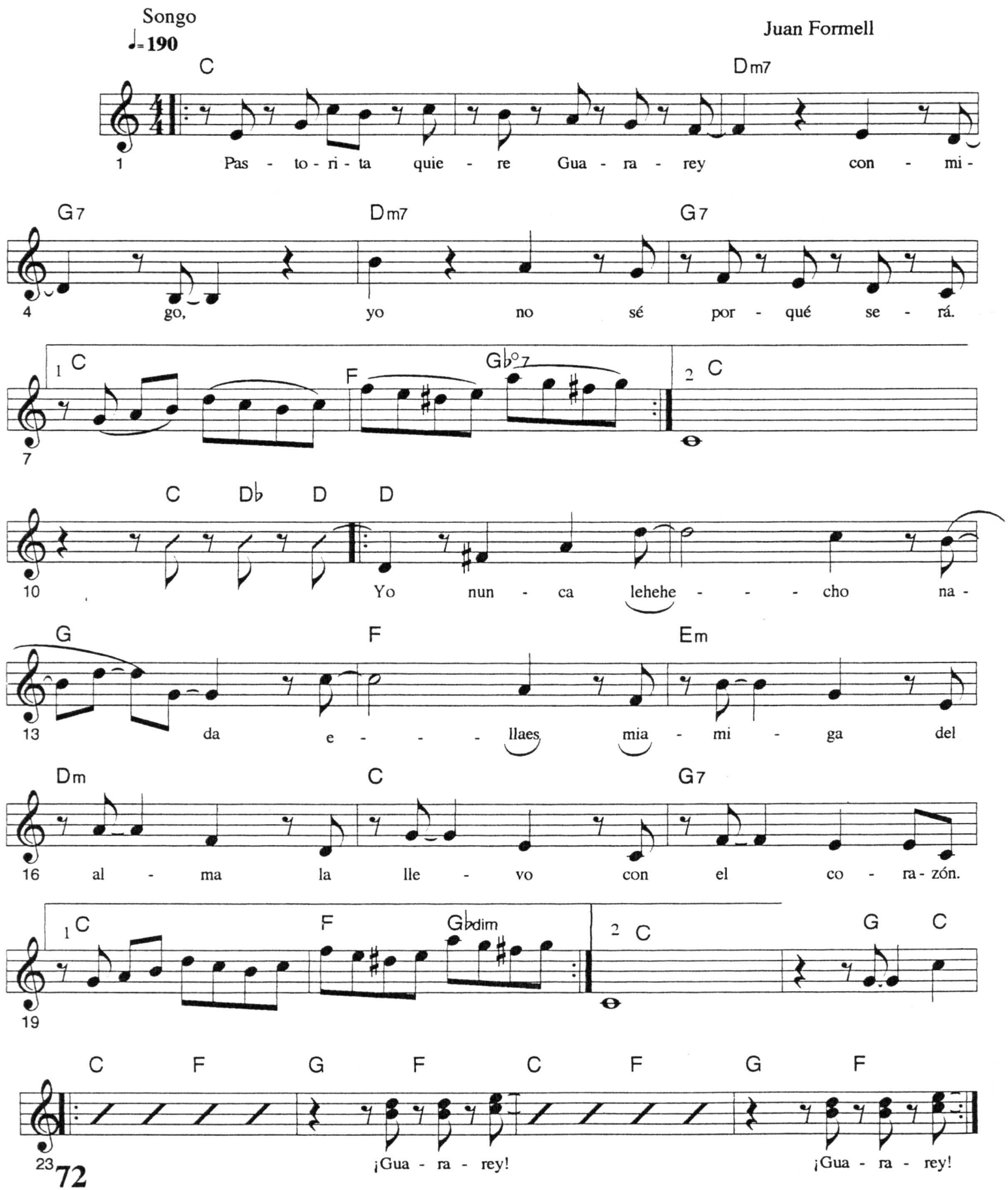
Oriente López

Contradanza



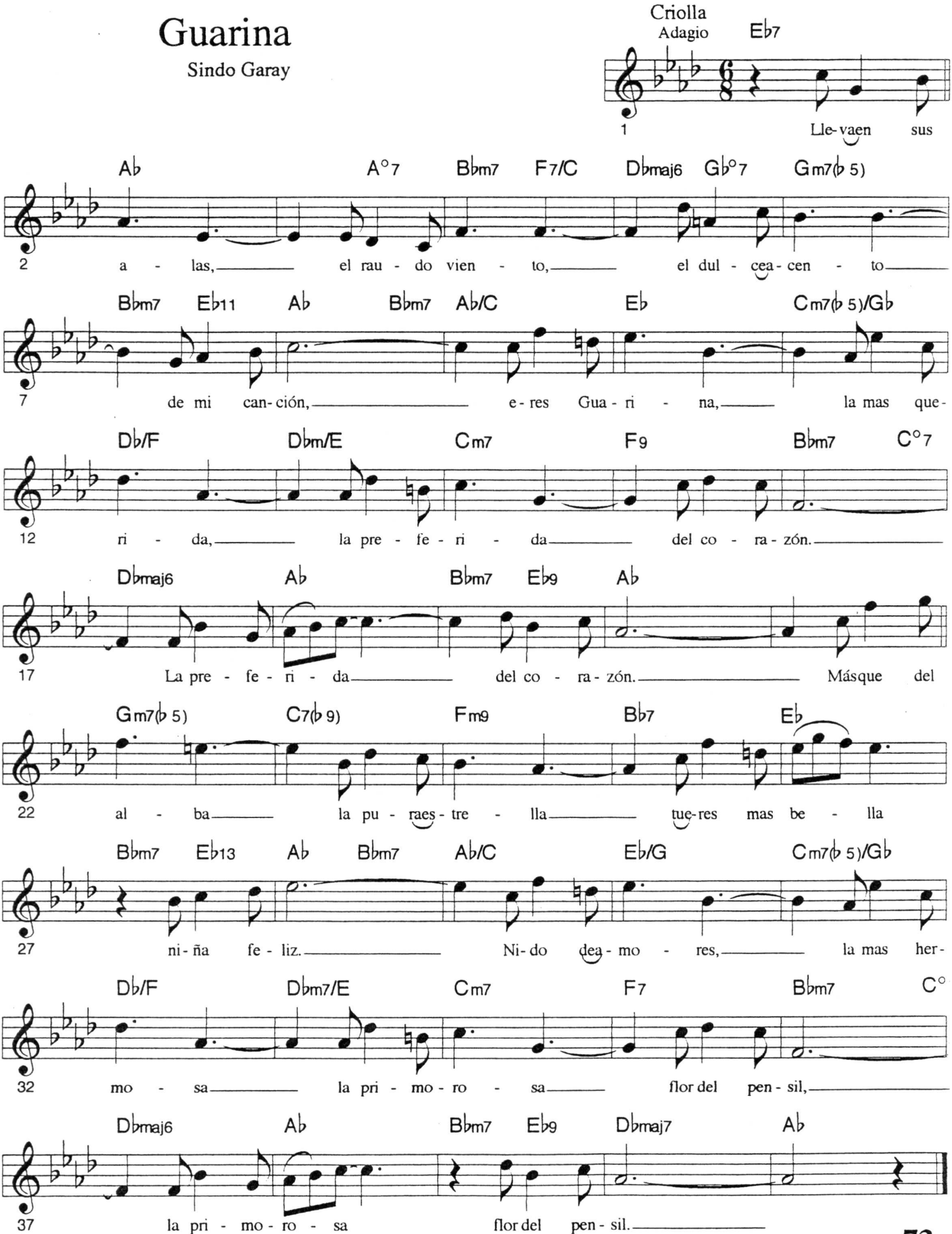

18
22
26
30
tr
tr
D.C. al Fine

El Guararey de Pastora



Guarina

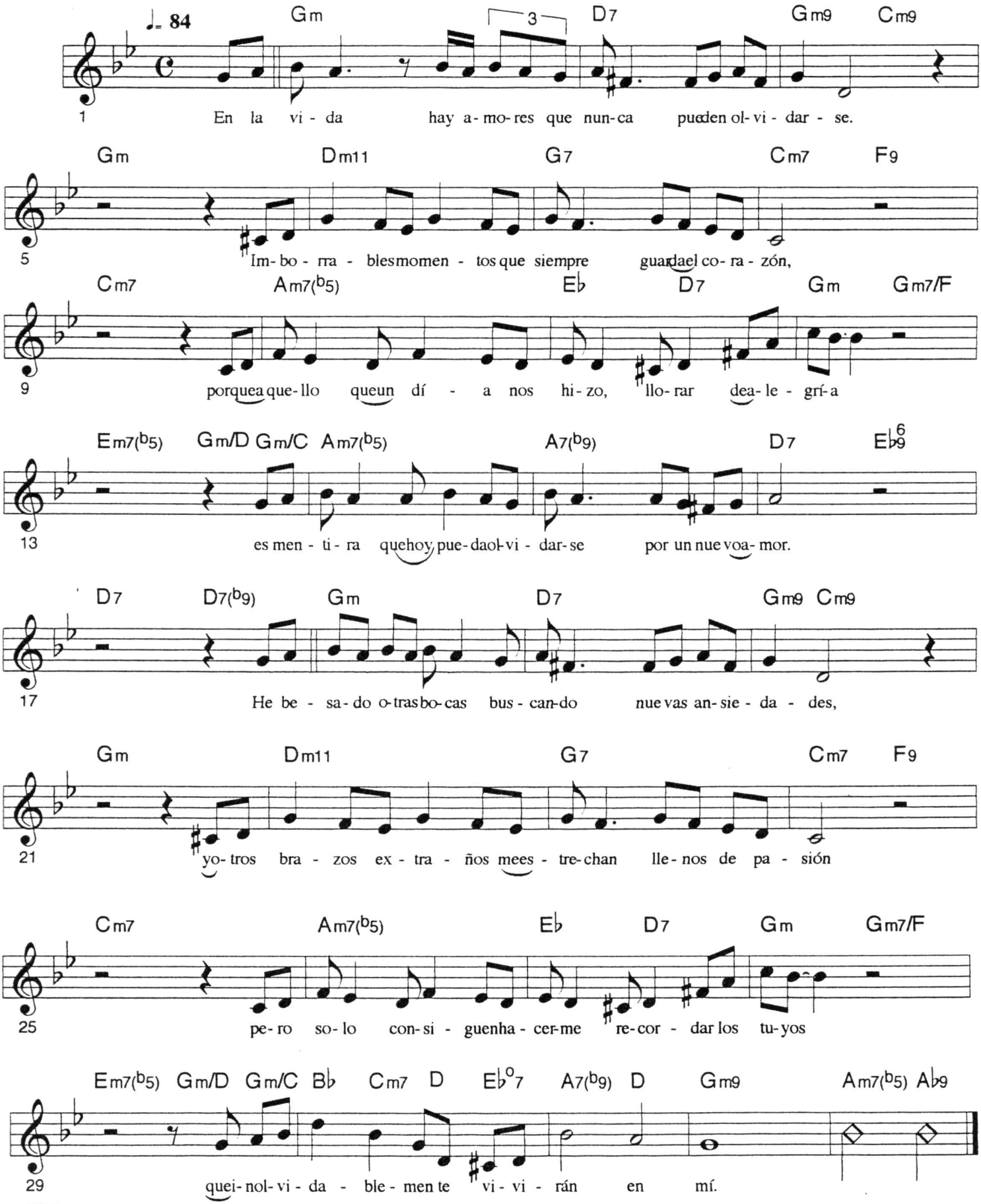
Sindo Garay



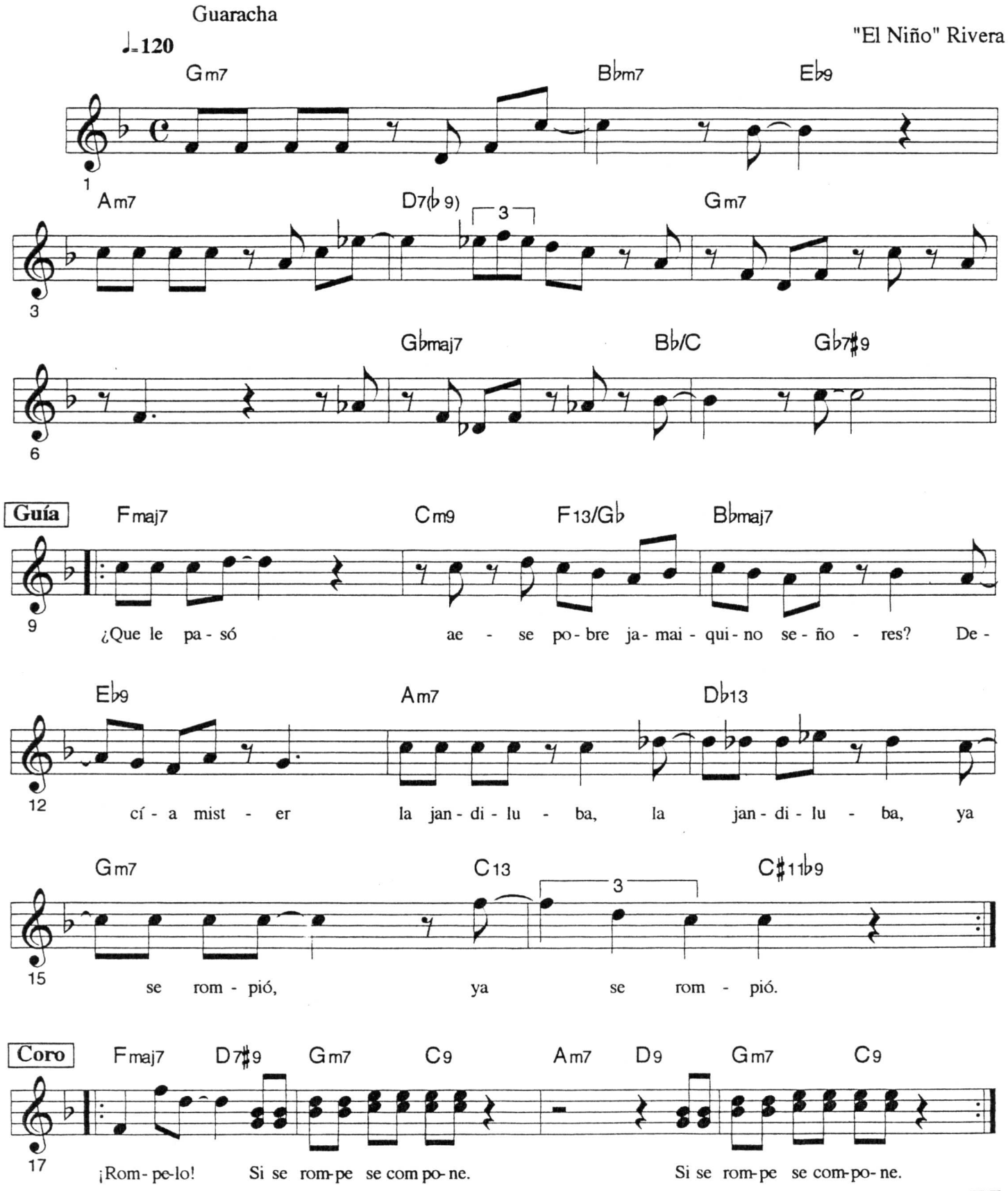
Inolvidable

Julio Gutierrez

Bolero

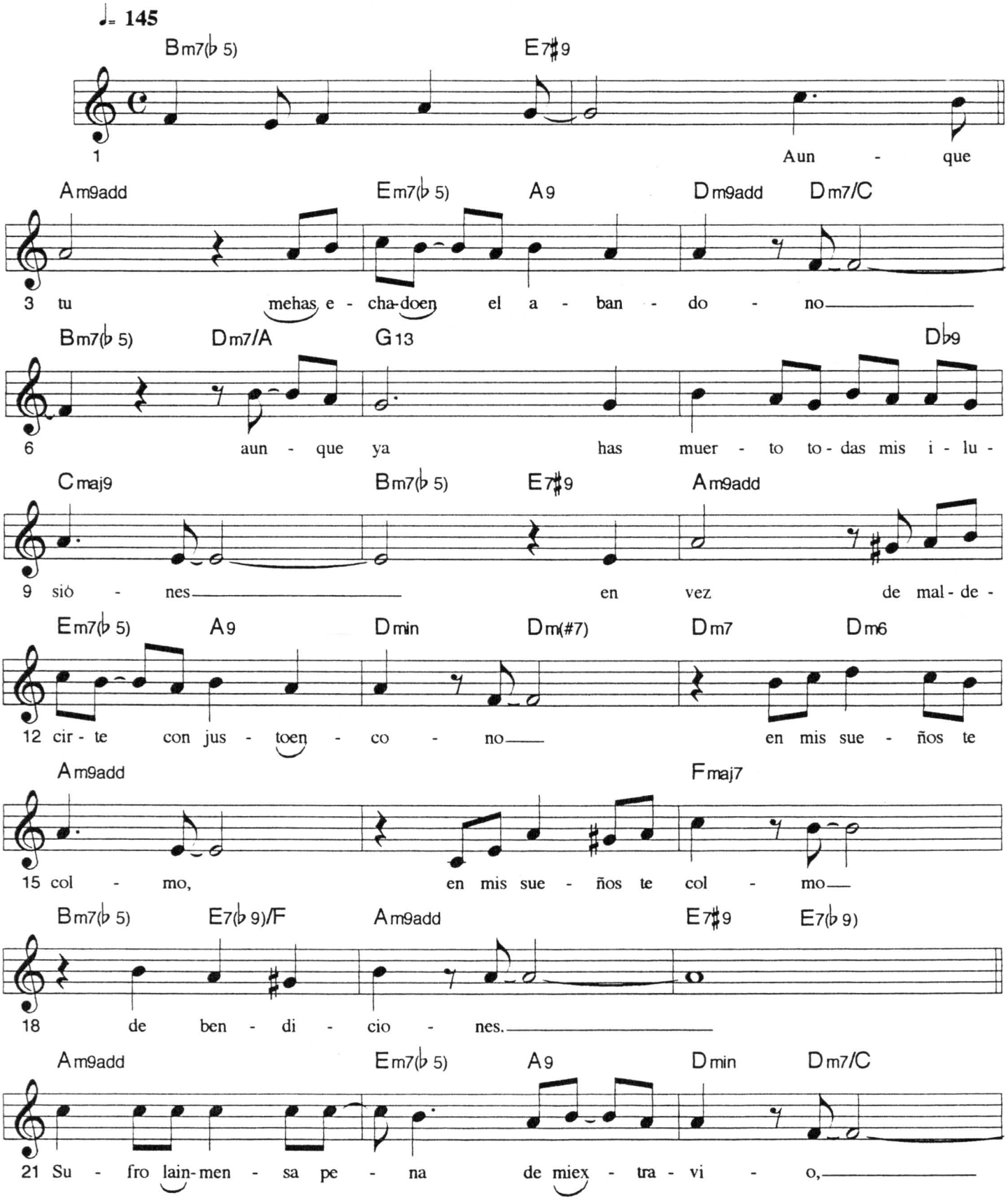


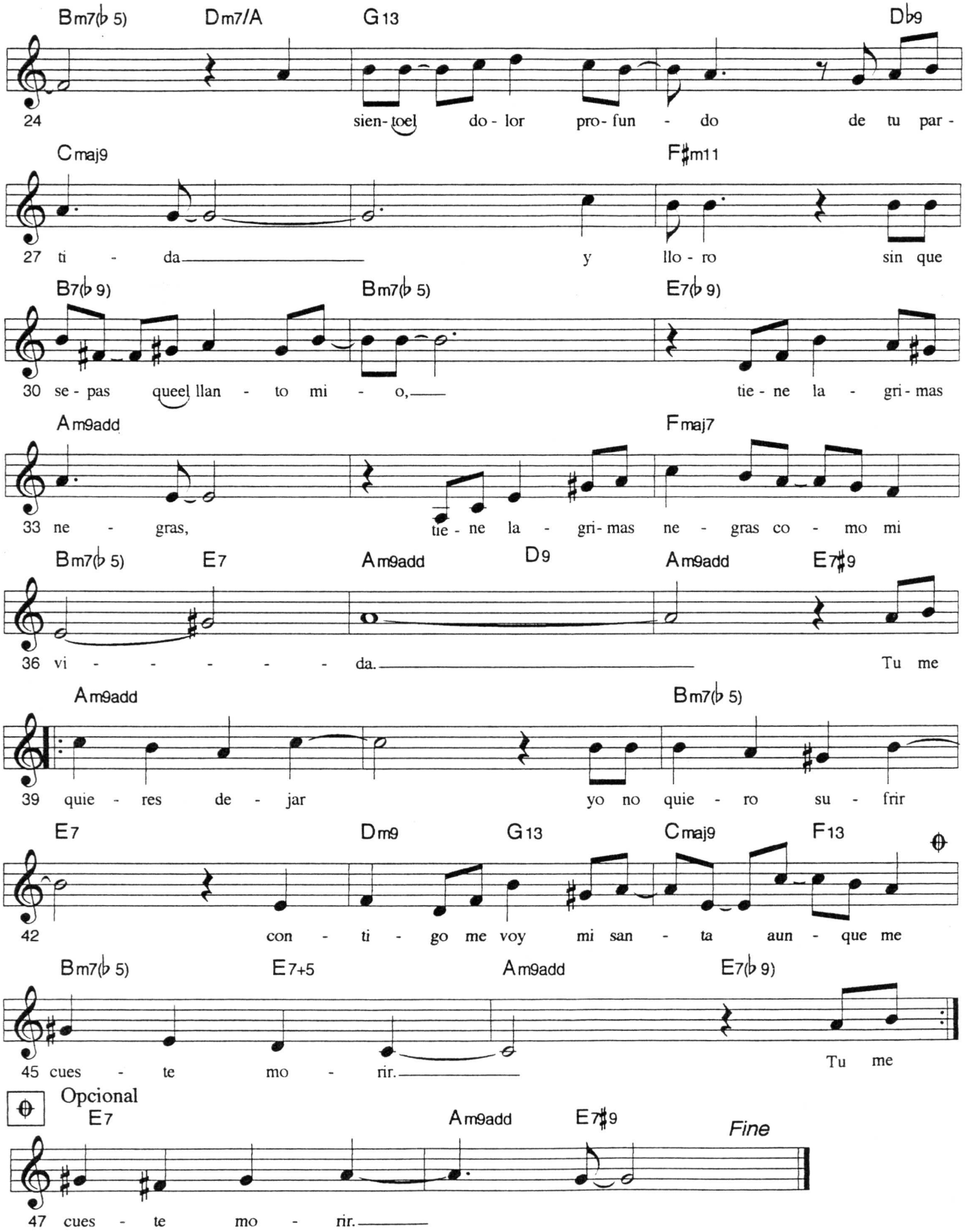
El Jamaiquino



Lagrimas Negras

Son tradicional — Miguel Matamoros

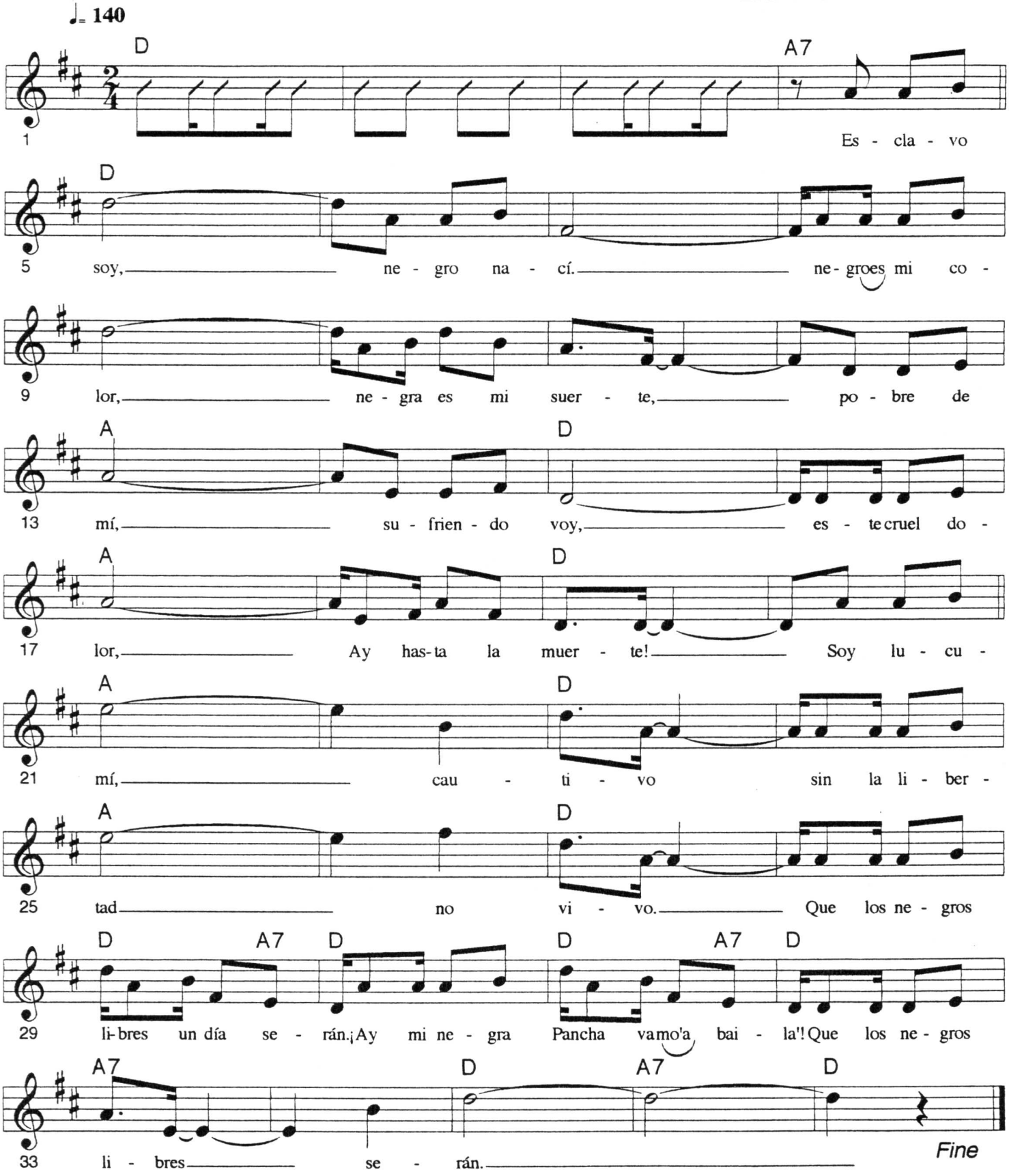



Bm7(♭5) Dm7/A G13 D♭9
24 sien- toel do - lor pro- fun - do de tu par -
Cmaj9 F♯m11
27 ti - da y llo - ro sin que
B7(♭9) Bm7(♭5) E7(♭9)
30 se - pas queel llan - to mi - o, tie - ne la - gri - mas
Am9add Fmaj7
33 ne - gras, tie - ne la - gri- mas ne - gras co - mo mi
Bm7(♭5) E7 Am9add D9 Am9add E7♯9
36 vi - - - - - da. Tu me
Am9add Bm7(♭5)
39 quie - res de - jar yo no quie - ro su - frir
E7 Dm9 G13 Cmaj9 F13
42 con - ti - go me voy mi san - ta aun - que me
Bm7(♭5) E7+5 Am9add E7(♭9)
45 cues - te mo - rir. Tu me
Opcional
E7 Am9add E7♯9 Fine
47 cues - te mo - rir.

Lamento Esclavo

Tango Congo

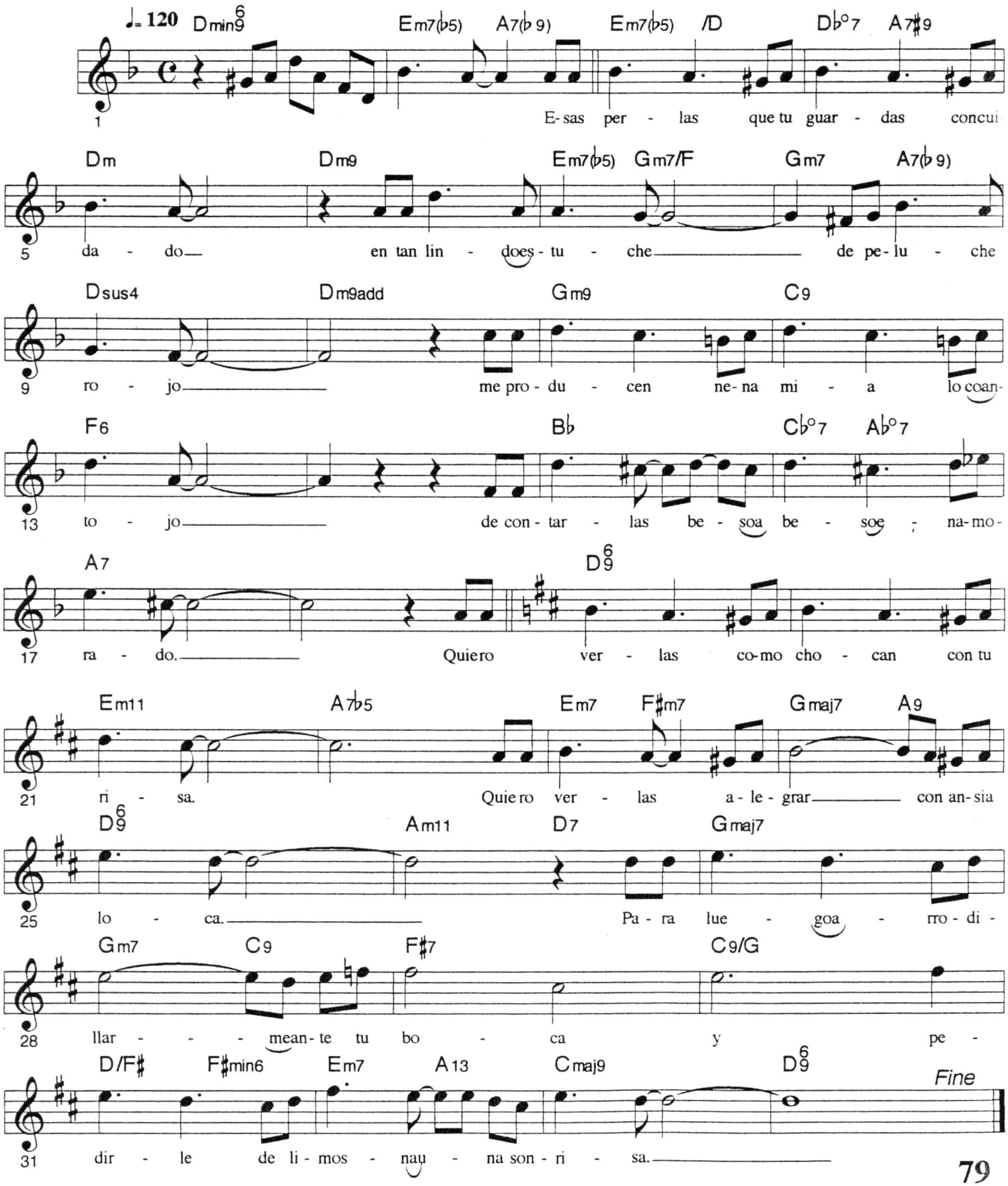
Música de Eliseo Grenet
Letra de: Aurelio G. Riando



Las Perlas de tu Boca

Eliseo Grenet

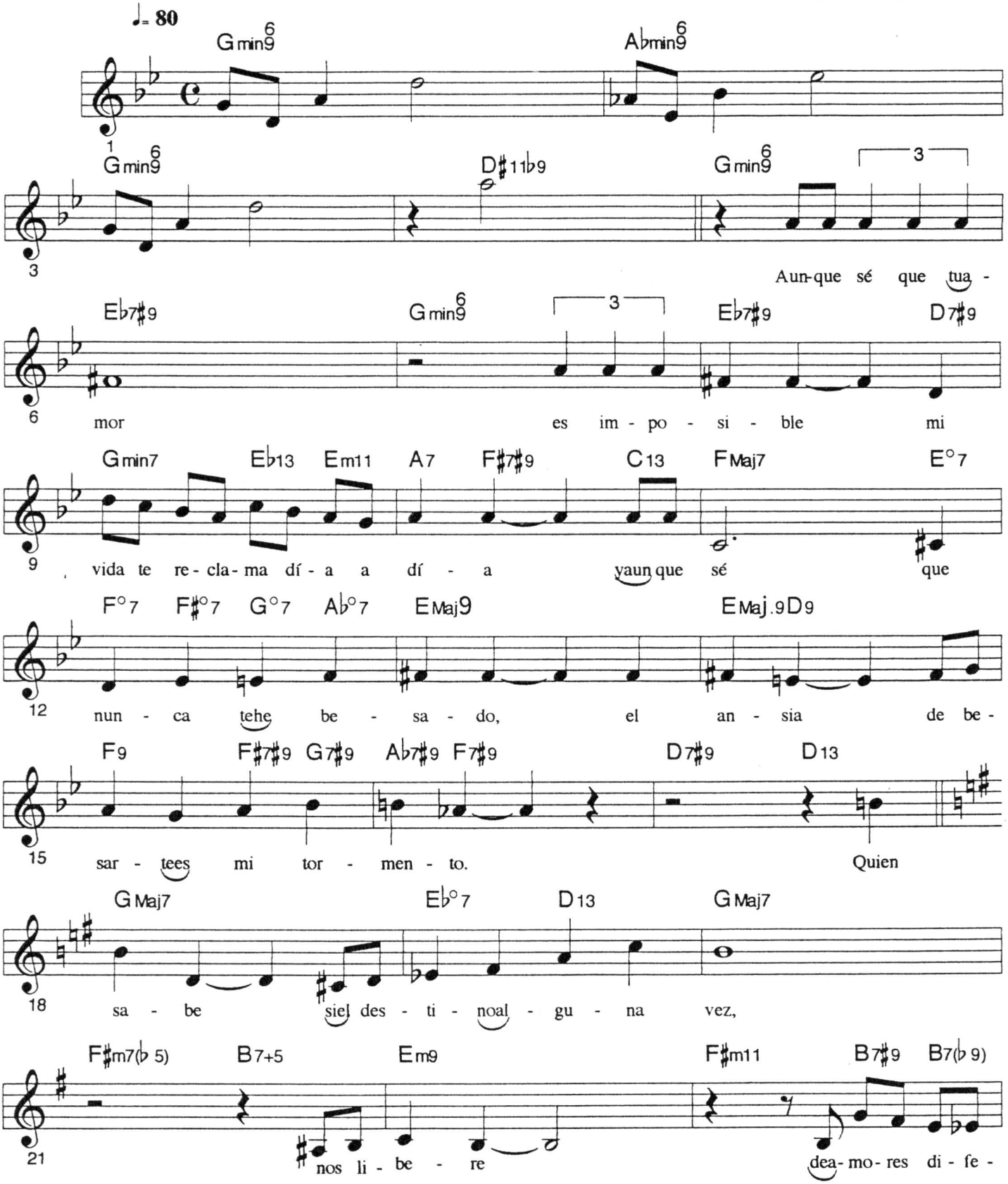
Canción trovadoresca

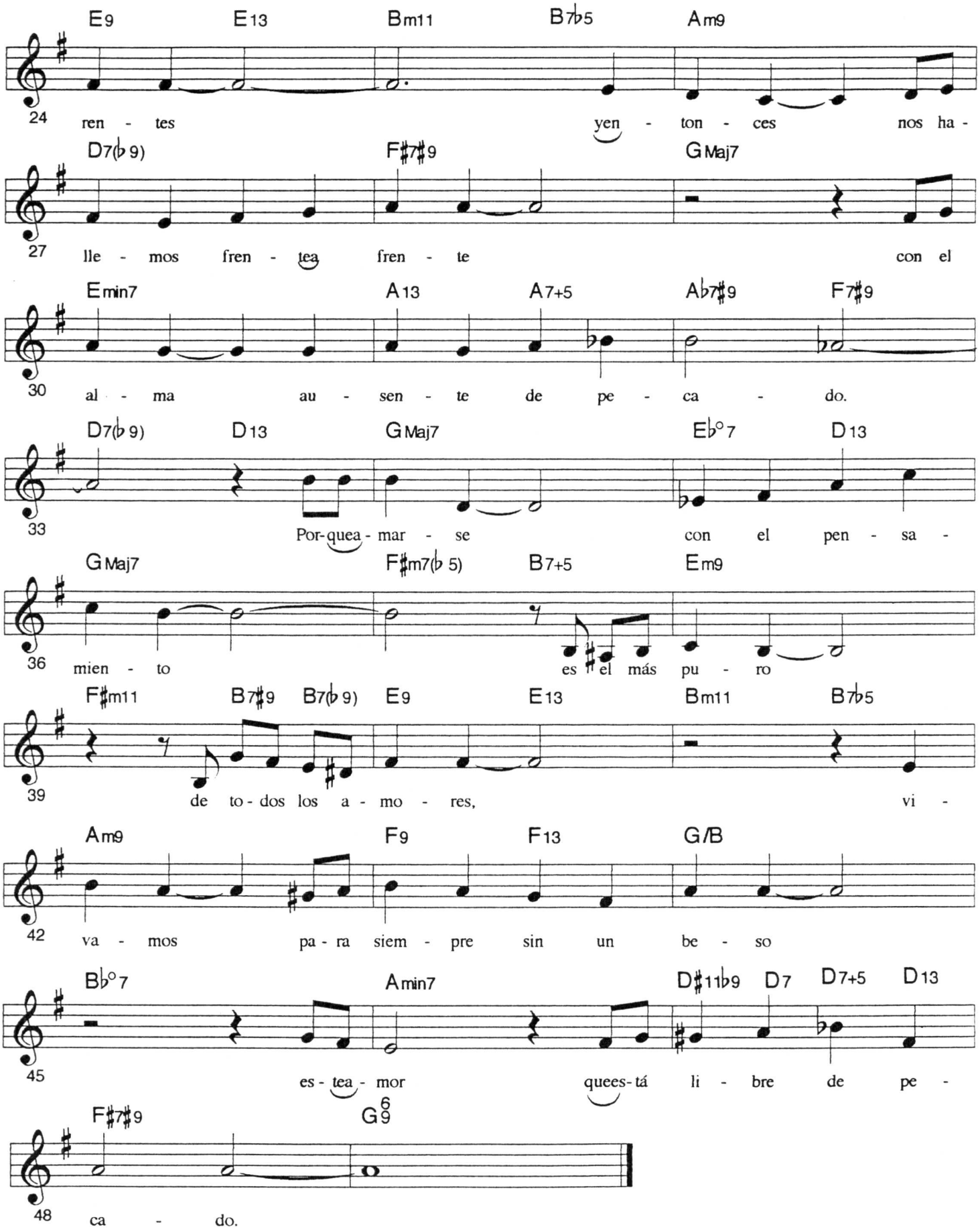


Libre de Pecado

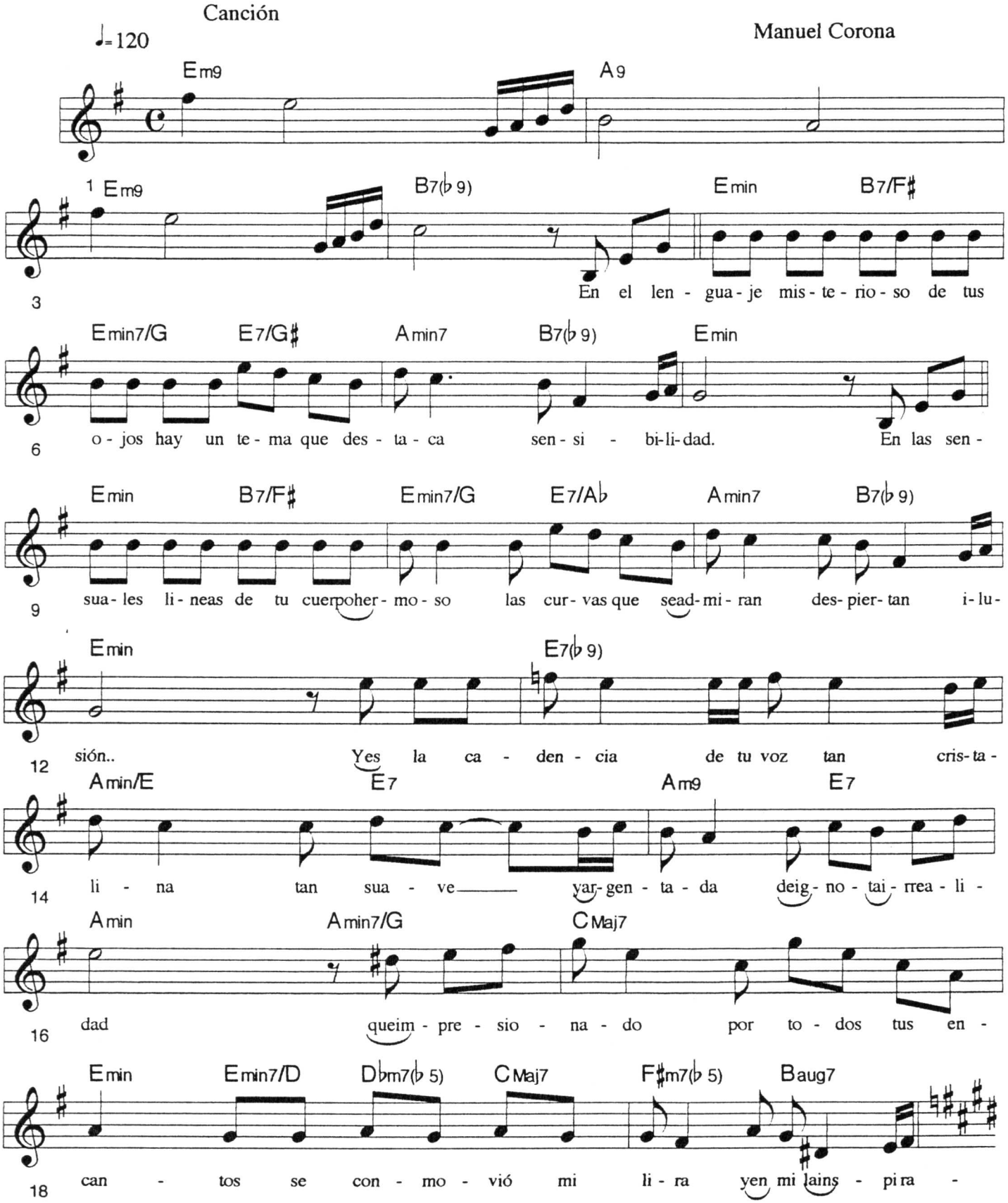
Canción

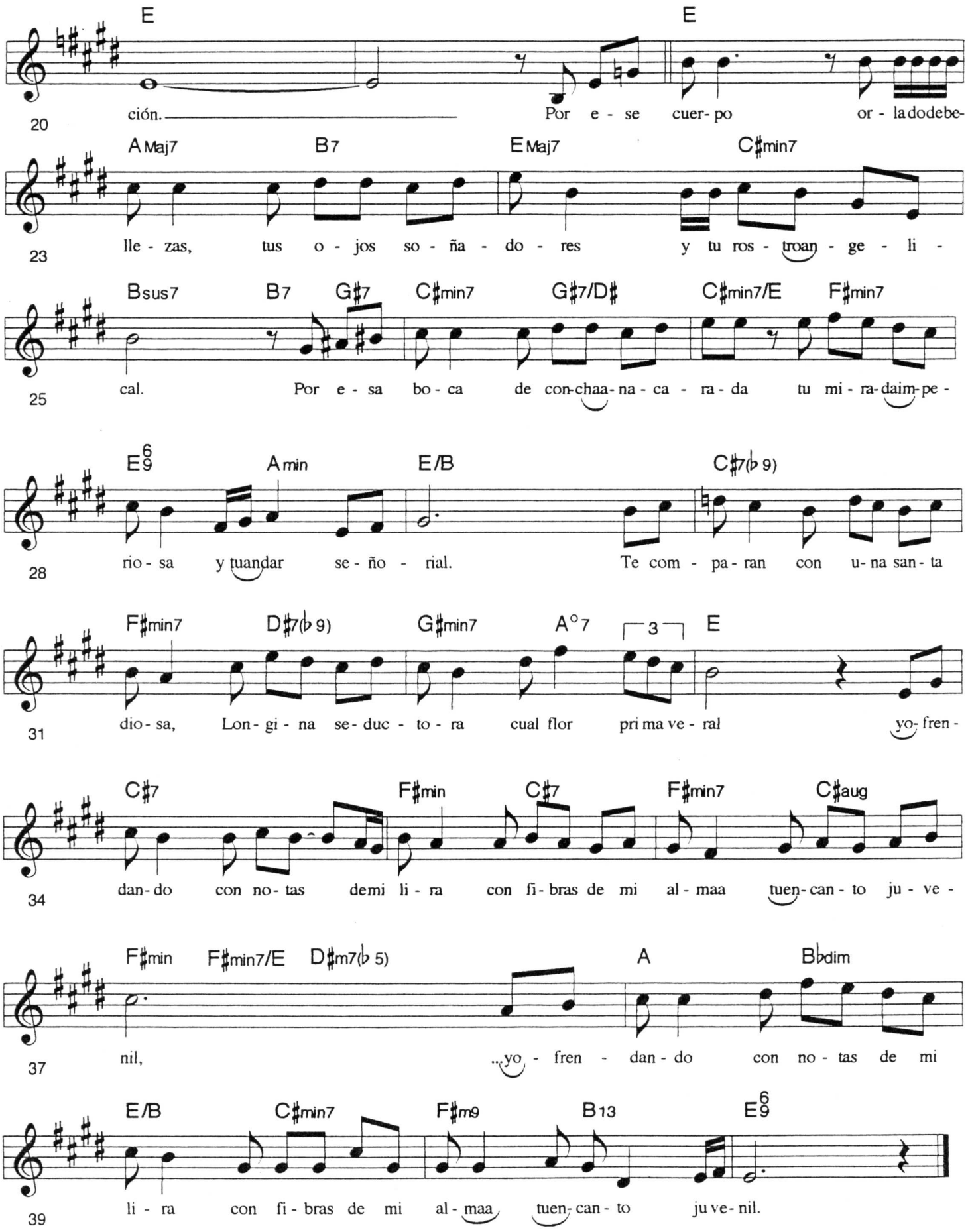
Adolfo Guzmán




E9 E13 Bm11 B7♭5 Am9
24 ren - tes yen - ton - ces nos ha -
D7(♭9) F♯7♯9 GMaj7
27 lle - mos fren - tea fren - te con el
Emin7 A13 A7+5 A♭7♯9 F7♯9
30 al - ma au - sen - te de pe - ca - do.
D7(♭9) D13 GMaj7 E♭°7 D13
33 Por-quea - mar - se con el pen - sa -
GMaj7 F♯m7(♭5) B7+5 Em9
36 mien - to es el más pu - ro
F♯m11 B7♯9 B7(♭9) E9 E13 Bm11 B7♭5
39 de to - dos los a - mo - res, vi -
Am9 F9 F13 G/B
42 va - mos pa - ra siem - pre sin un be - so
B♭°7 Amin7 D♯11♭9 D7 D7+5 D13
45 es - tea - mor quees - tá li - bre de pe -
F♯7♯9 G6/9
48 ca - do.

Longina

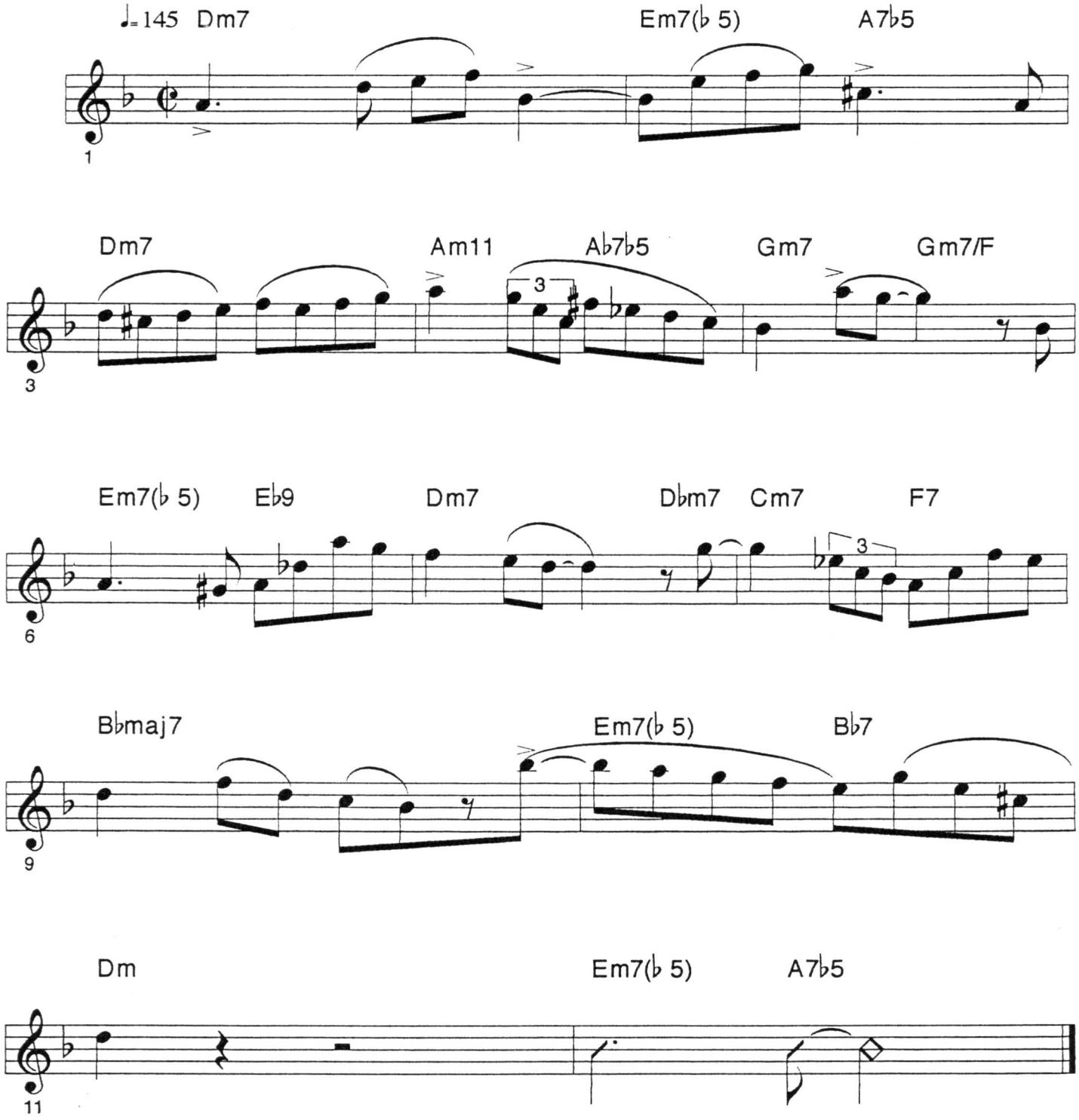

Canción
♩=120
Manuel Corona
Em9
A9
1 Em9
B7(♭9)
Emin
B7/F♯
En el len - gua - je mis - te - rio - so de tus
Emin7/G
E7/G♯
Amin7
B7(♭9)
Emin
o - jos hay un te - ma que des - ta - ca sen - si - bi-li-dad. En las sen -
Emin
B7/F♯
Emin7/G
E7/A♭
Amin7
B7(♭9)
sua - les li - neas de tu cuerpoher - mo - so las cur - vas que sead-mi - ran des- pier- tan i-lu-
Emin
E7(♭9)
sión.. Yes la ca - den - cia de tu voz tan cris-ta -
Amin/E
E7
Am9
E7
li - na tan sua - ve yar-gen - ta - da deig - no - tai - rrea - li -
Amin
Amin7/G
CMaj7
dad queim - pre - sio - na - do por to - dos tus en -
Emin
Emin7/D
D♭m7(♭5)
CMaj7
F♯m7(♭5)
Baug7
can - tos se con - mo - vió mi li - ra yen mi lains - pi ra -


E
E
20
ción.
Por e - se cuer- po or - la do debe-
A Maj7
B7
E Maj7
C♯min7
23
lle - zas, tus o - jos so - ña - do - res y tu ros - troan - ge - li -
Bsus7
B7
G♯7
C♯min7
G♯7/D♯
C♯min7/E
F♯min7
25
cal. Por e - sa bo - ca de con-chaa-na - ca - ra - da tu mi - ra-daim-pe -
E6/9
A min
E/B
C♯7(♭9)
28
rio - sa y tuandar se - ño - rial. Te com - pa - ran con u - na san - ta
F♯min7
D♯7(♭9)
G♯min7
A°7
3
E
31
dio - sa, Lon - gi - na se - duc - to - ra cual flor pri ma ve - ral yo- fren -
C♯7
F♯min
C♯7
F♯min7
C♯aug
34
dan - do con no - tas demi li - ra con fi - bras de mi al - maa tuen- can - to ju - ve -
F♯min
F♯min7/E
D♯m7(♭5)
A
B♭dim
37
nil, ...yo - fren - dan - do con no - tas de mi
E/B
C♯min7
F♯m9
B13
E6/9
39
li - ra con fi - bras de mi al - maa tuen- can - to ju ve - nil.

Mambo Influenciado

Son

Chucho Valdés



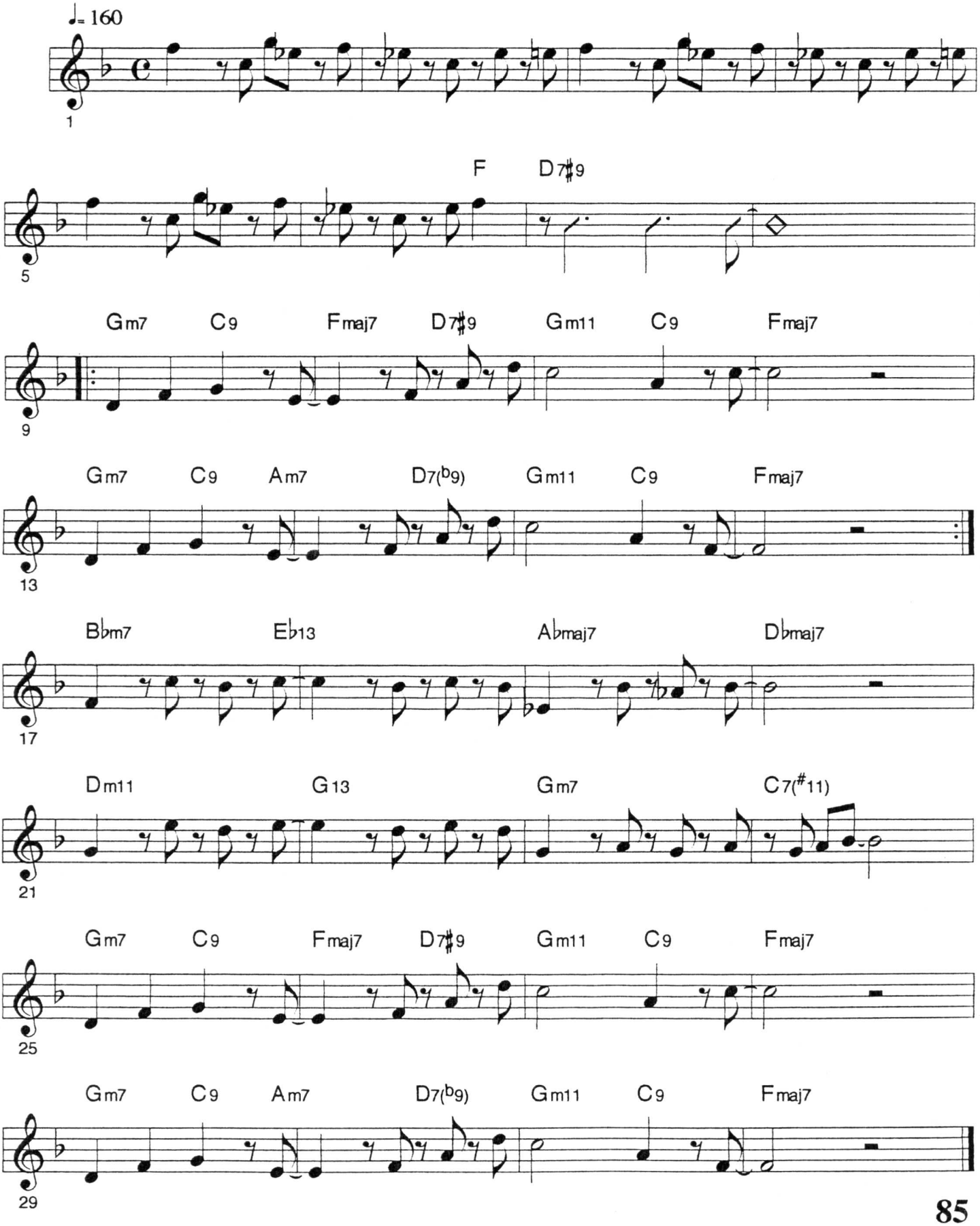
Repeat for solos Ad. Lib.

La música es la mas abstracta de todas las filosofías. ***F.Schiller***

Mambo Inn

Mambo

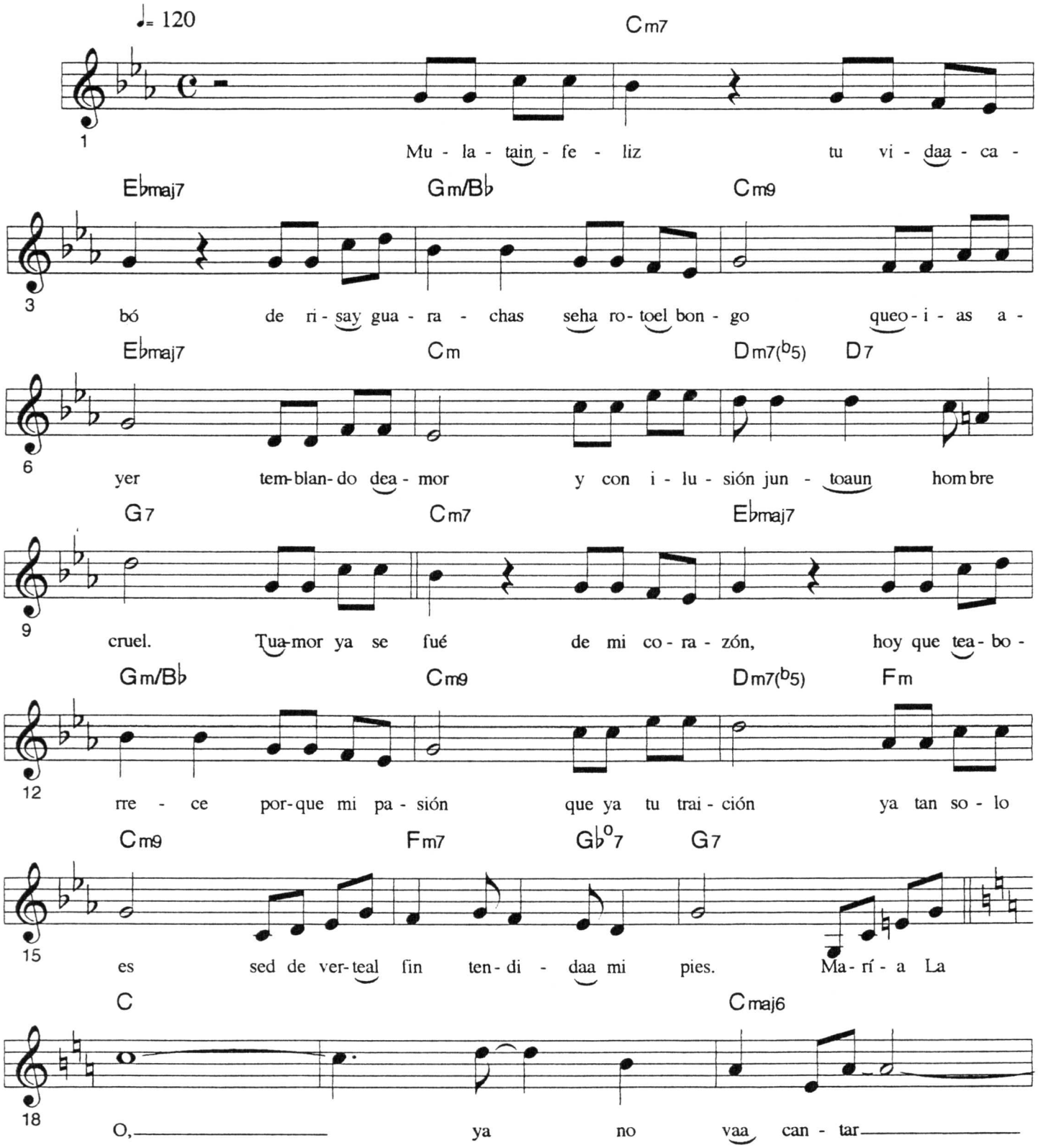
Mario Bausá

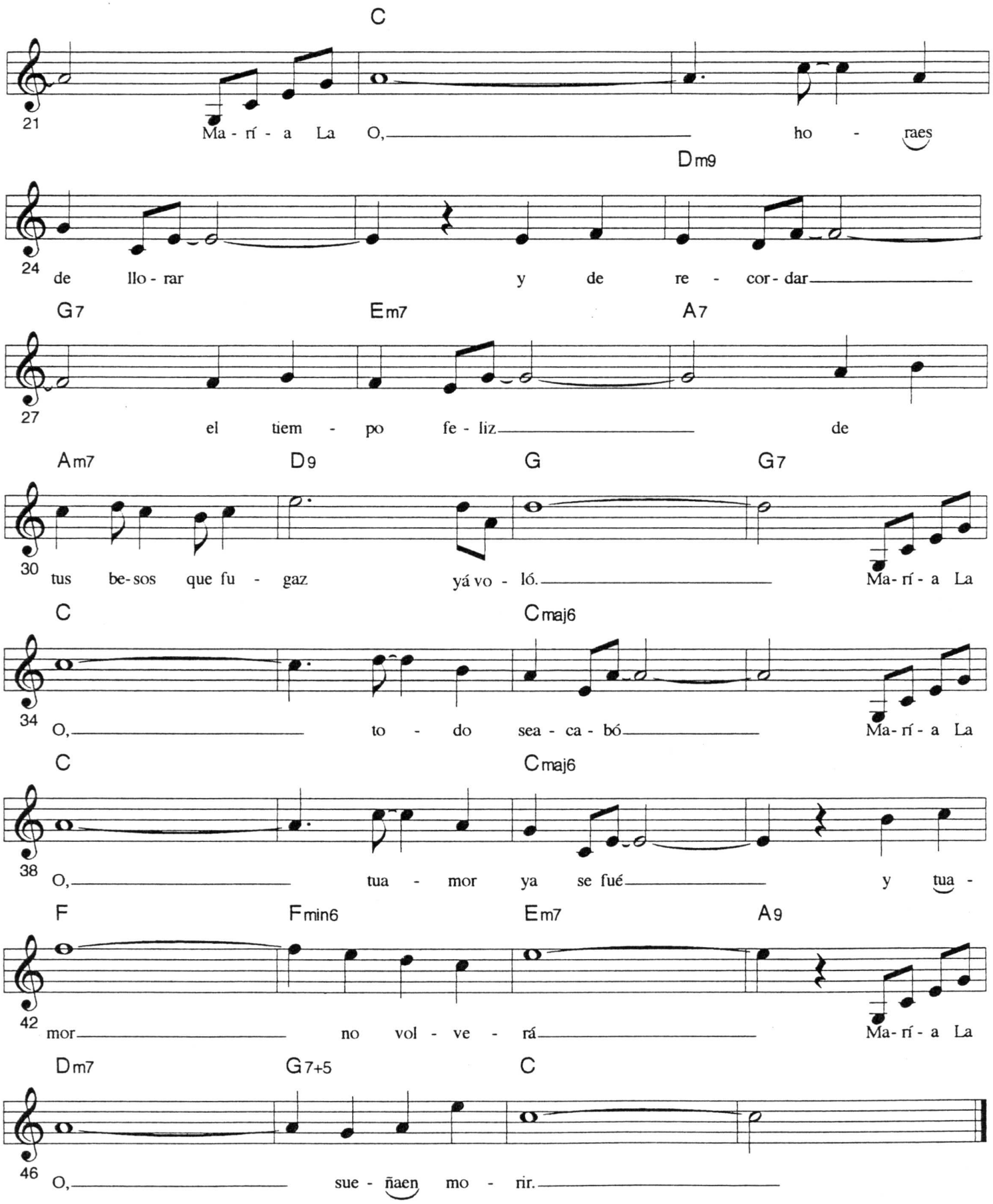


Romanza de María la O

Tango-Congo

Ernesto Lecuona-Galarraga

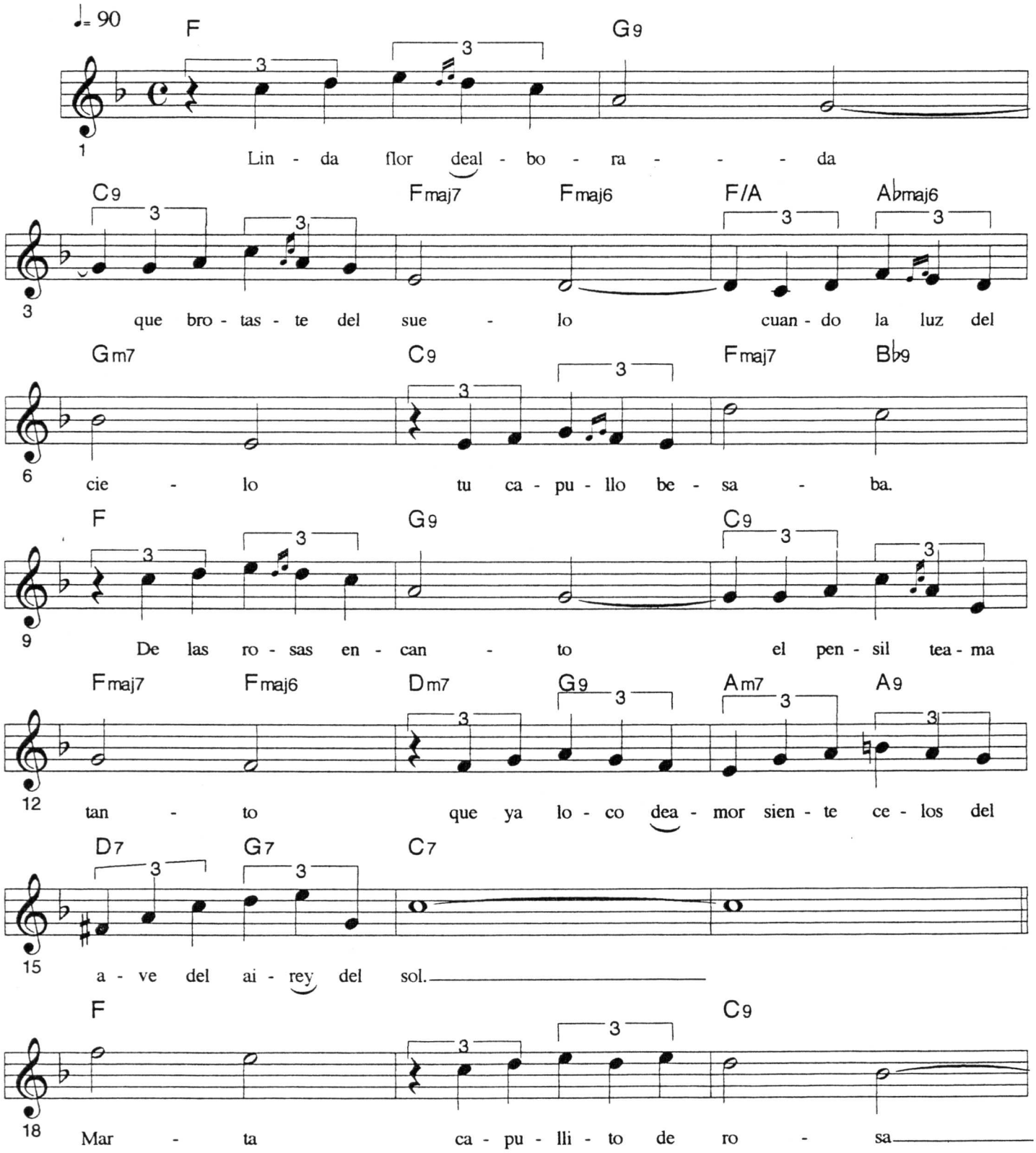


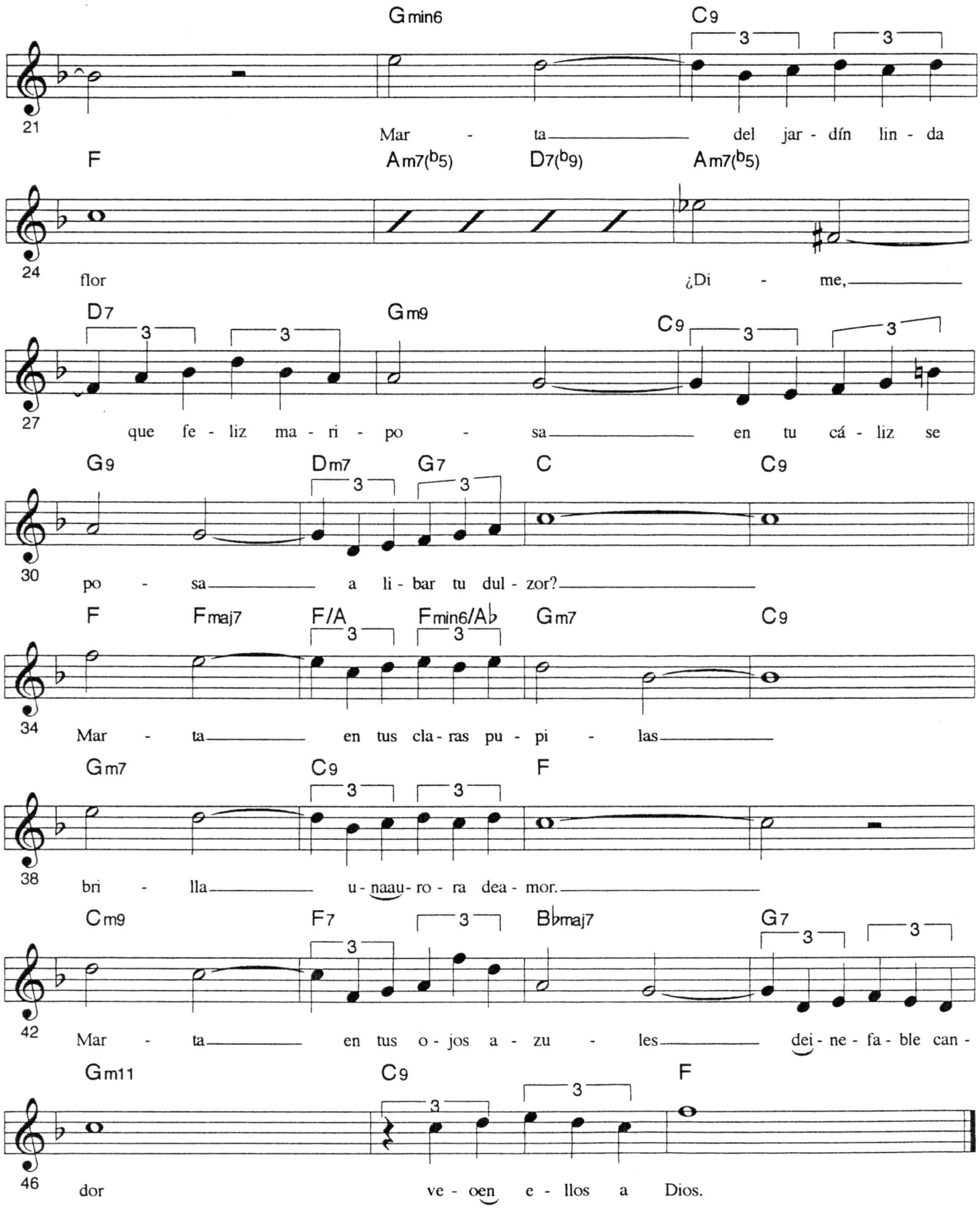

C
21
Ma - rí - a La O, ho - raes
Dm9
24
de llo - rar y de re - cor - dar
G7 Em7 A7
27
el tiem - po fe - liz de
Am7 D9 G G7
30
tus be - sos que fu - gaz yá vo - ló. Ma - rí - a La
C Cmaj6
34
O, to - do sea - ca - bó Ma - rí - a La
C Cmaj6
38
O, tua - mor ya se fué y tua -
F Fmin6 Em7 A9
42
mor no vol - ve - rá Ma - rí - a La
Dm7 G7+5 C
46
O, sue - ñaen mo - rir.

Marta

Moises Simons

Canción



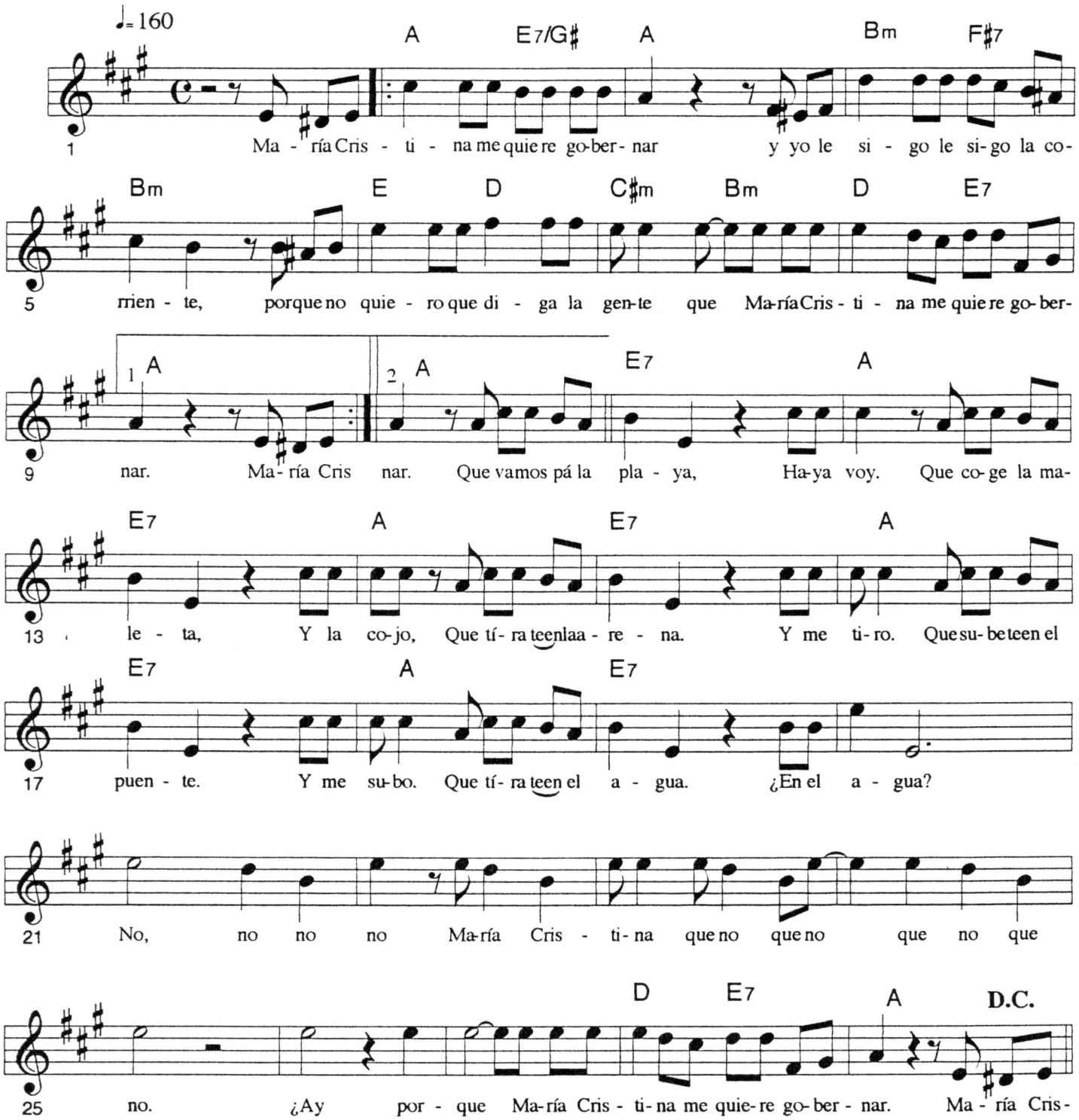

Gmin6
C9
21
Mar - ta del jar - dín lin - da
F
Am7(b5)
D7(b9)
Am7(b5)
24
flor
¿Di - me,
D7
Gm9
C9
27
que fe - liz ma - ri - po - sa en tu cá - liz se
G9
Dm7
G7
C
C9
30
po - sa a li - bar tu dul - zor?
F
Fmaj7
F/A
Fmin6/A♭
Gm7
C9
34
Mar - ta en tus cla - ras pu - pi - las
Gm7
C9
F
38
bri - lla u - naau - ro - ra dea - mor.
Cm9
F7
B♭maj7
G7
42
Mar - ta en tus o - jos a - zu - les dei - ne - fa - ble can -
Gm11
C9
F
46
dor ve - oen e - llos a Dios.

María Cristina

recorded by: Ñico Saquito

Son

Ñico Saquito



Extra verses

Que vamos para el río. Haya voy,
Que subete en la loma. Y me subo.
Que baja de la loma. Y me bajo.
Que quítate la ropa. Me la quito.
Que tírate en el río, ¿En el río?
No, no no no María Cristina
que no que no que no que no.
¿Ay porque María Cristina
me quiere gobernar?

Que vamos pá la casa. Haya voy.
Que sube la escalera. Y la subo.
Que métete en el baño. Y me meto.
Que quítate la ropa. Me la quito.
Que bañate Manuel , ¿Bañarme?
No, no no no María Cristina
que no que no que no que no.
¿Ay porque María Cristina
me quiere gobernar?

Martí

Criolla

E. V. Villillo

Adagio

G G D7 G G D7

1 A - quí fal - ta se - ño - res ¡Ay! u - na voz a - quí fal - ta se - ño - res ¡Ay! u - na

G G A♭°7 D7/A D

5 voz. Dee-se sin-son - te cu - ba - no de e-se már-tir

D7 G D7 G

11 her - ma - no. Que Mar-tí se lla - mó ¡Ay! se lla - mó.

1 2 D7

17 liz. A - quí fal - ta Pe - ro fal - - - tael cla-rín de mi Cu - ba

G D7 G D7

22 pe - ro fal - ta su voz que sea - pa - gó. Mar -

G D7 G D7 G E♭6 G

27 tí no de - bió de mo - rir ¡Ay! de mo - rir. Mar - tí

D7 G G E7+5

32 no de - bió de mo - rir ¡Ay! de mo - rir. Si fue - - -

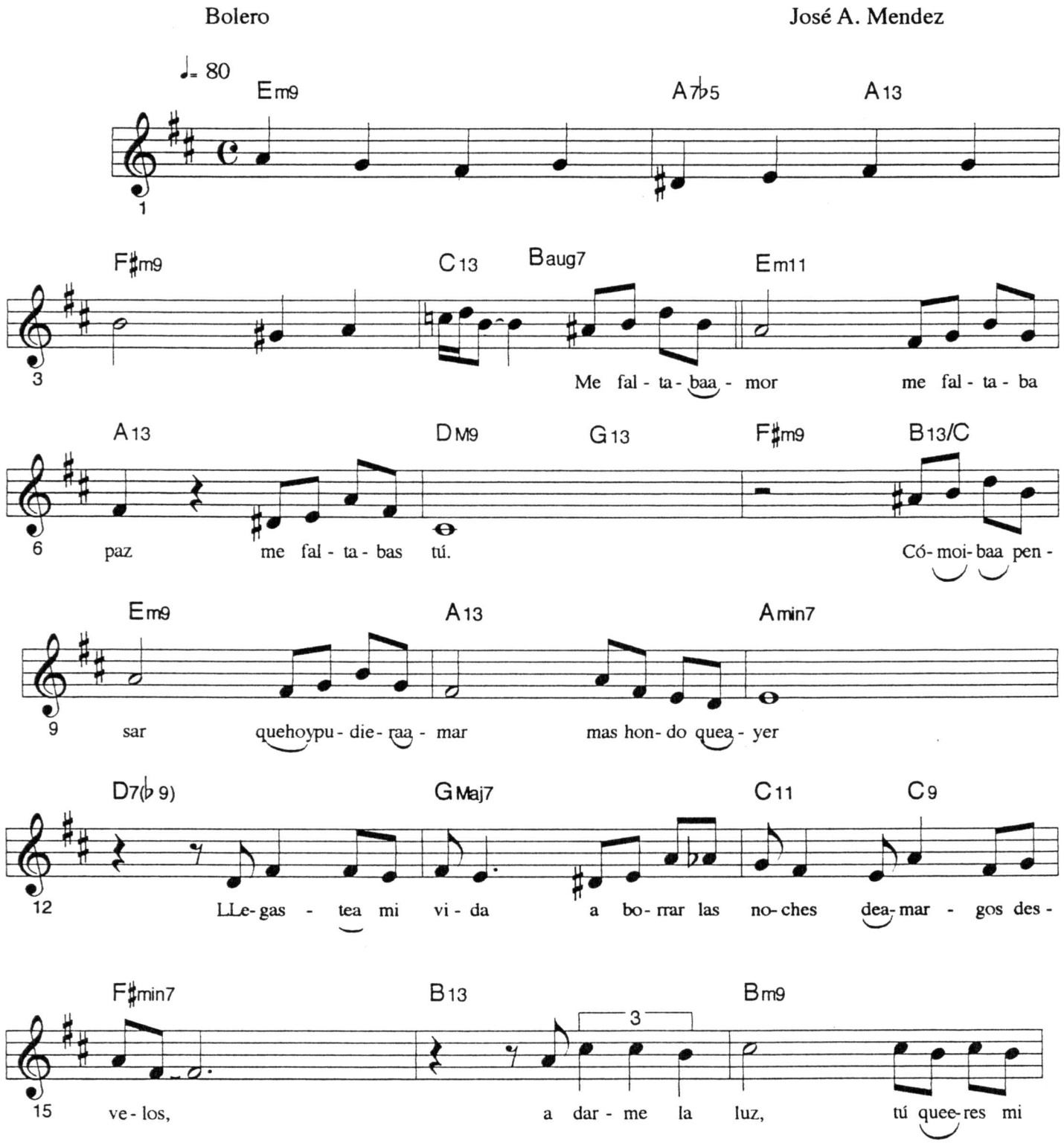
Am D7 A D7

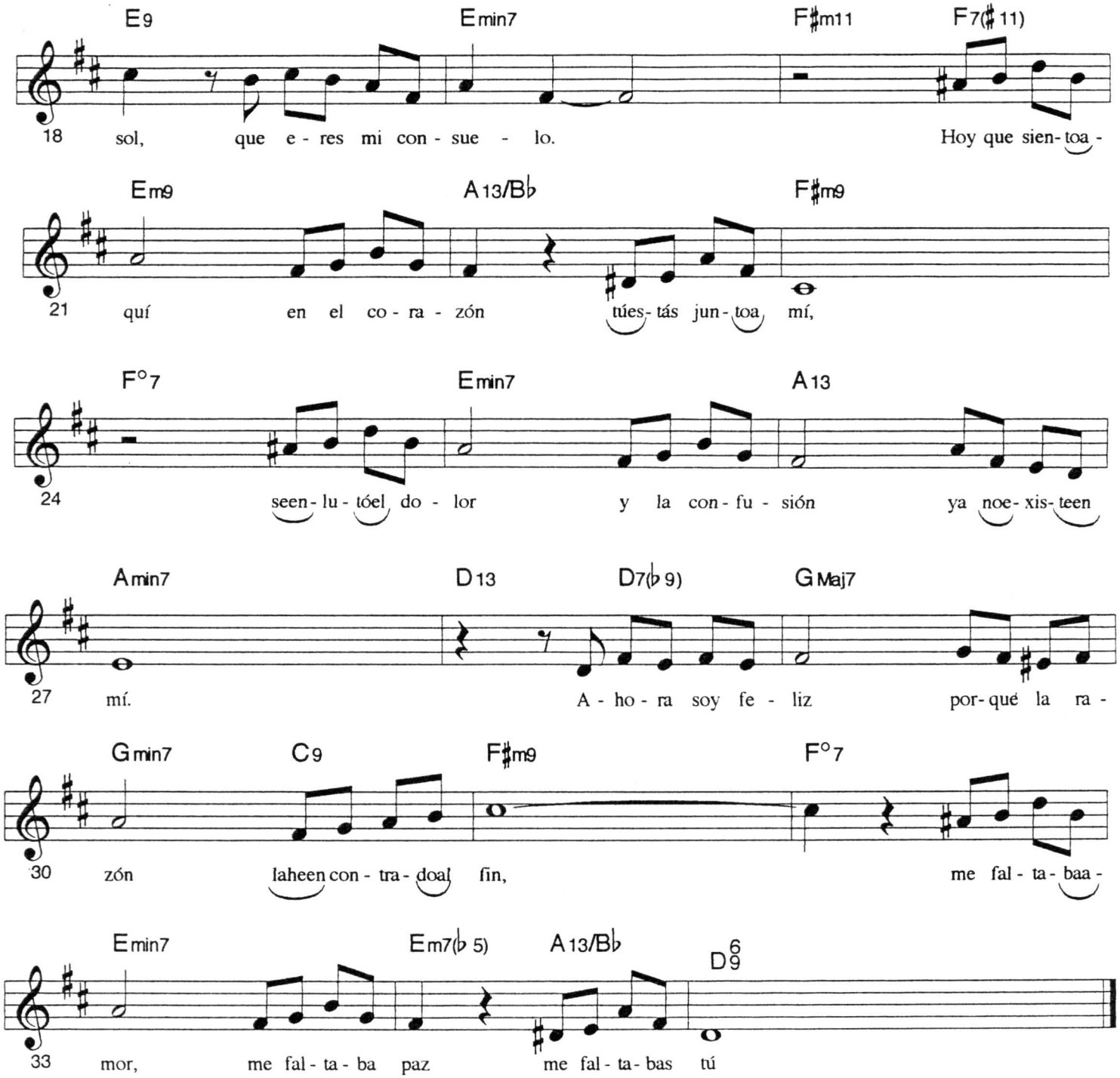
37 rael ma - es - tro del dí - a o - tro ga - llo can - ta - rí - a. La pa-

G A7 D7 G

42 tria se sal - va - rí - ay Cu - ba se - rí - a fe - liz.

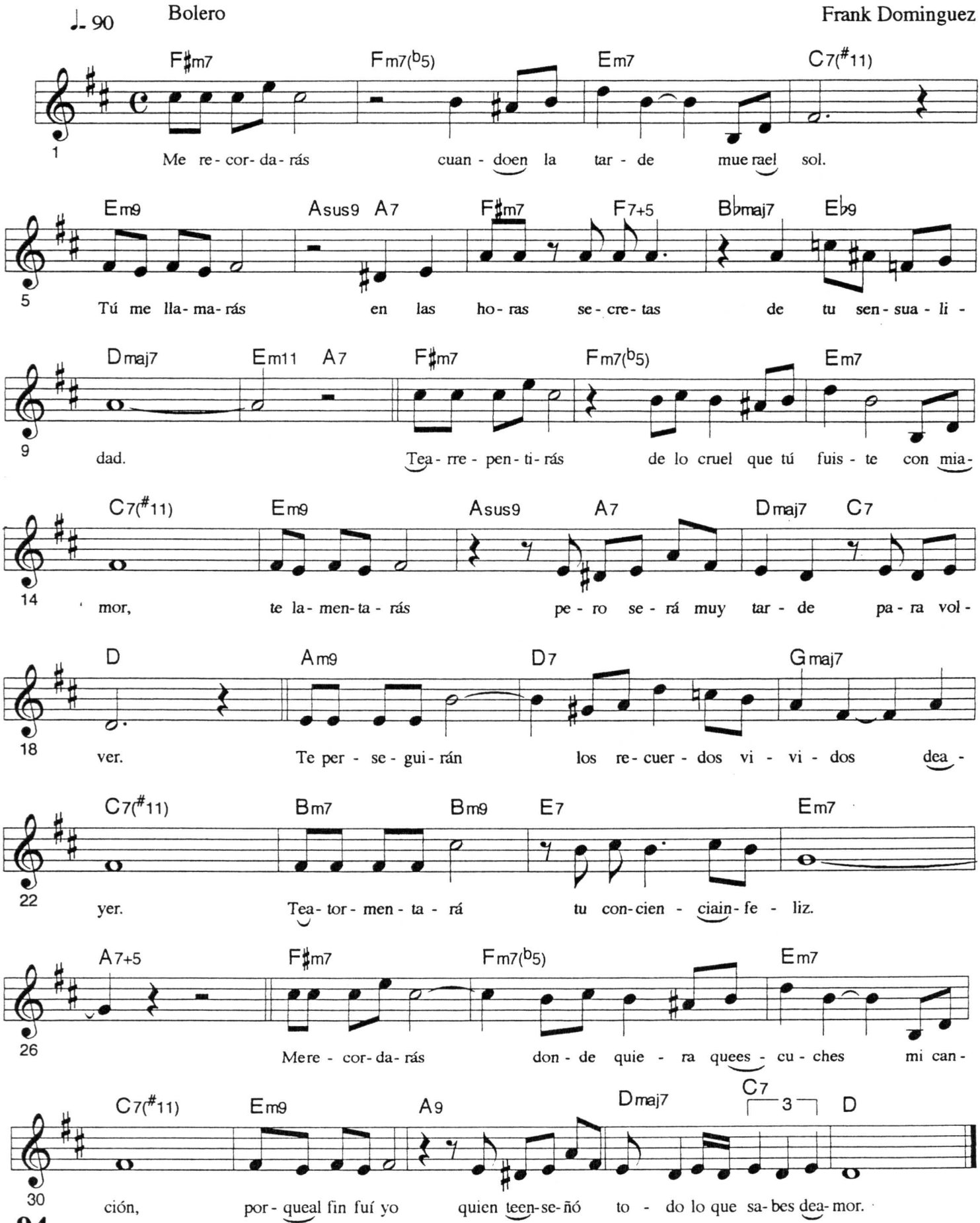
Me Faltabas Tú





El problema es que como músico al fin,
yo estaciono el carro de oído.
S.G.M

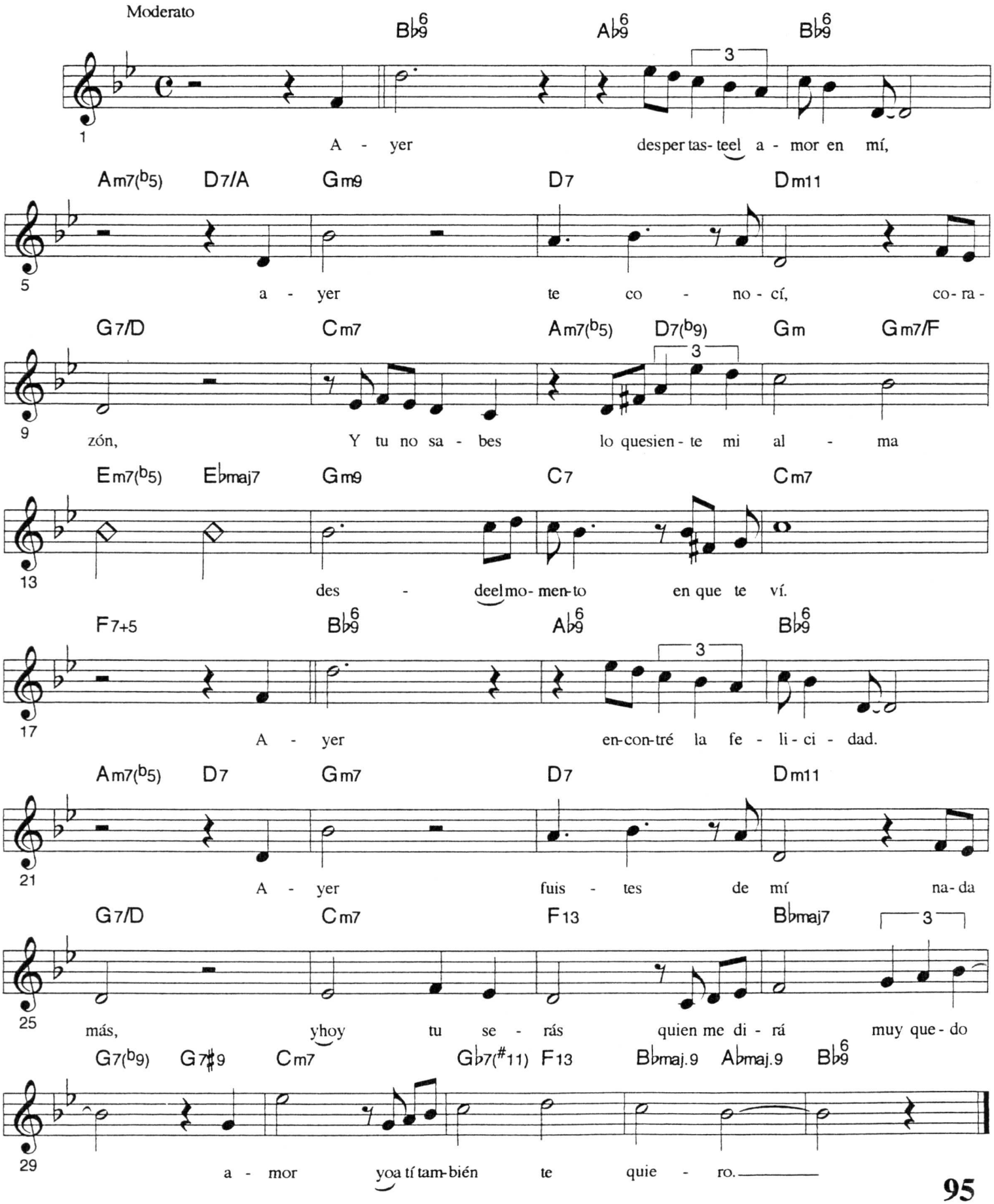
Me recordarás



Mi Ayer

Bolero

Ñico Rojas

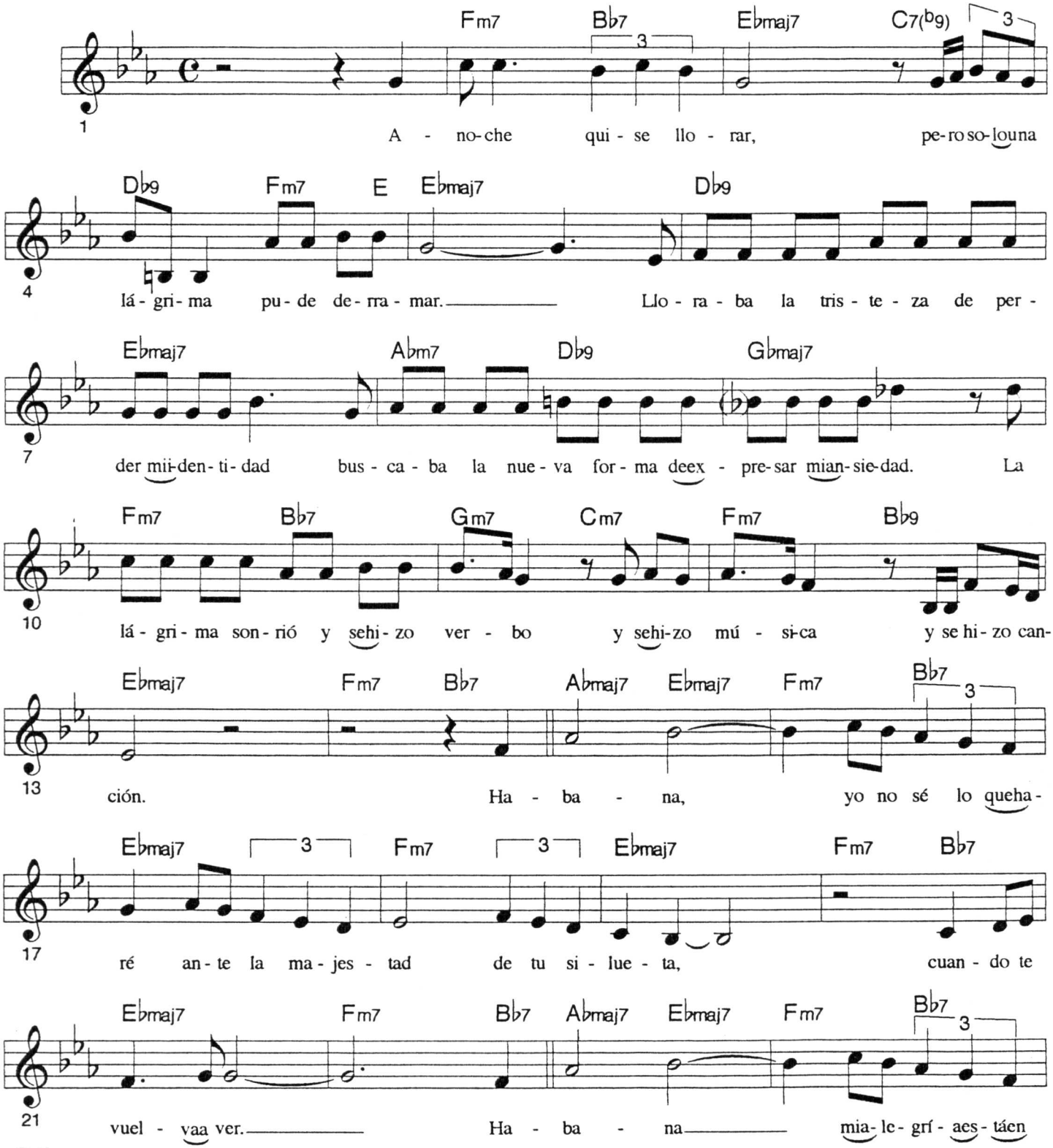


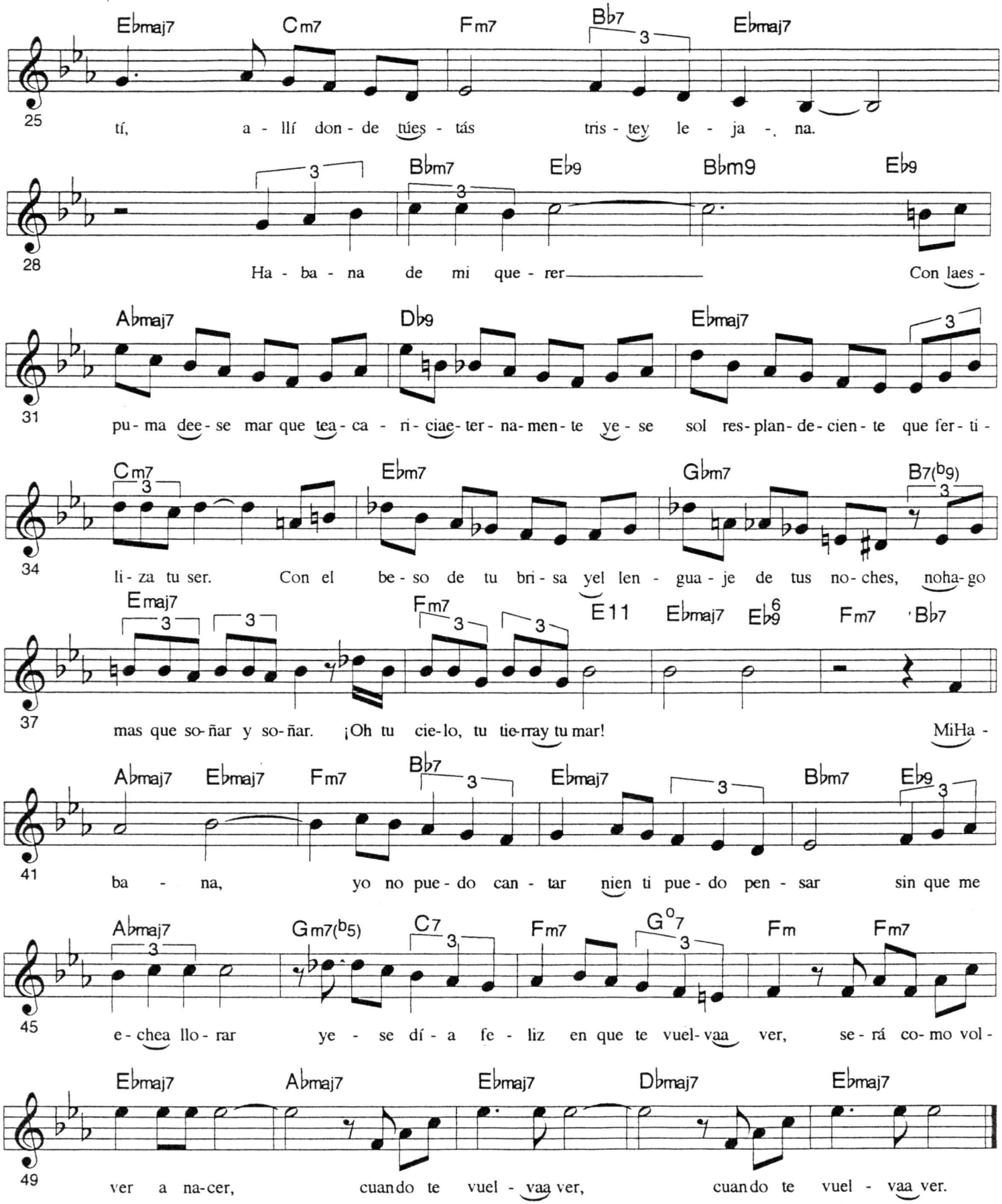
Mi Habana, cuando te vuelva a ver

Canción

René Touzet

Moderato

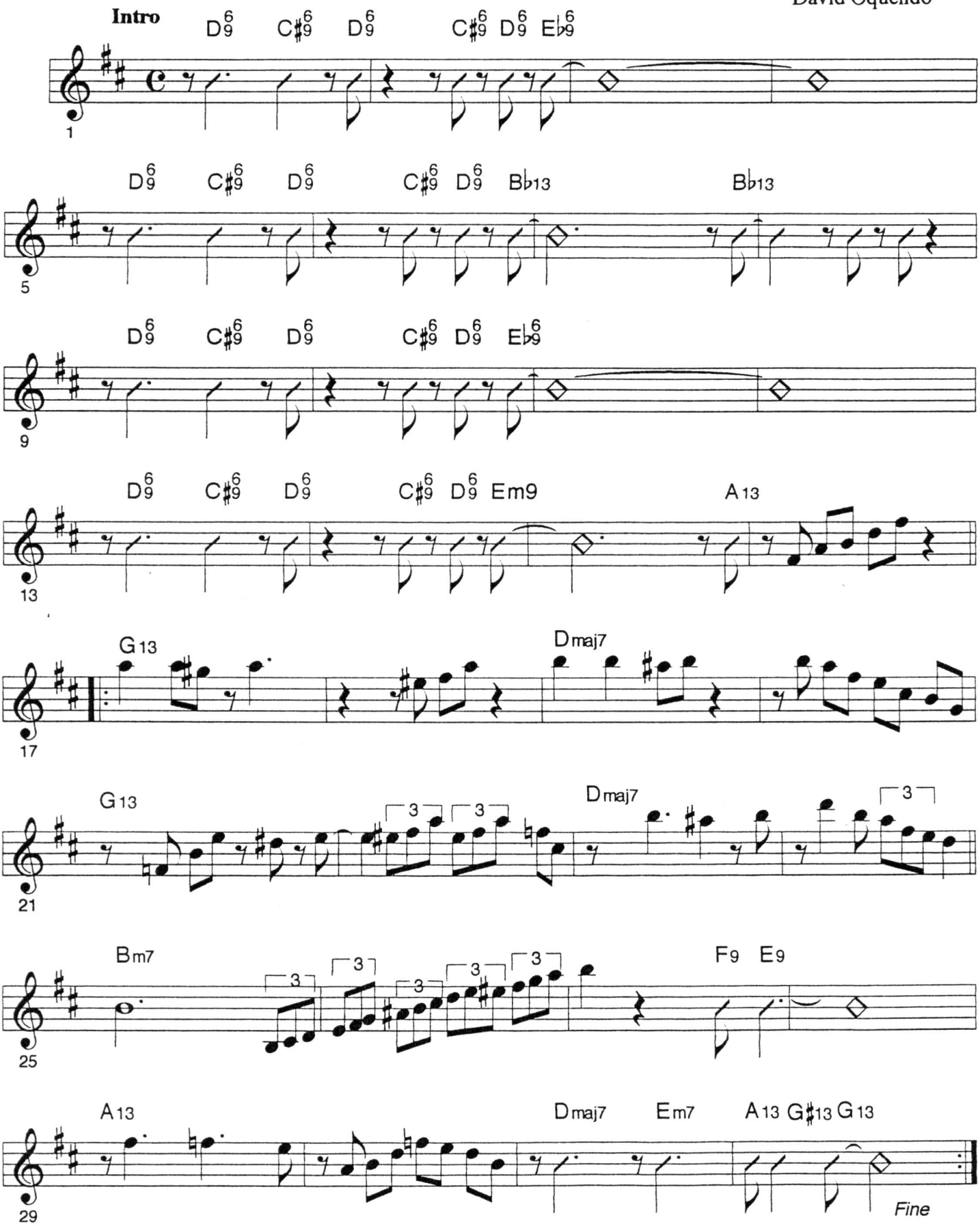



Ebmaj7 Cm7 Fm7 Bb7 Ebmaj7
25
tí, a - llí don - de túes - tás tris - tey le - ja -. na.
Bbm7 Eb9 Bbm9 Eb9
28
Ha - ba - na de mi que - rer Con laes -
Abmaj7 Db9 Ebmaj7
31
pu - ma dee - se mar que tea - ca - ri - ciae - ter - na - men - te ye - se sol res - plan - de - cien - te que fer - ti -
Cm7 Ebm7 Gbm7 B7(b9)
34
li - za tu ser. Con el be - so de tu bri - sa yel len - gua - je de tus no - ches, noha - go
Emaj7 Fm7 E11 Ebmaj7 Eb6/9 Fm7 Bb7
37
mas que so - ñar y so - ñar. ¡Oh tu cie - lo, tu tie - rray tu mar! MiHa -
Abmaj7 Ebmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Bbm7 Eb9
41
ba - na, yo no pue - do can - tar nien ti pue - do pen - sar sin que me
Abmaj7 Gm7(b5) C7 Fm7 G°7 Fm Fm7
45
e - chea llo - rar ye - se dí - a fe - liz en que te vuel - vaa ver, se - rá co - mo vol -
Ebmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Dbmaj7 Ebmaj7
49
ver a na - cer, cuando te vuel - vaa ver, cuando te vuel - vaa ver.

Mujer ardiente

Latin Jazz

David Oquendo

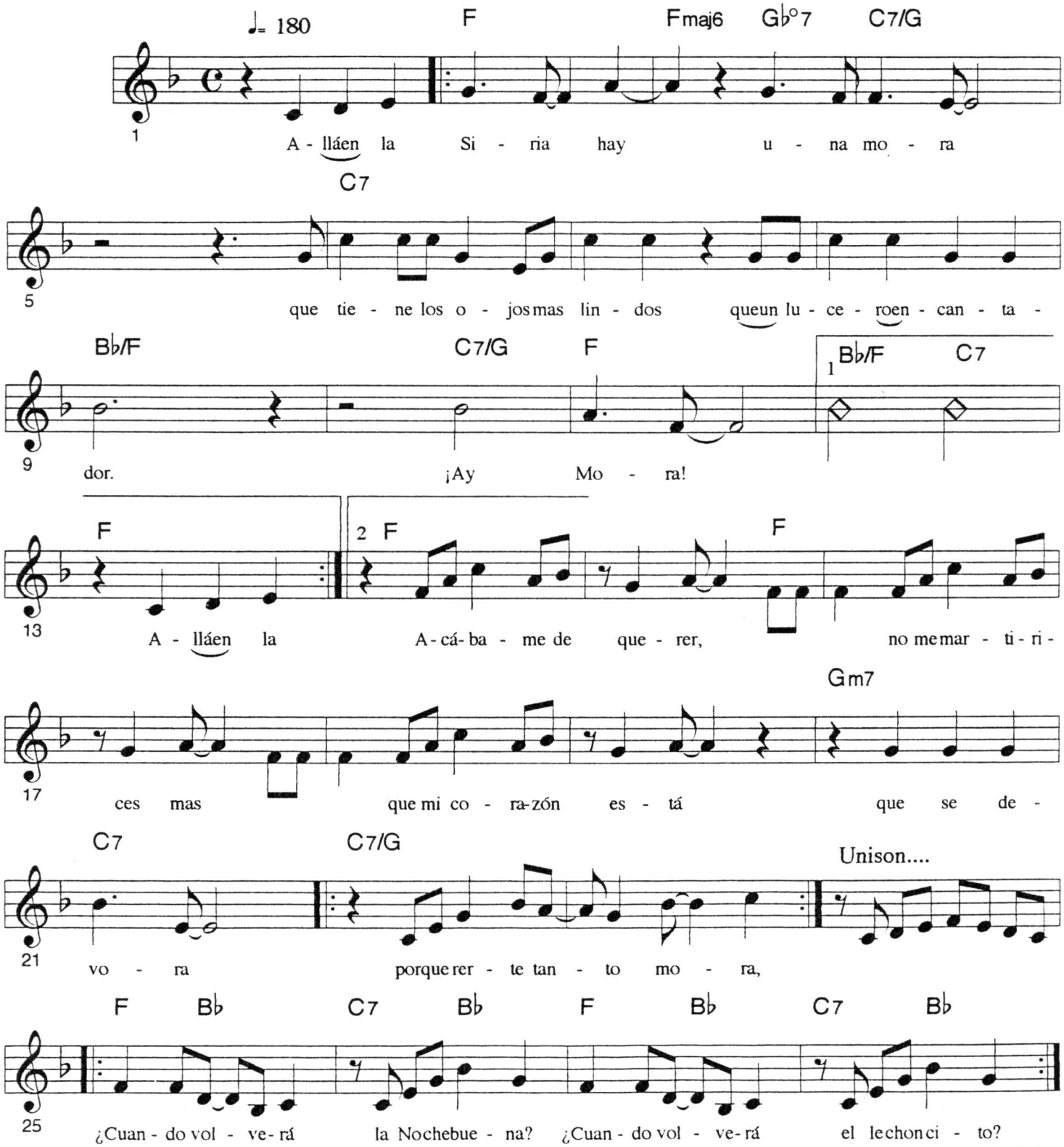


La Mora

recorded by: Barbarito Diaz

Danzón

Eliseo Grenet



La Mujer de Antonio

recorded by: Trio Matamoros

Son

Miguel Matamoros

Allegro

D A7 D D

1 La ve - ci - ni - ta

A7

3 del fren - te bue - na-men - te seha fi - ja - do

6 co - mo ca - mi - na la gen - te cuan - do sa - le del

D Em7 A7

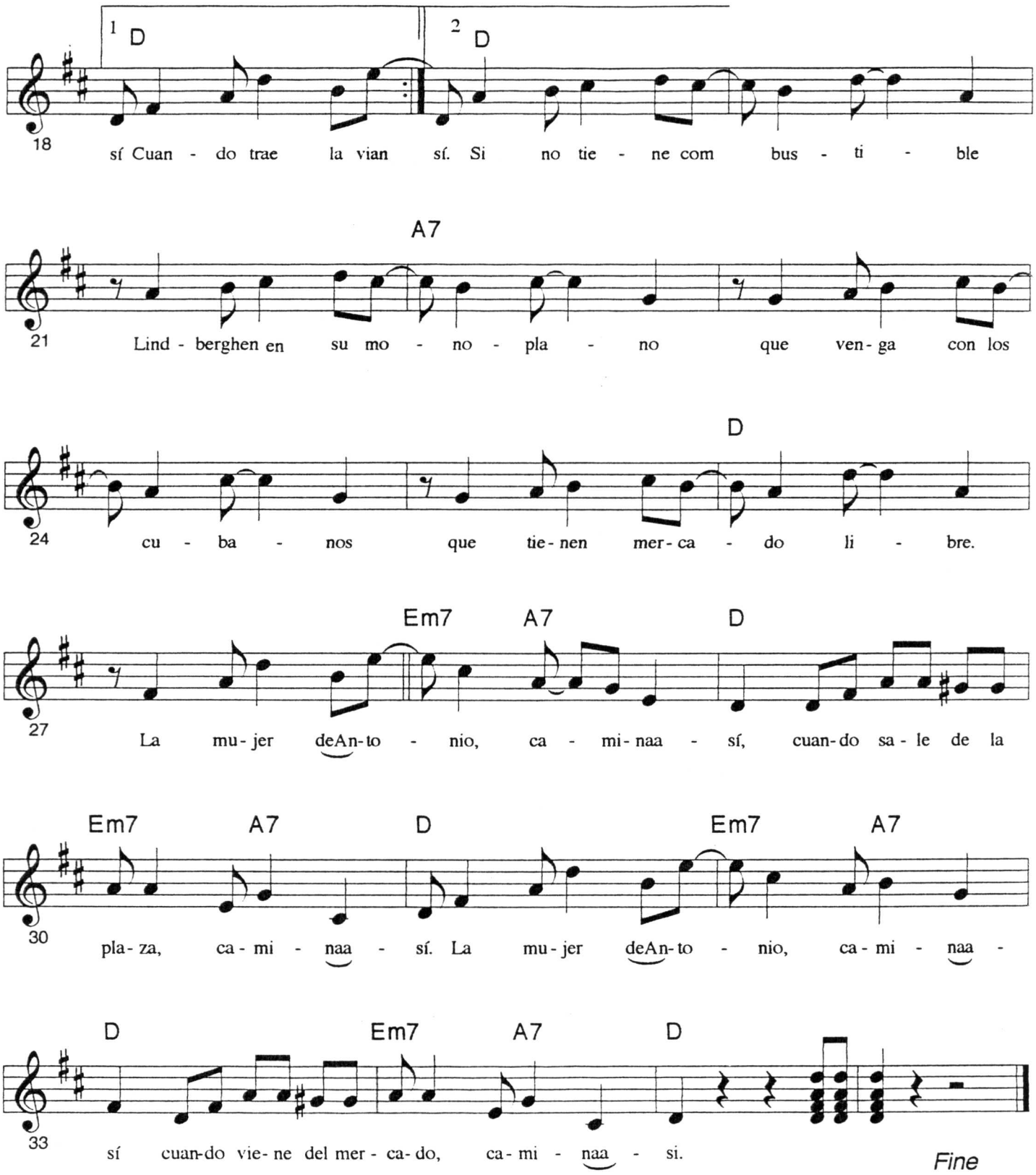
9 mer - ca - do. La mu - jer deAn-to - nio, ca - mi - naa -
da ca - mi - naa -

D Em7 A7 D

12 sí, cuan-do sa - le de la pla - za, ca - mi - naa - sí. La mu - jer deAn-to -
sí, a - llá por la ma-dru - ga - da, ca - mi - naa - sí, cuan - do trae le - chu -

Em7 A7 D Em7 A7

15 nio, ca - mi - naa - sí cuan-do vie - ne del mer - ca - do, ca - mi - naa -
ga, ca - mi - naa - sí, cuan-do vie - ne de la pla - za, ca - mi - naa -

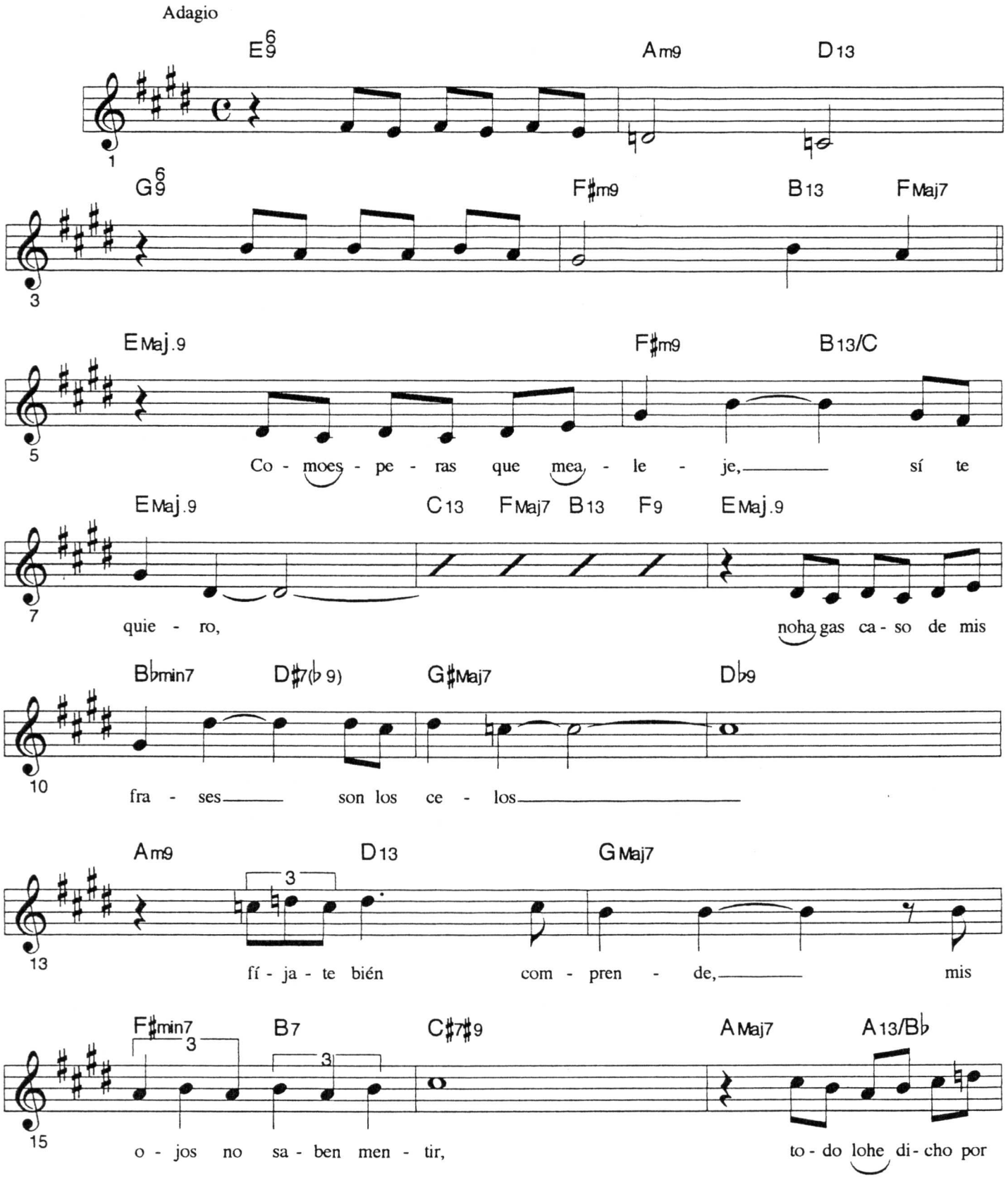


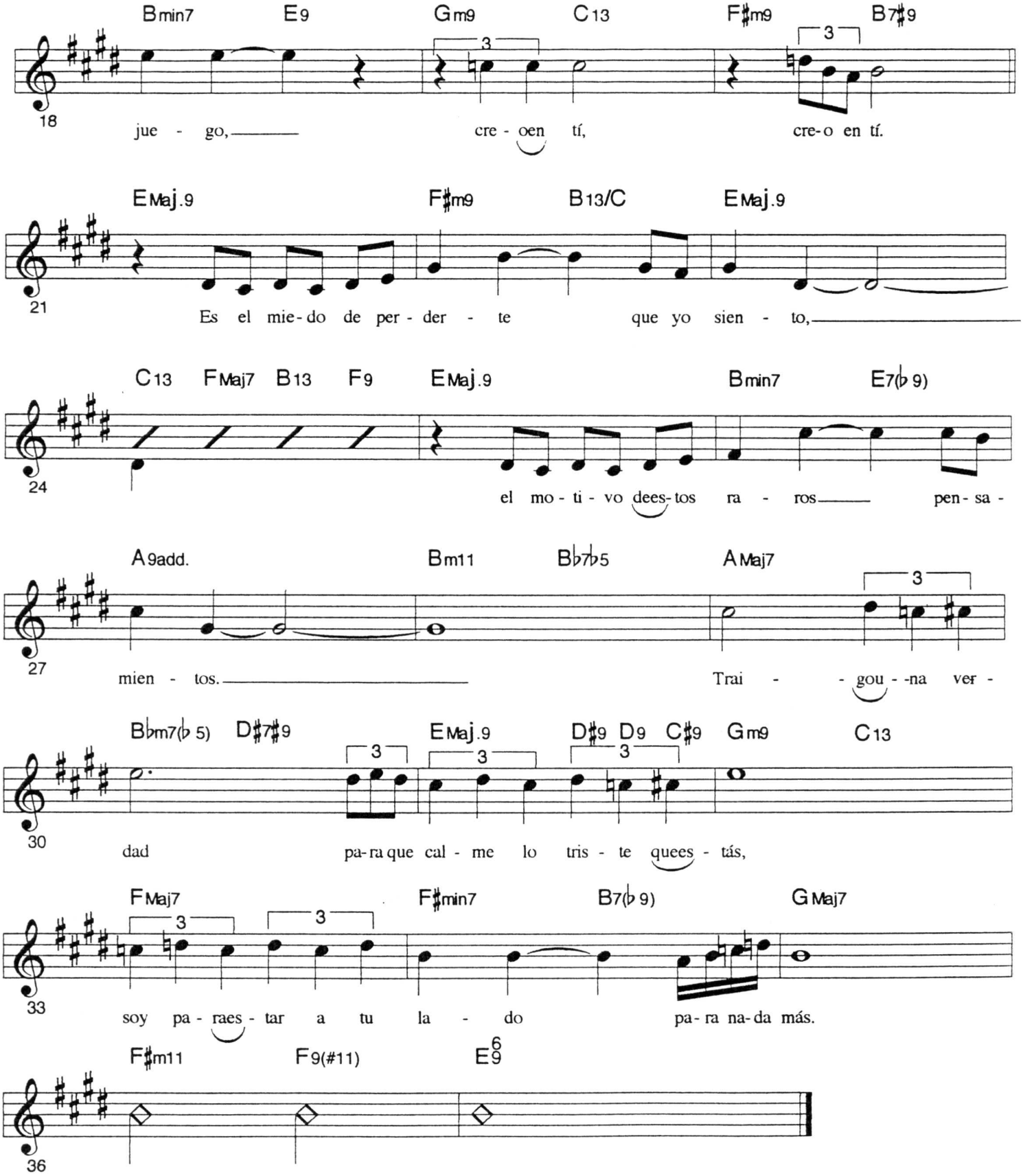
How do you get a guitarist to play softly?
Put a score in front of him.

No Hagas Caso

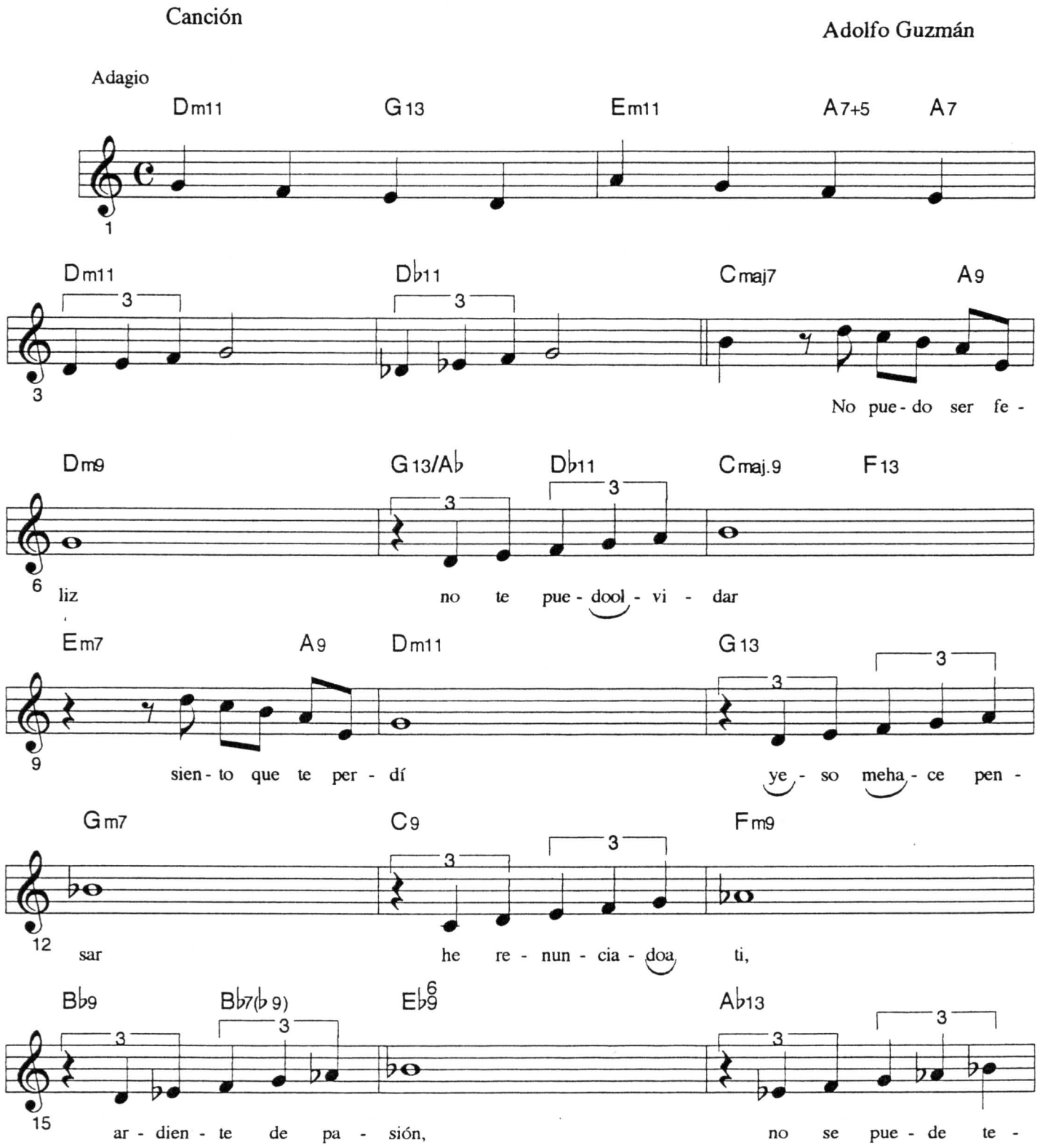
Bolero

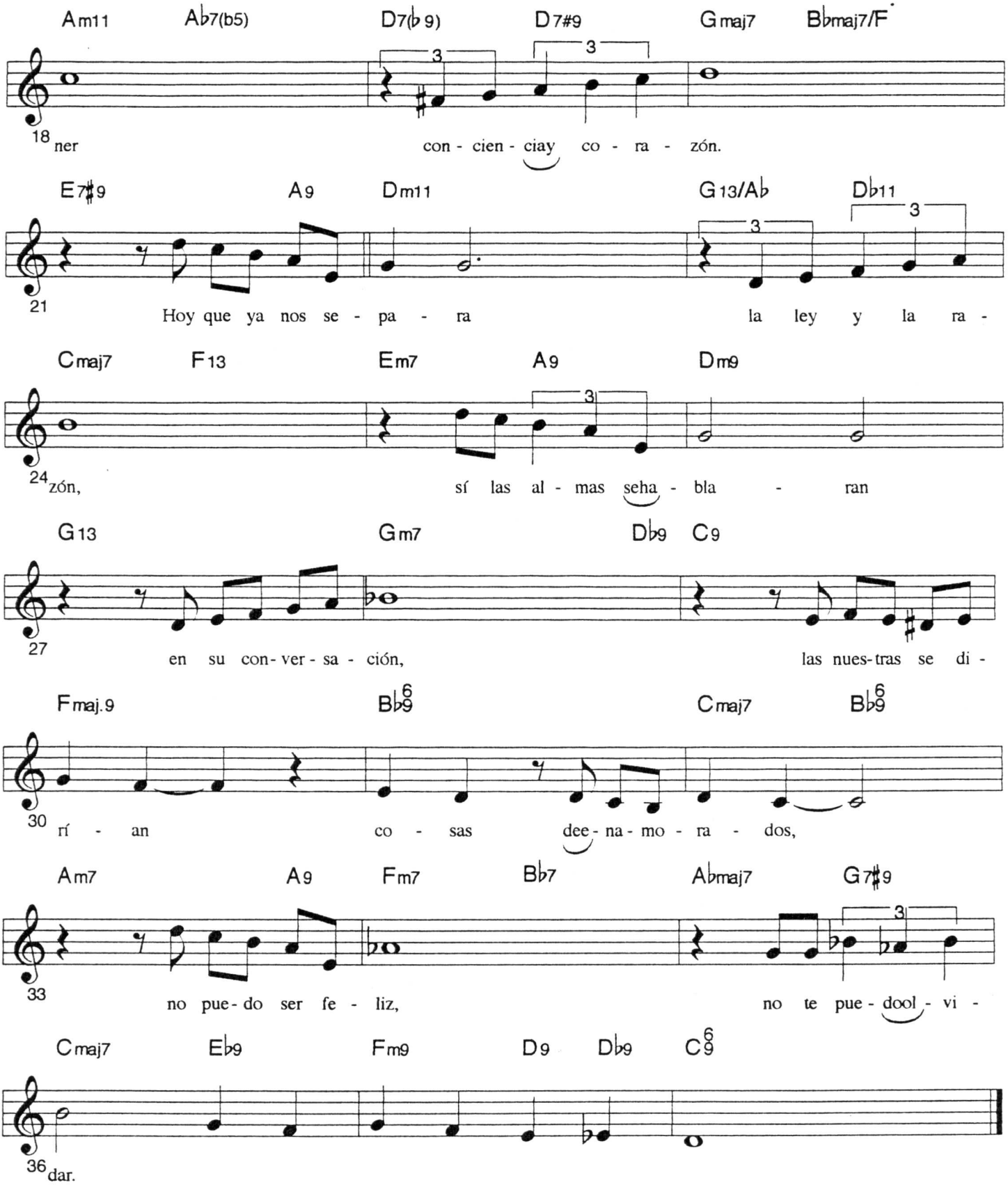
Martha Valdés




Bmin7 E9 Gm9 C13 F♯m9 B7♯9
18
jue - go, cre - oen tí, cre-o en tí.
EMaj.9 F♯m9 B13/C EMaj.9
21
Es el mie-do de per - der - te que yo sien - to,
C13 FMaj7 B13 F9 EMaj.9 Bmin7 E7(♭9)
24
el mo - ti - vo dees-tos ra - ros pen - sa -
A9add. Bm11 B♭7♭5 AMaj7
27
mien - tos. Trai - - gou - -na ver -
B♭m7(♭5) D♯7♯9 EMaj.9 D♯9 D9 C♯9 Gm9 C13
30
dad pa-ra que cal - me lo tris - te quees - tás,
FMaj7 F♯min7 B7(♭9) GMaj7
33
soy pa - raes - tar a tu la - do pa-ra na-da más.
F♯m11 F9(#11) E6/9
36

No Puedo Ser Feliz



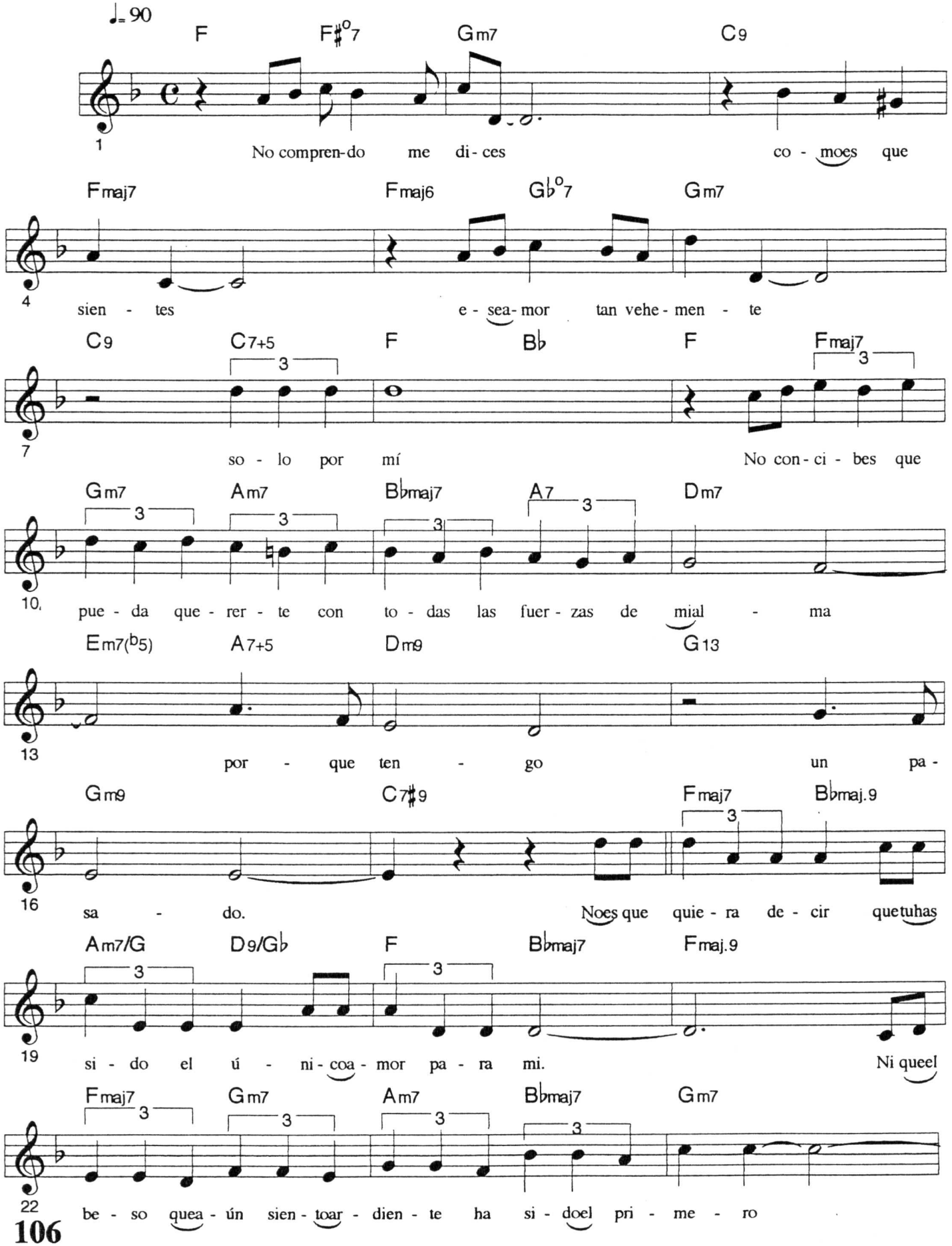


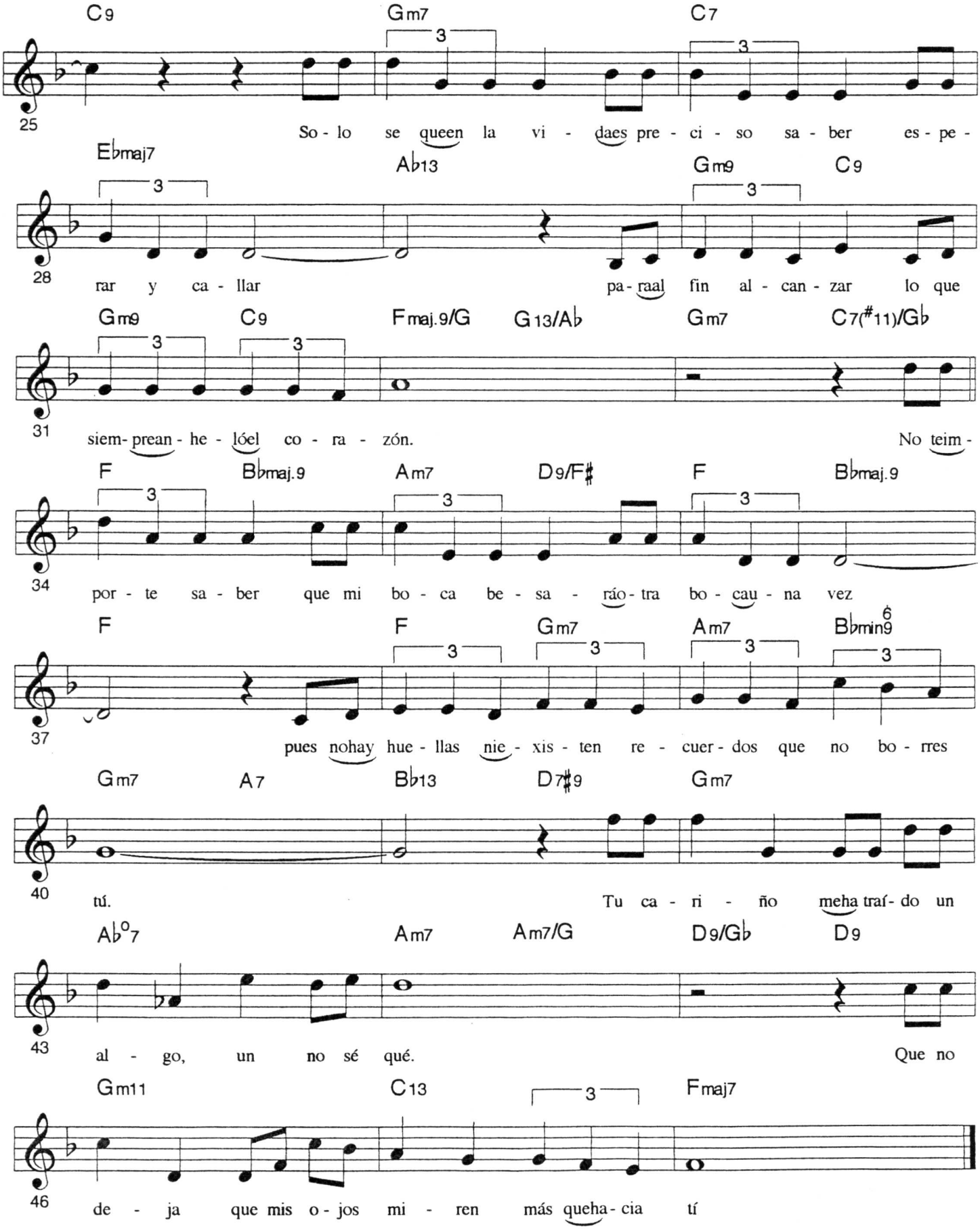
Definition of optimism:
Trombone player with a beeper

No te importe saber

Bolero

René Touzet

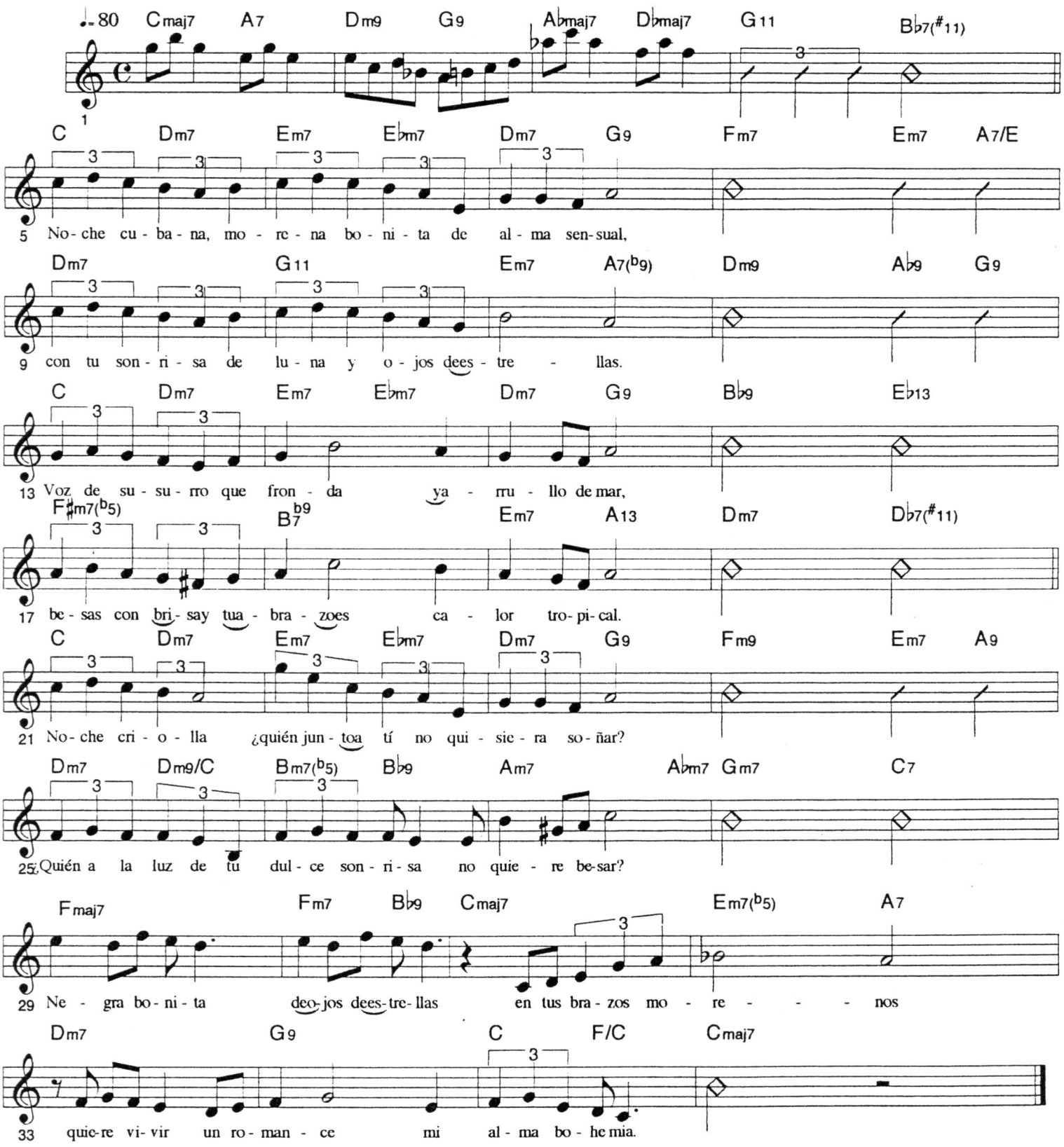



C9 Gm7 C7
25
So - lo se queen la vi - daes pre - ci - so sa - ber es - pe -
Ebmaj7 Ab13 Gm9 C9
28
rar y ca - llar pa - raal fin al - can - zar lo que
Gm9 C9 Fmaj.9/G G13/Ab Gm7 C7(#11)/Gb
31
siem- prean - he - lóel co - ra - zón. No teim -
F Bbmaj.9 Am7 D9/F# F Bbmaj.9
34
por - te sa - ber que mi bo - ca be - sa - ráo - tra bo - cau - na vez
F F Gm7 Am7 Bbmin6/9
37
pues nohay hue - llas nie - xis - ten re - cuer - dos que no bo - rres
Gm7 A7 Bb13 D7#9 Gm7
40
tú. Tu ca - ri - ño meha traí - do un
Ab°7 Am7 Am7/G D9/Gb D9
43
al - go, un no sé qué. Que no
Gm11 C13 Fmaj7
46
de - ja que mis o - jos mi - ren más queha - cia tí

Noche Cubana

Recorded by: P. D'Rivera, Cuarteto D'Aida

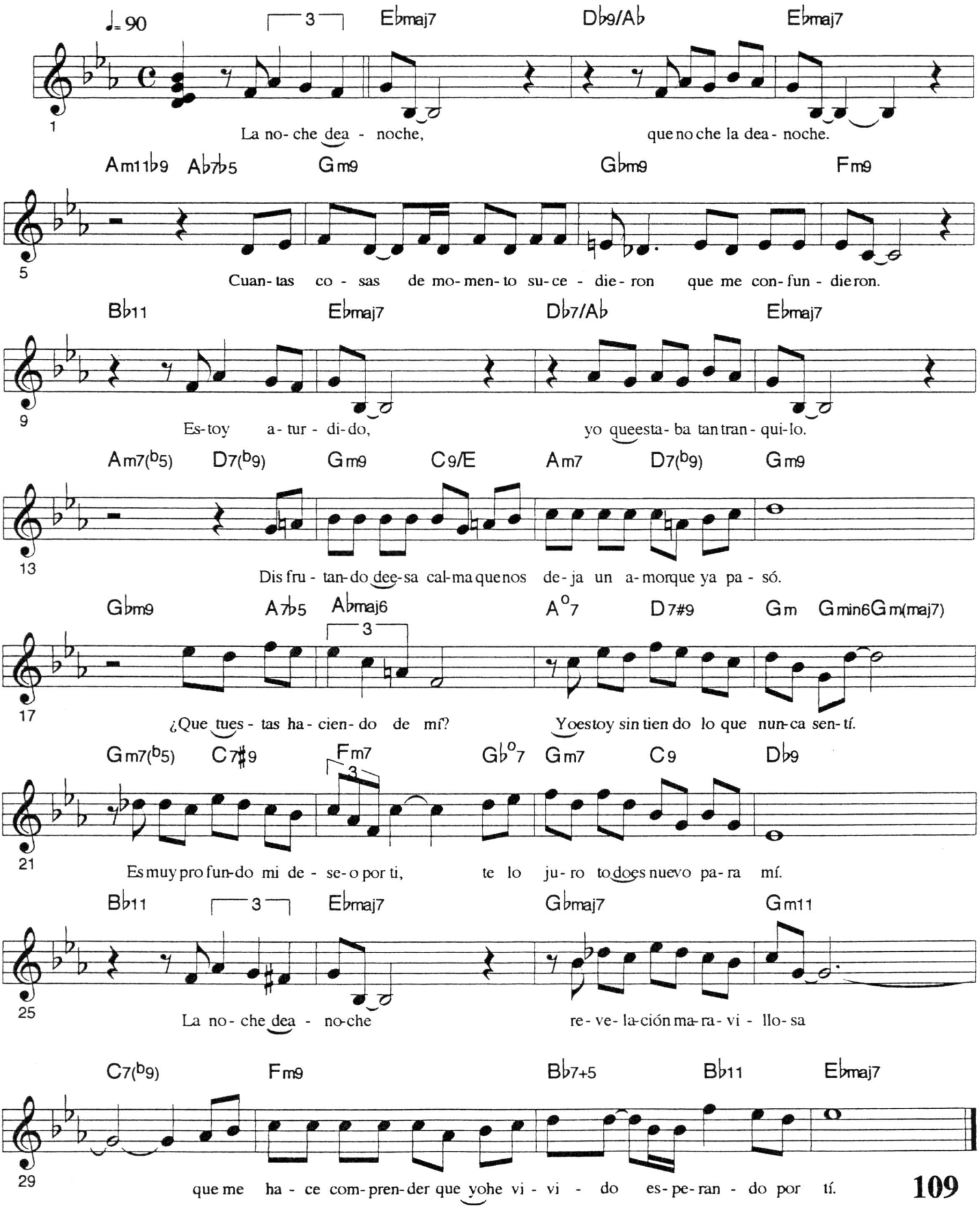
Bolero — Cesar Portillo de la Luz



La noche de anoche

Rene Touzet

Bolero

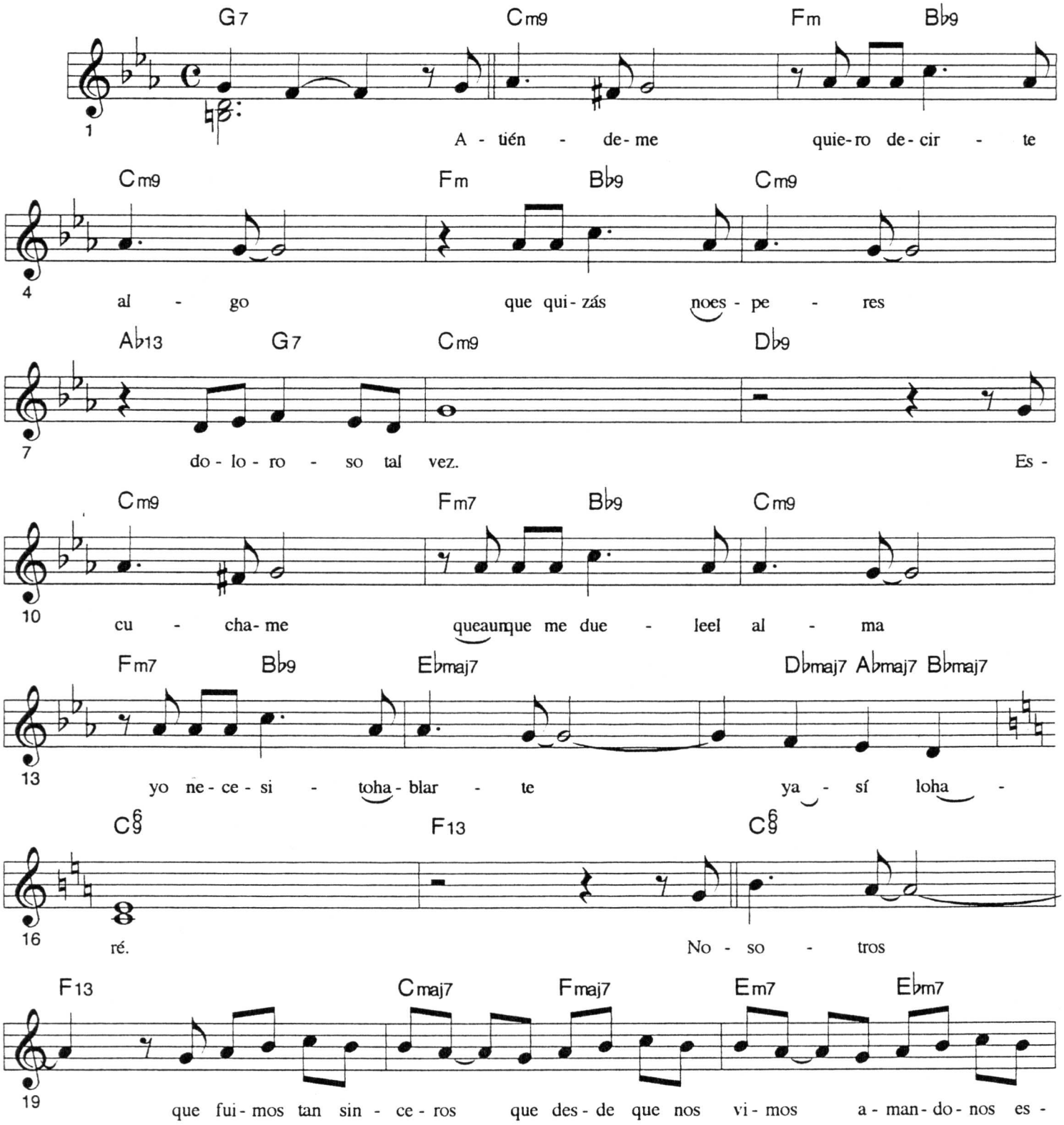


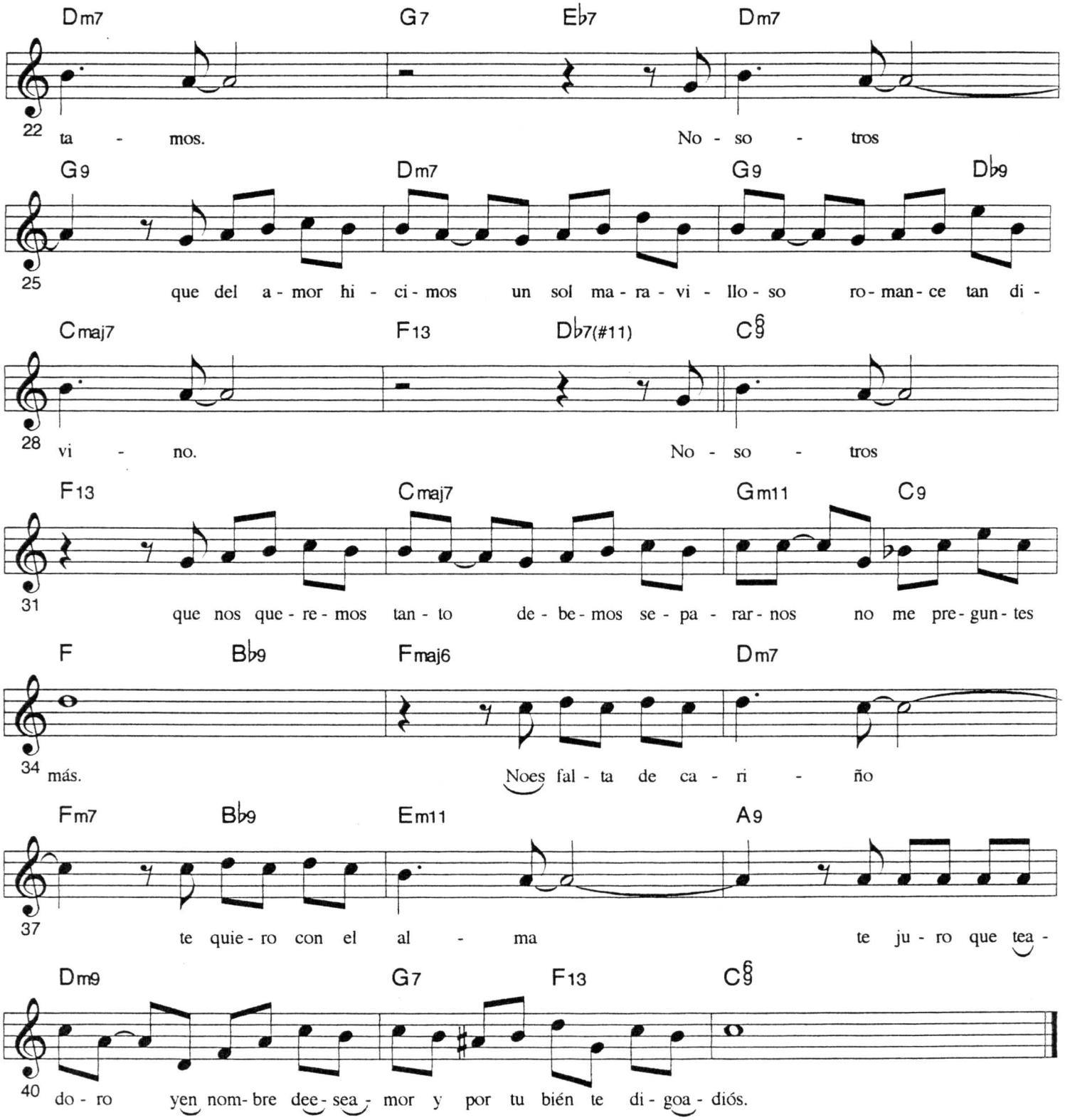
Nosotros

Bolero

Pedro Junco

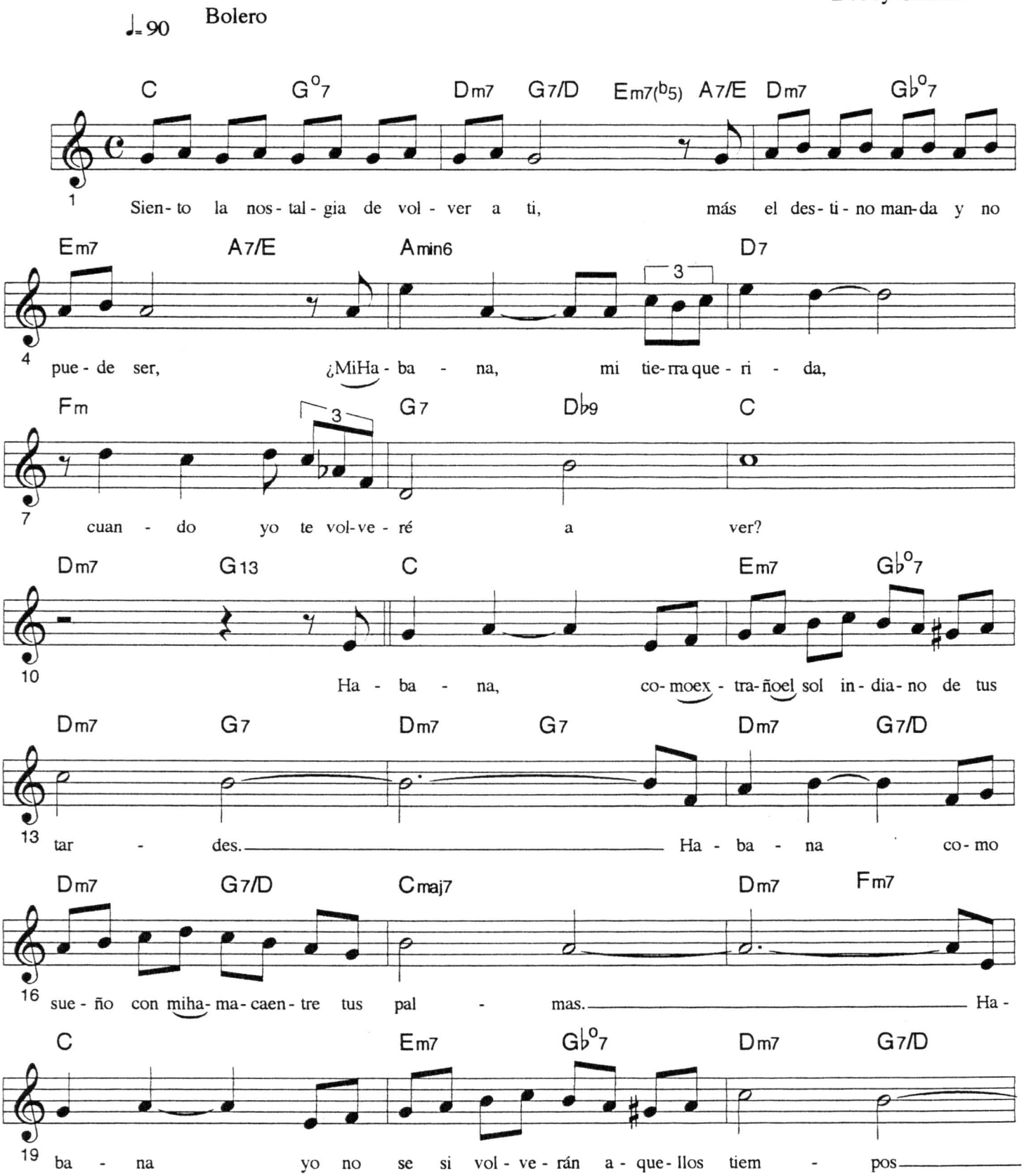
Adagio

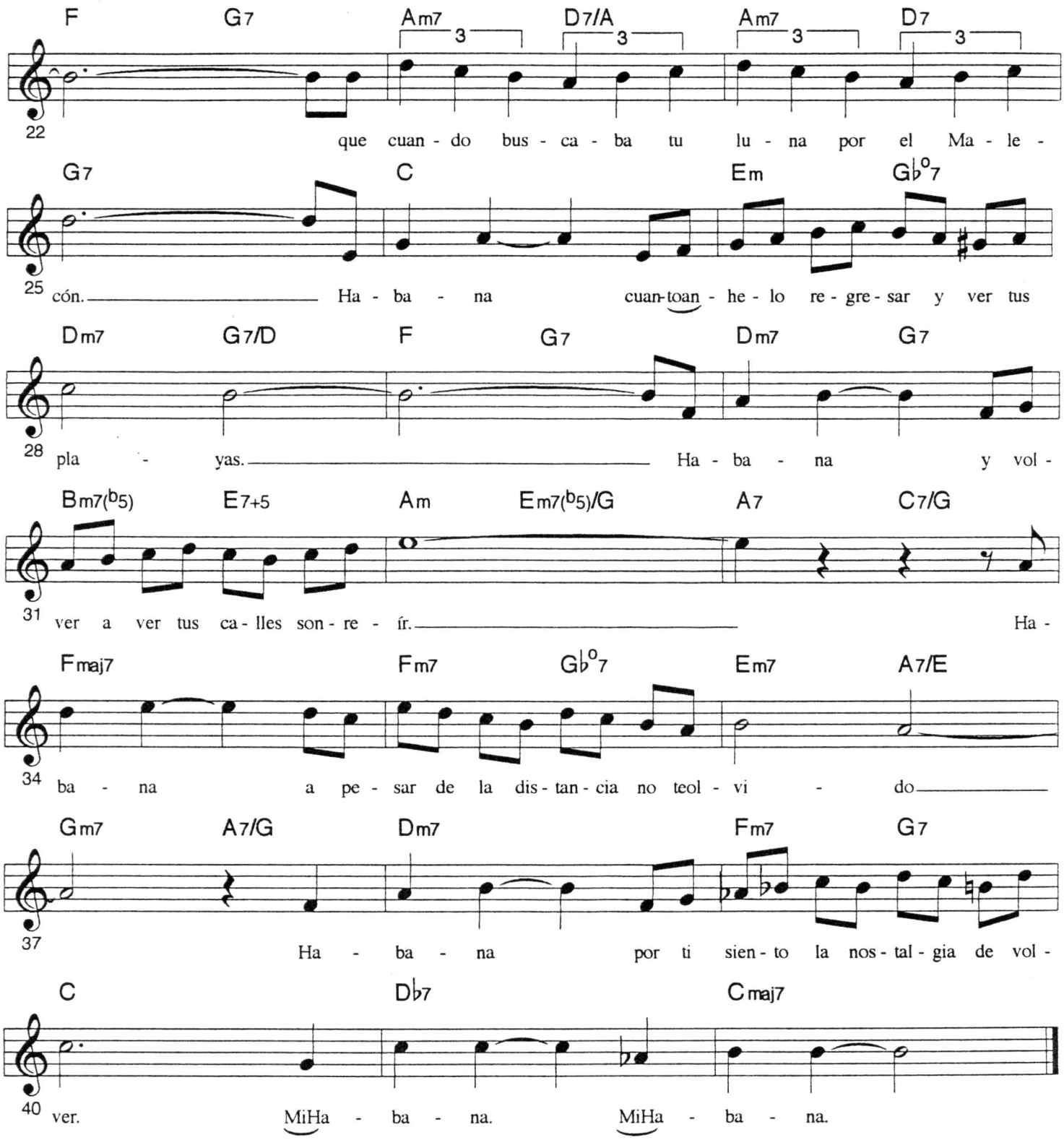



Dm7 G7 E♭7 Dm7
22 ta - mos. No - so - tros
G9 Dm7 G9 D♭9
25 que del a - mor hi - ci - mos un sol ma - ra - vi - llo - so ro - man - ce tan di -
Cmaj7 F13 D♭7(#11) C6/9
28 vi - no. No - so - tros
F13 Cmaj7 Gm11 C9
31 que nos que - re - mos tan - to de - be - mos se - pa - rar - nos no me pre - gun - tes
F B♭9 Fmaj6 Dm7
34 más. Noes fal - ta de ca - ri - ño
Fm7 B♭9 Em11 A9
37 te quie - ro con el al - ma te ju - ro que tea -
Dm9 G7 F13 C6/9
40 do - ro yen nom- bre dee- sea - mor y por tu bién te di - goa - diós.

Nostalgia Habanera

Bobby Collazo



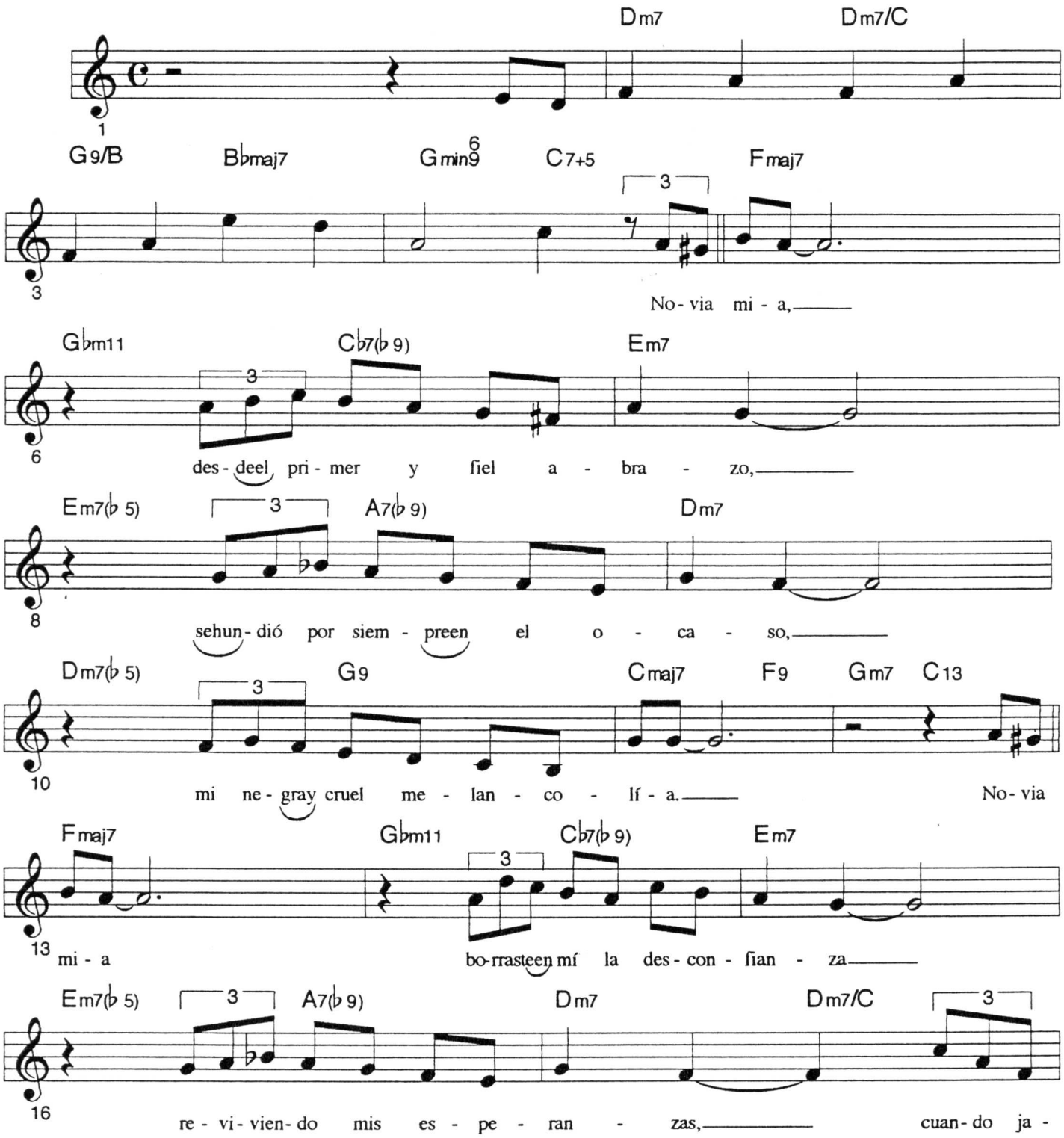

F G7 Am7 D7/A Am7 D7
22 que cuan - do bus - ca - ba tu lu - na por el Ma - le -
G7 C Em G♭o7
25 cón. Ha - ba - na cuan-toan - he - lo re - gre - sar y ver tus
Dm7 G7/D F G7 Dm7 G7
28 pla - yas. Ha - ba - na y vol -
Bm7(b5) E7+5 Am Em7(b5)/G A7 C7/G
31 ver a ver tus ca - lles son - re - ír. Ha -
Fmaj7 Fm7 G♭o7 Em7 A7/E
34 ba - na a pe - sar de la dis - tan - cia no teol - vi - do
Gm7 A7/G Dm7 Fm7 G7
37 Ha - ba - na por ti sien - to la nos - tal - gia de vol -
C D♭7 Cmaj7
40 ver. MiHa - ba - na. MiHa - ba - na.

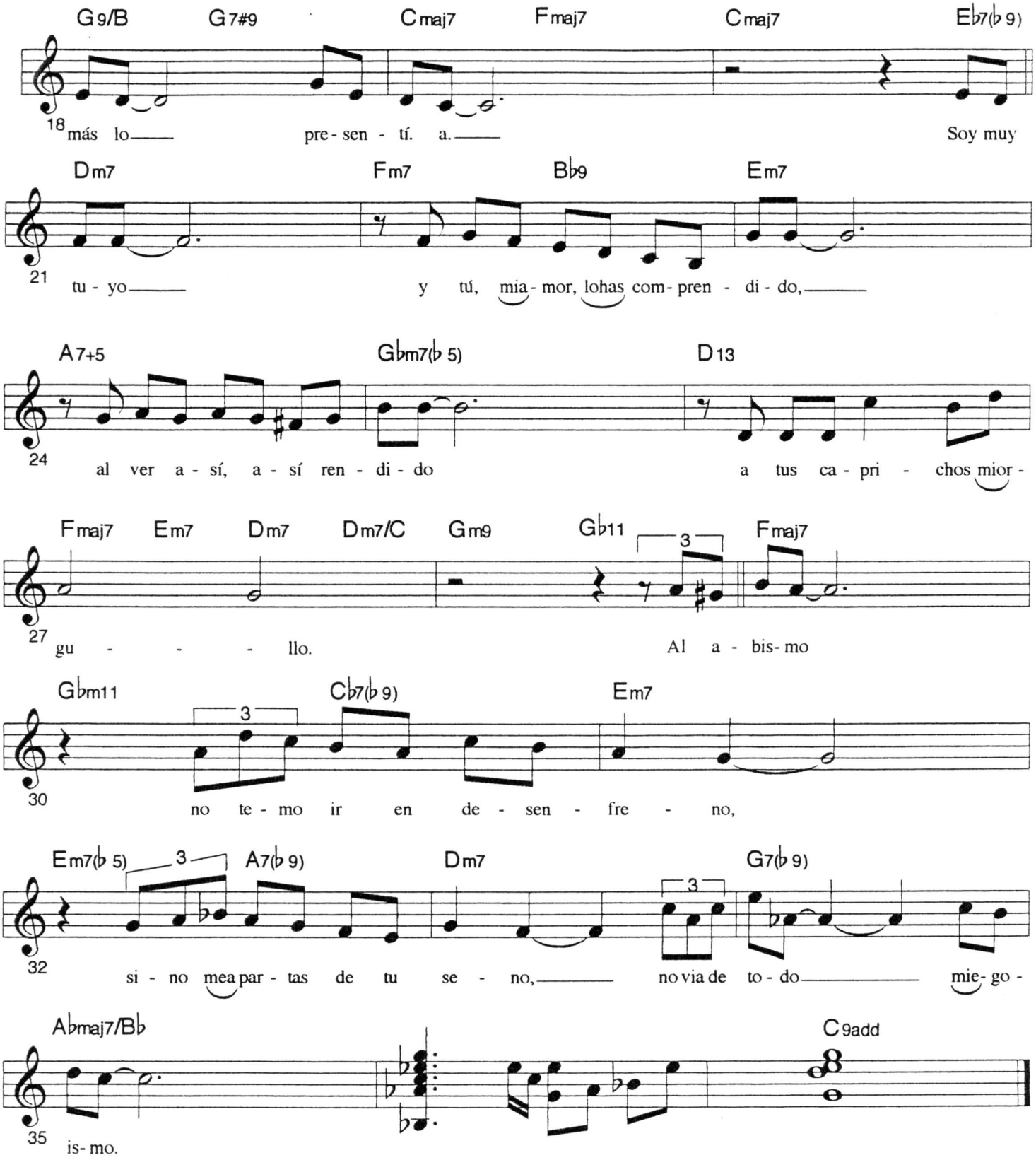
Novia Mia

Canción

José A. Mendez

Moderato





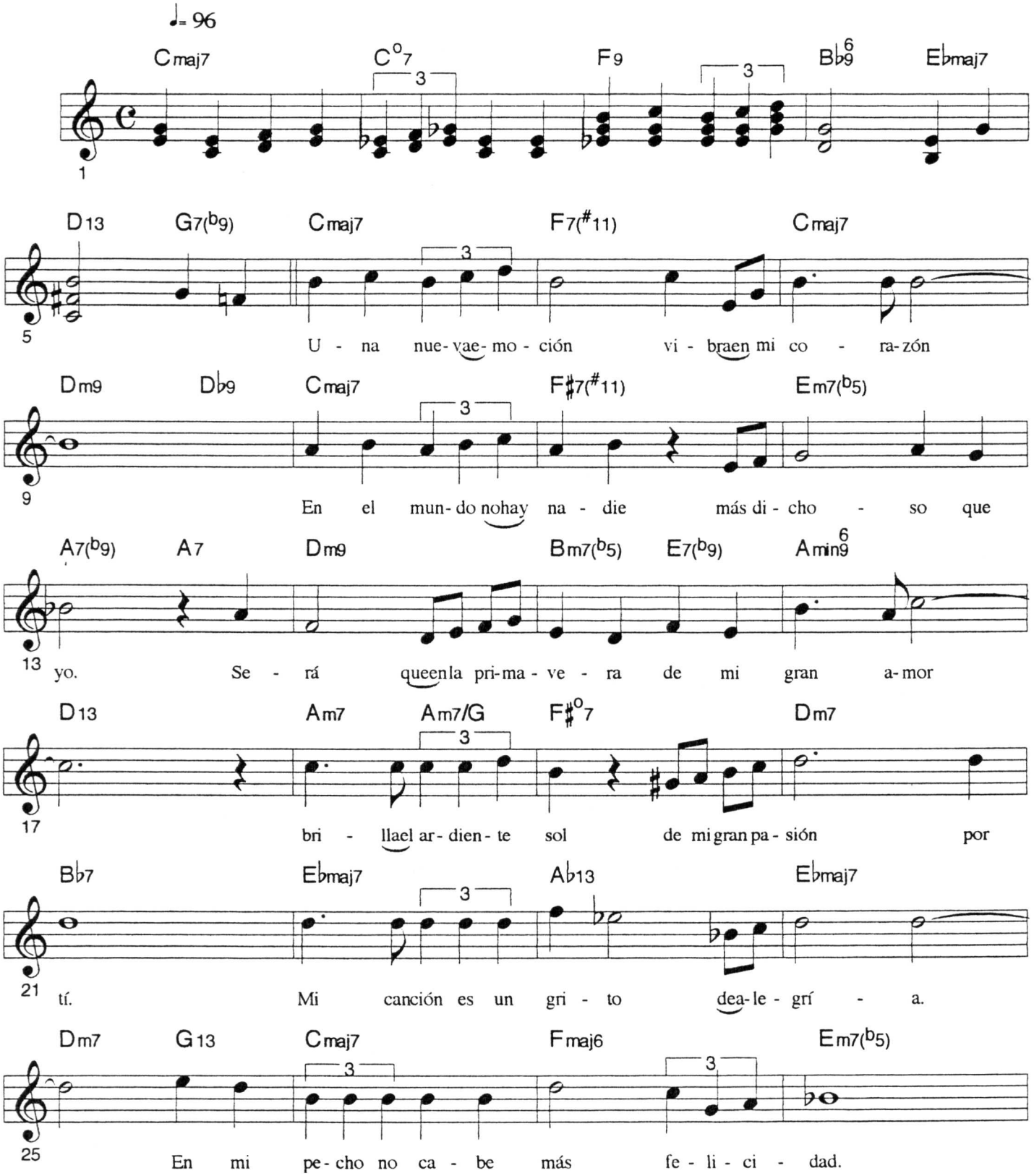
Definition of semitone:
"Two bass players playing in unison".

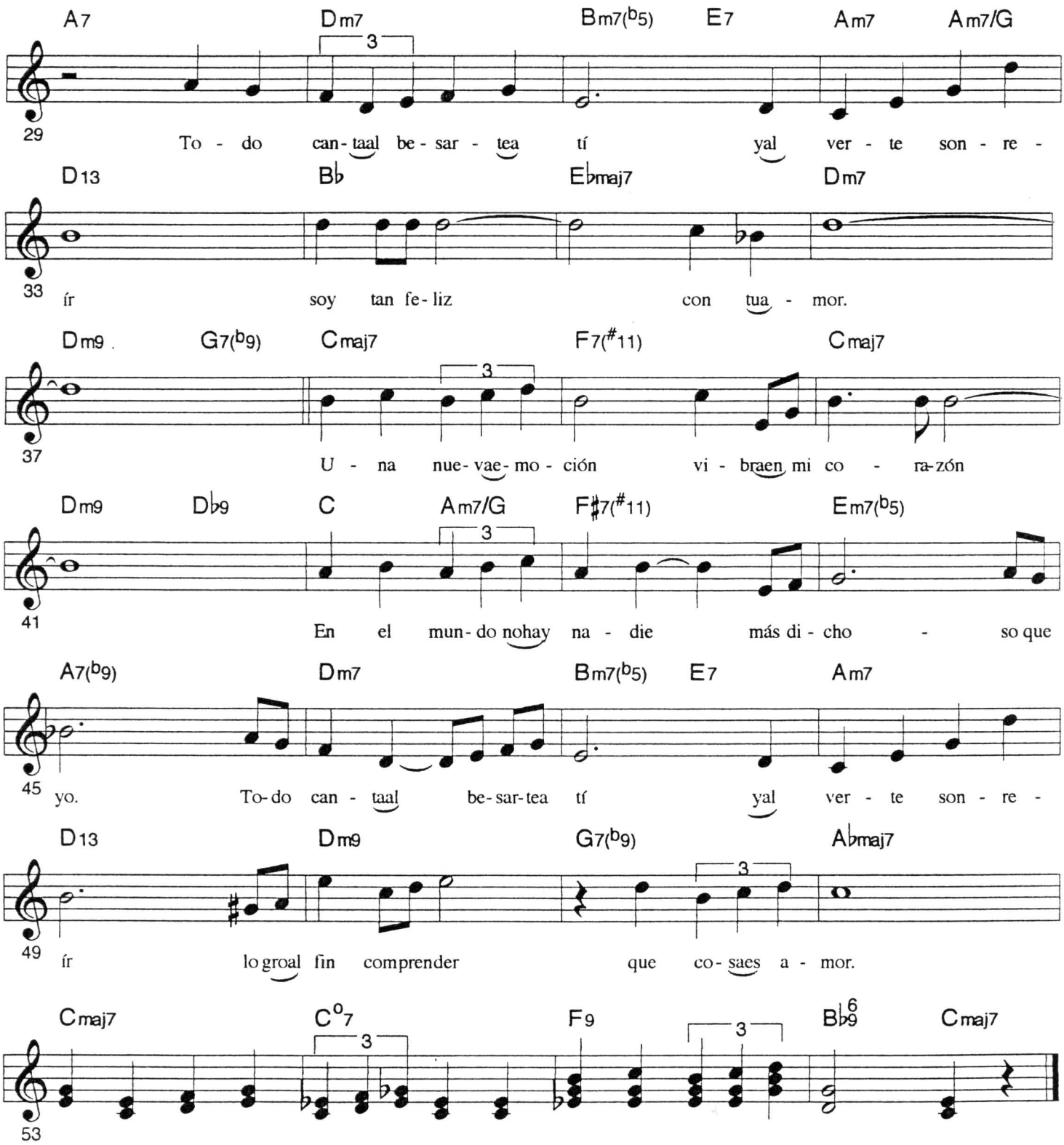
Nuestra canción

recorded by: Elena Burke, Fernando Alvarez,etc.

Bolero

César Portillo de la Luz

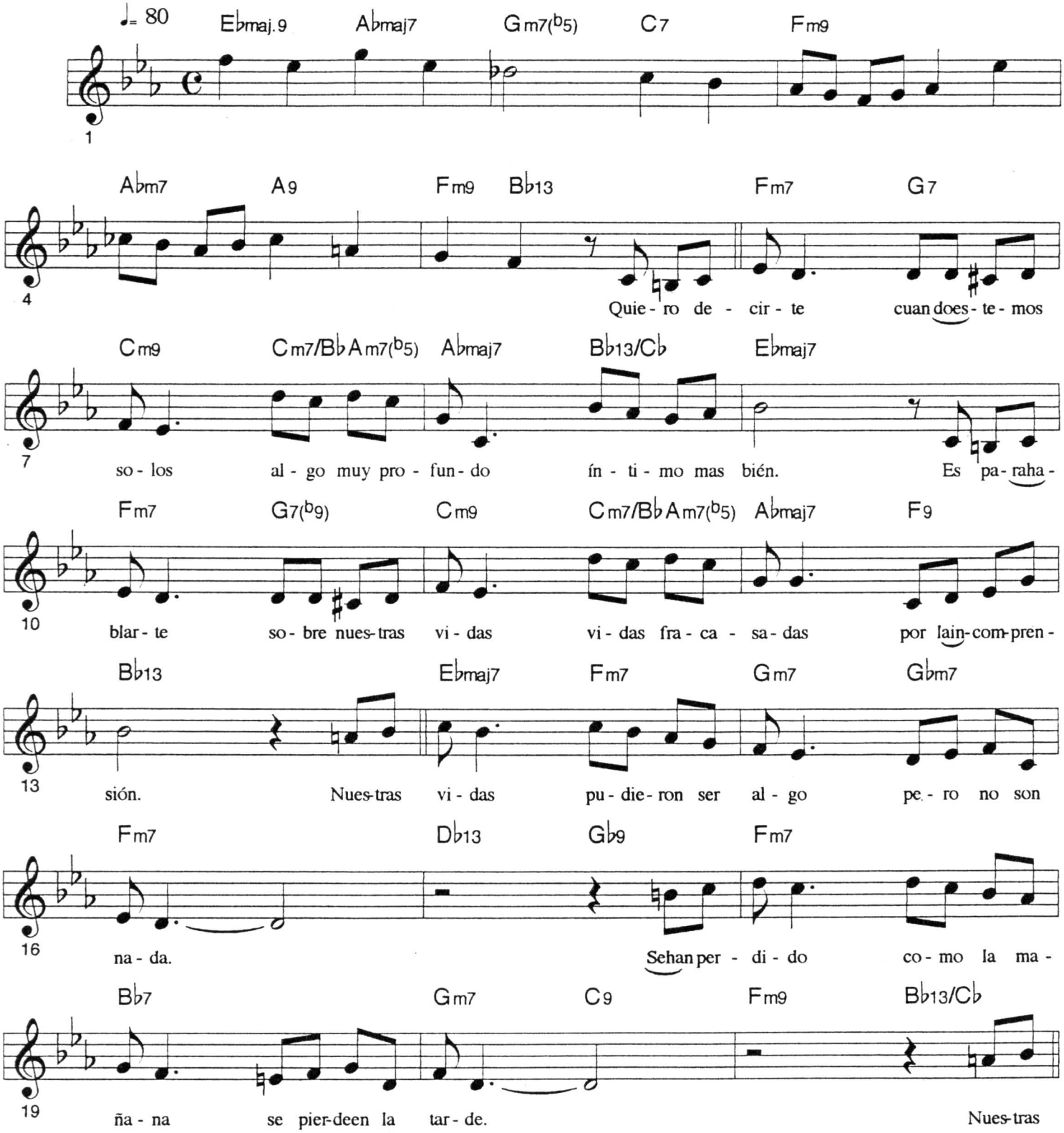


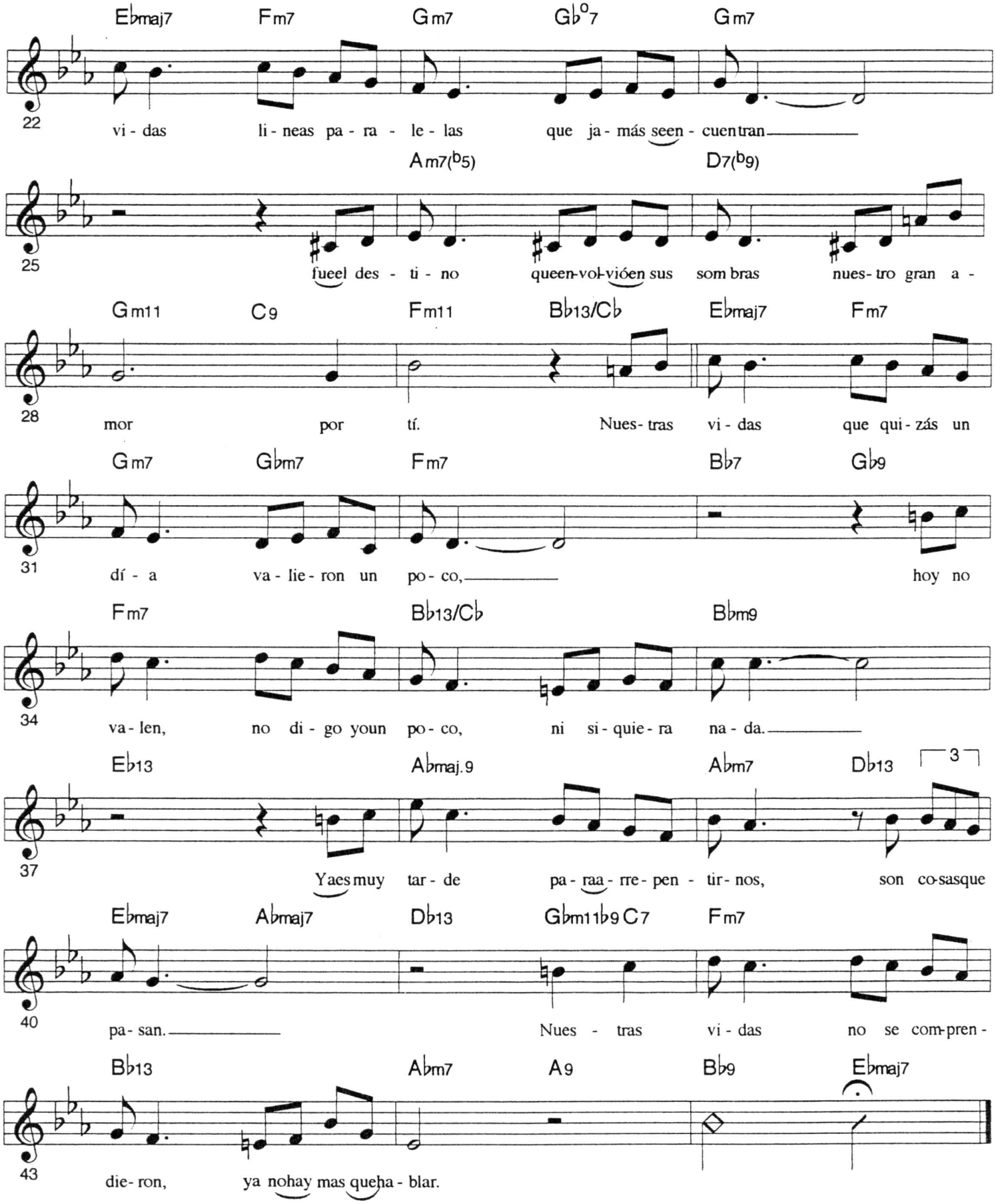

A7 Dm7 Bm7(b5) E7 Am7 Am7/G
29
To - do can-taal be - sar - tea tí yal ver - te son - re -
D13 B♭ E♭maj7 Dm7
33
ír soy tan fe-liz con tua - mor.
Dm9 G7(b9) Cmaj7 F7(#11) Cmaj7
37
U - na nue-vae-mo - ción vi - braen mi co - ra-zón
Dm9 D♭9 C Am7/G F♯7(#11) Em7(b5)
41
En el mun-do nohay na - die más di - cho - so que
A7(b9) Dm7 Bm7(b5) E7 Am7
45
yo. To-do can - taal be-sar-tea tí yal ver - te son - re -
D13 Dm9 G7(b9) A♭maj7
49
ír lo groal fin comprender que co-saes a - mor.
Cmaj7 C°7 F9 B♭6/9 Cmaj7
53

Nuestras vidas

Bolero

Orlando de la Rosa

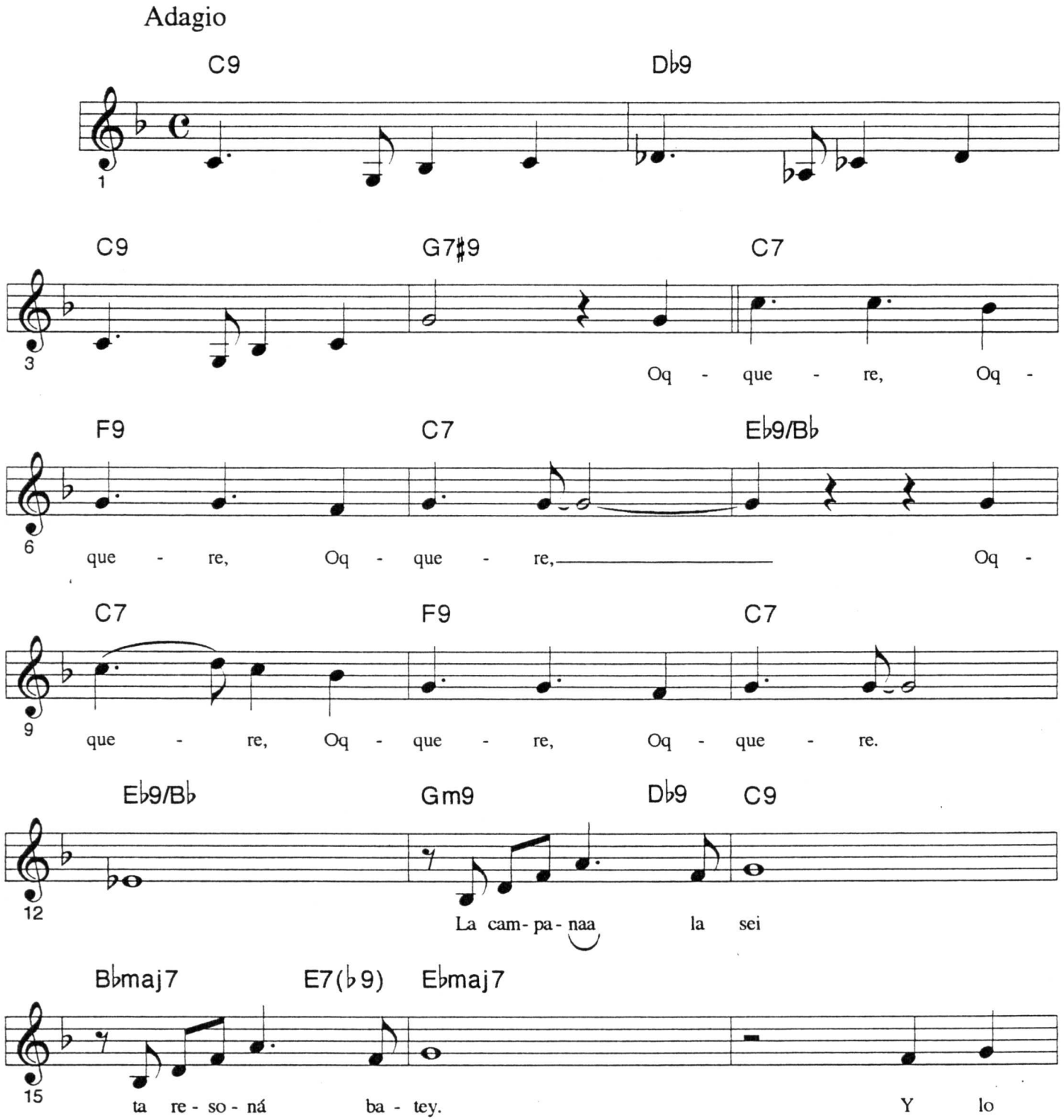


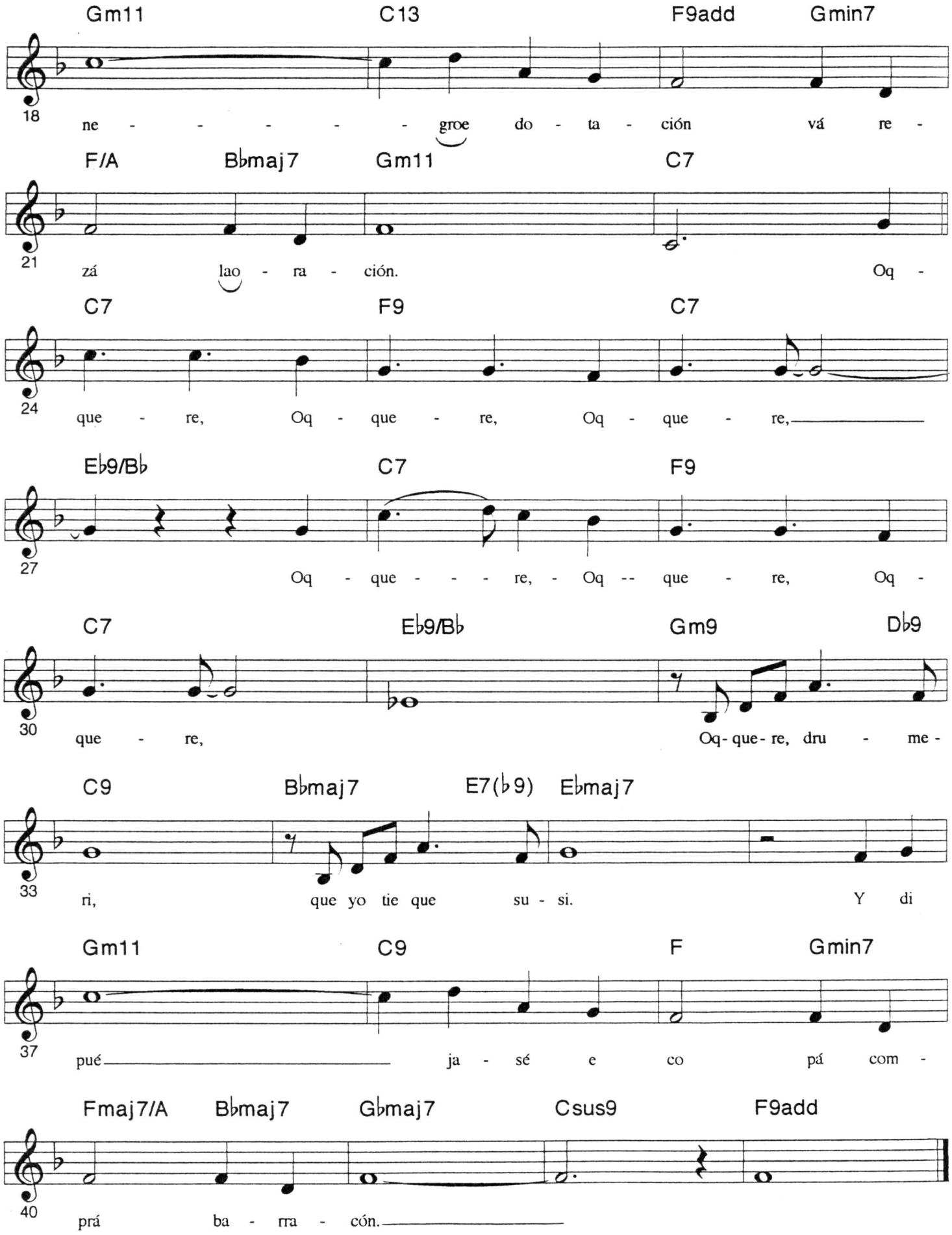

Ebmaj7 Fm7 Gm7 Gb°7 Gm7
22
vi - das li - neas pa - ra - le - las que ja - más seen - cuentran
Am7(b5) D7(b9)
25
fueel des - ti - no queen-vol-vióen sus som bras nues- tro gran a -
Gm11 C9 Fm11 Bb13/Cb Ebmaj7 Fm7
28
mor por tí. Nues- tras vi - das que qui - zás un
Gm7 Gbm7 Fm7 Bb7 Gb9
31
dí - a va - lie - ron un po - co, hoy no
Fm7 Bb13/Cb Bbm9
34
va - len, no di - go youn po - co, ni si - quie - ra na - da.
Eb13 Abmaj.9 Abm7 Db13
3
37
Yaes muy tar - de pa - raa - rre - pen - tir - nos, son co-sasque
Ebmaj7 Abmaj7 Db13 Gbm11b9 C7 Fm7
40
pa - san. Nues - tras vi - das no se com-pren -
Bb13 Abm7 A9 Bb9 Ebmaj7
43
die- ron, ya nohay mas queha - blar.

Ogguere

Tango Congo

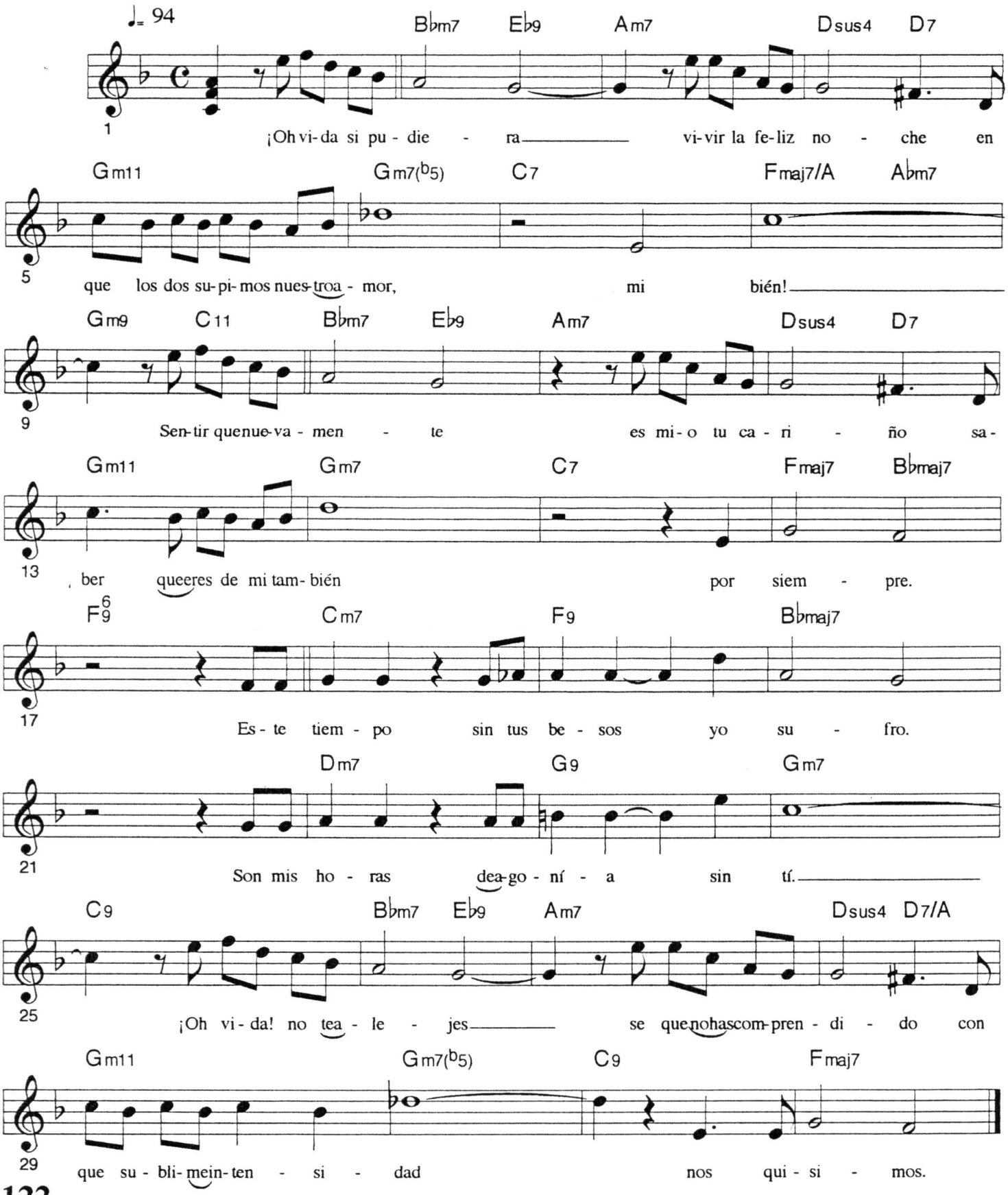
Gilberto Valdés




Gm11 C13 F9add Gmin7
18
ne - - - - - groe do - ta - ción vá re -
F/A Bbmaj7 Gm11 C7
21
zá lao - ra - ción. Oq -
C7 F9 C7
24
que - re, Oq - que - re, Oq - que - re,
Eb9/Bb C7 F9
27
Oq - que - - - re, - Oq -- que - re, Oq -
C7 Eb9/Bb Gm9 Db9
30
que - re, Oq- que- re, dru - me -
C9 Bbmaj7 E7(b9) Ebmaj7
33
ri, que yo tie que su - si. Y di
Gm11 C9 F Gmin7
37
pué ja - sé e co pá com -
Fmaj7/A Bbmaj7 Gbmaj7 Csus9 F9add
40
prá ba - rra - cón.

¡Oh vida!

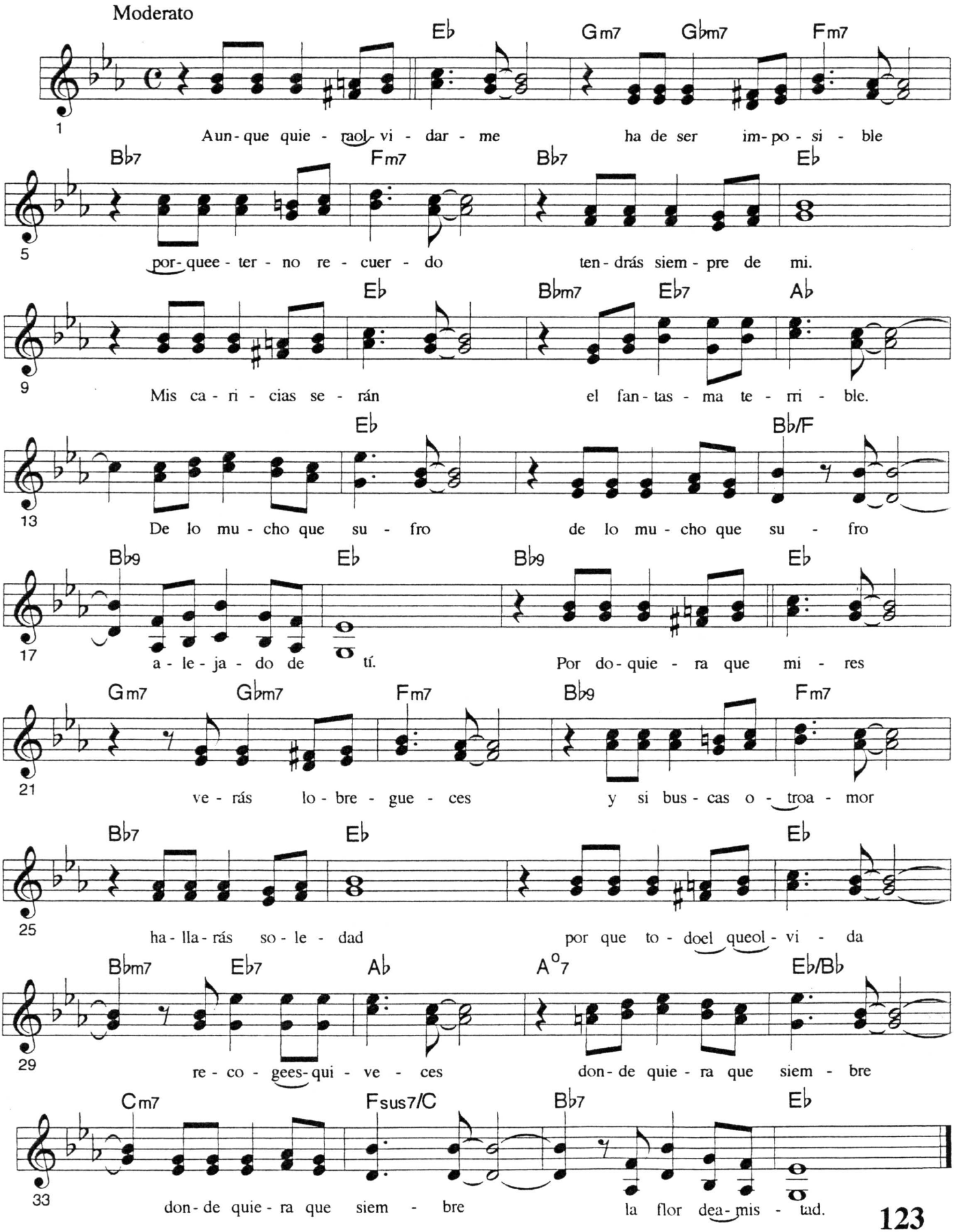
Bolero — recorded by: Benny Moré — Yáñez y Gómez



Olvido

Bolero-Son

Miguel Matamoros

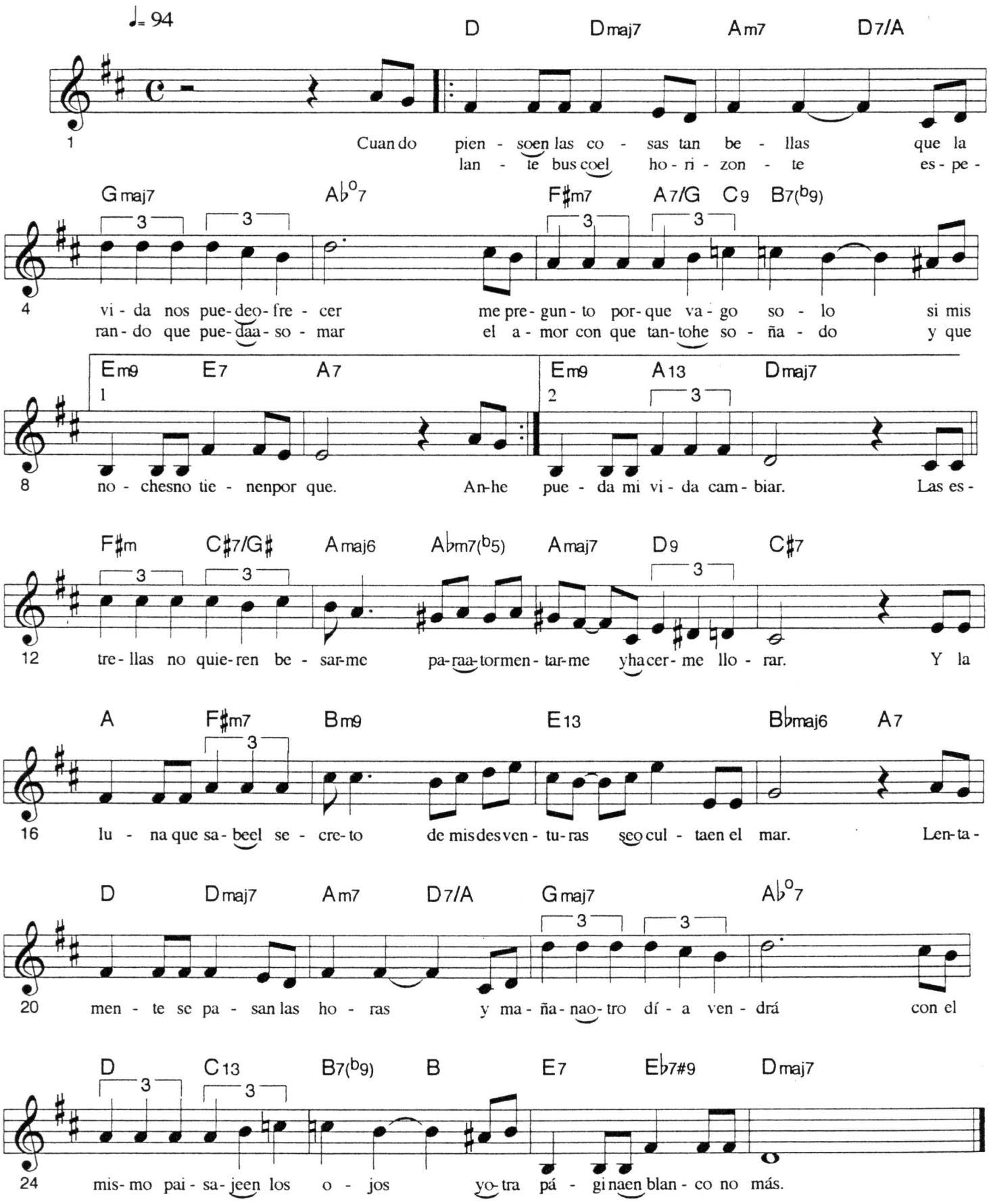


Página en blanco

Bolero

recorded by: Frank Dominguez

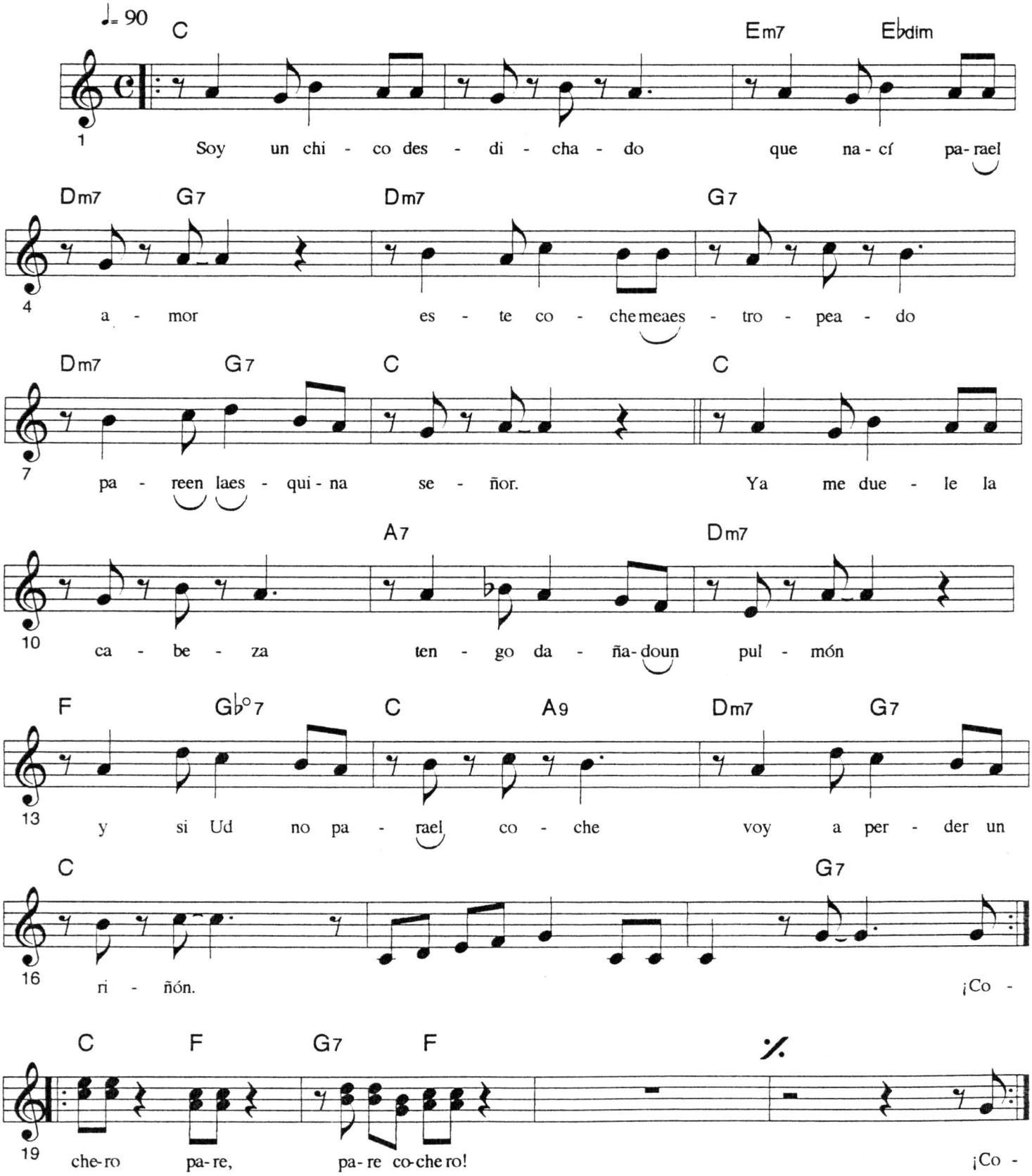
Frank Dominguez



Pare Cochero

Marcelino Guerra

Cha-cha-cha

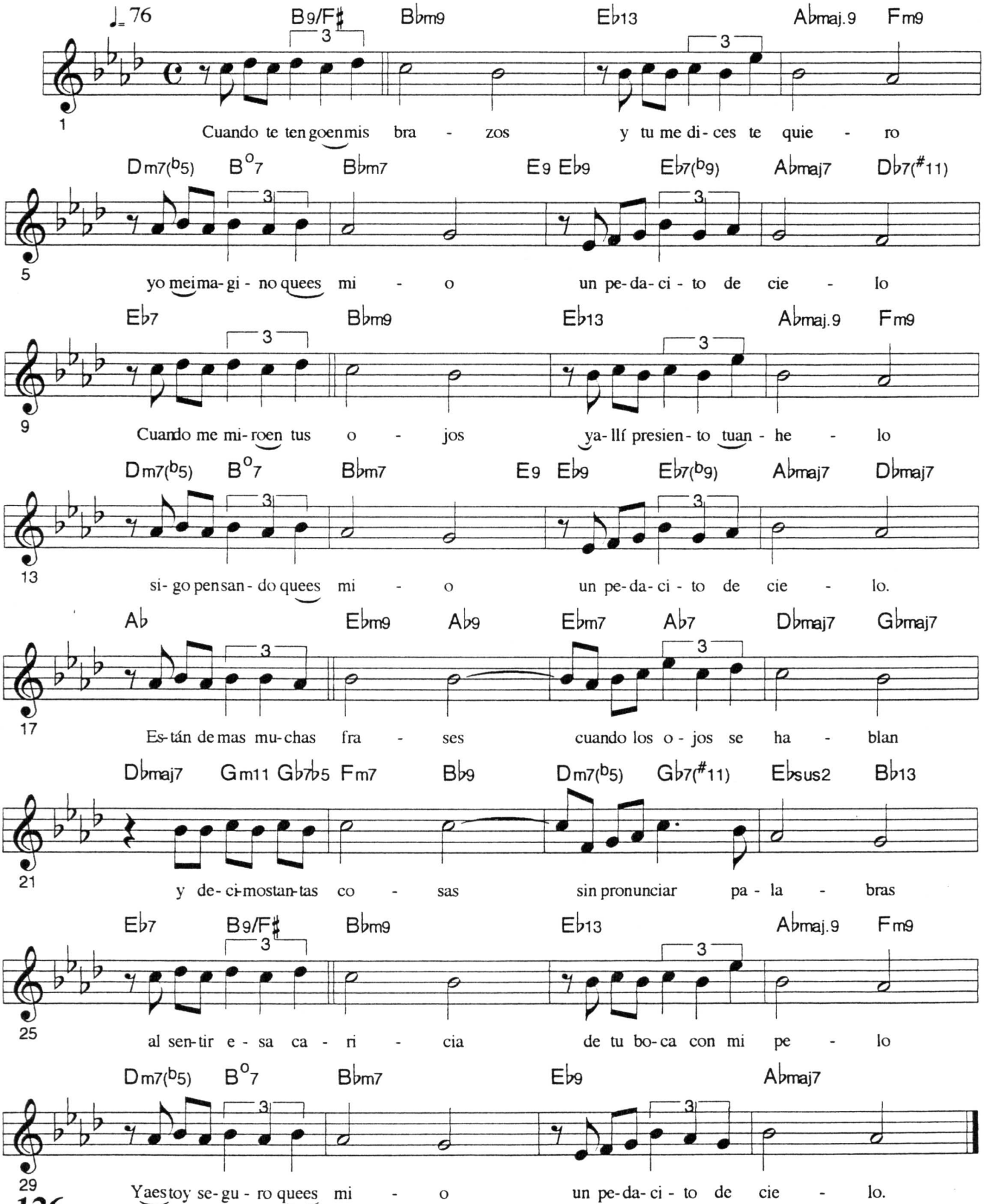


La vida es un barco.
(Calderón)

Pedacito de cielo

Canción

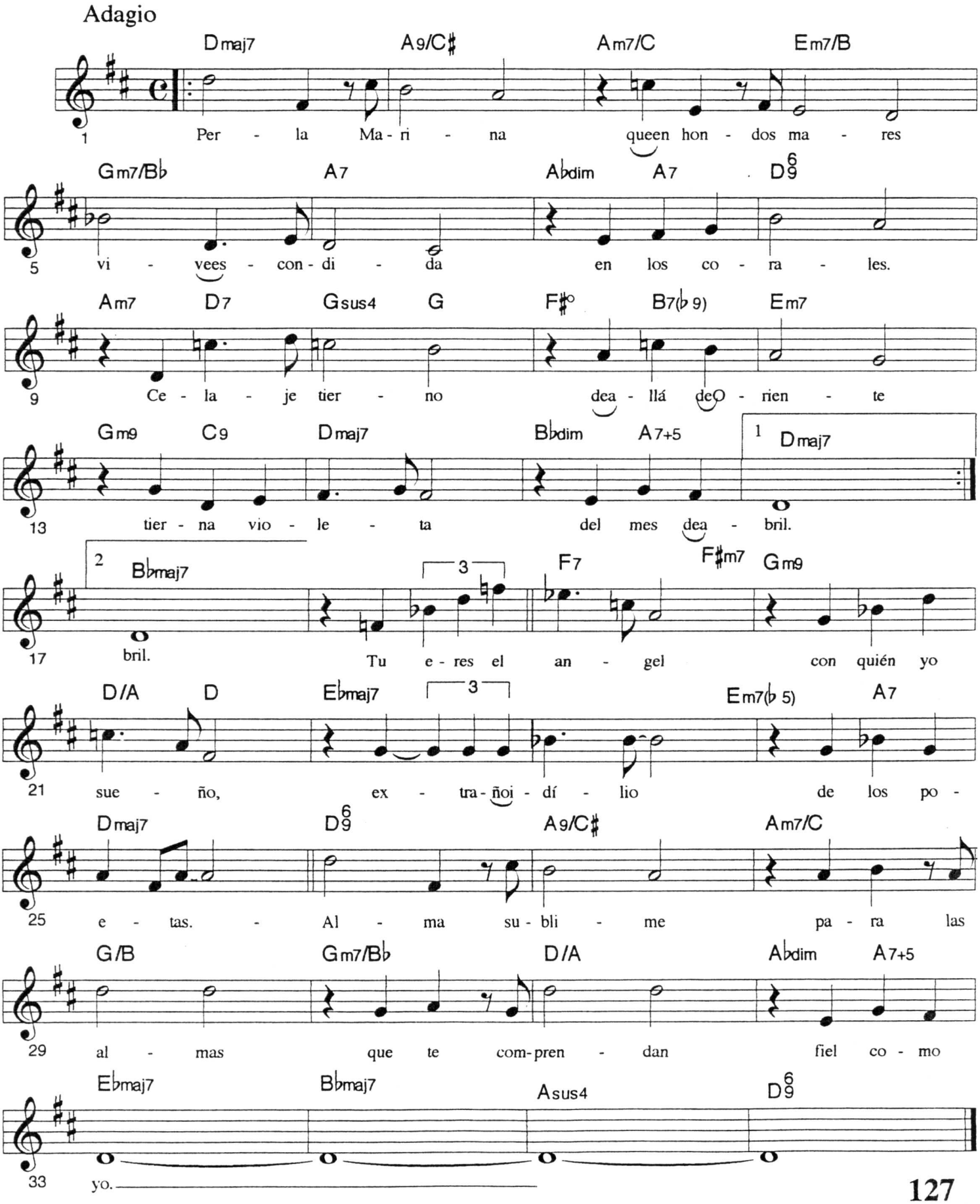
Frank Dominguez



Perla Marina

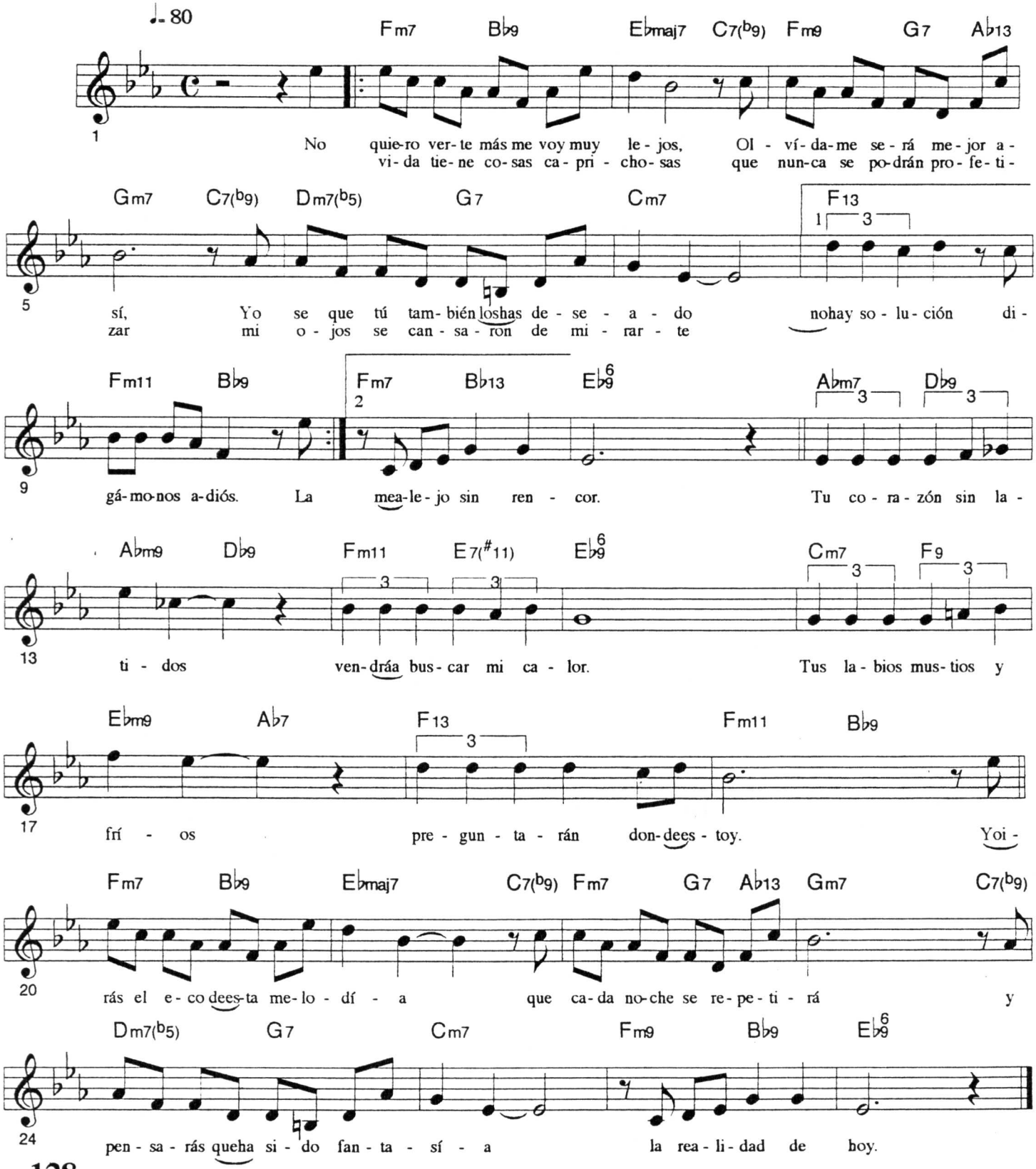
Canción

Sindo Garay



Profecía

Canción — recorded by: Cuarteto D'Aida — Adolfo Guzmán

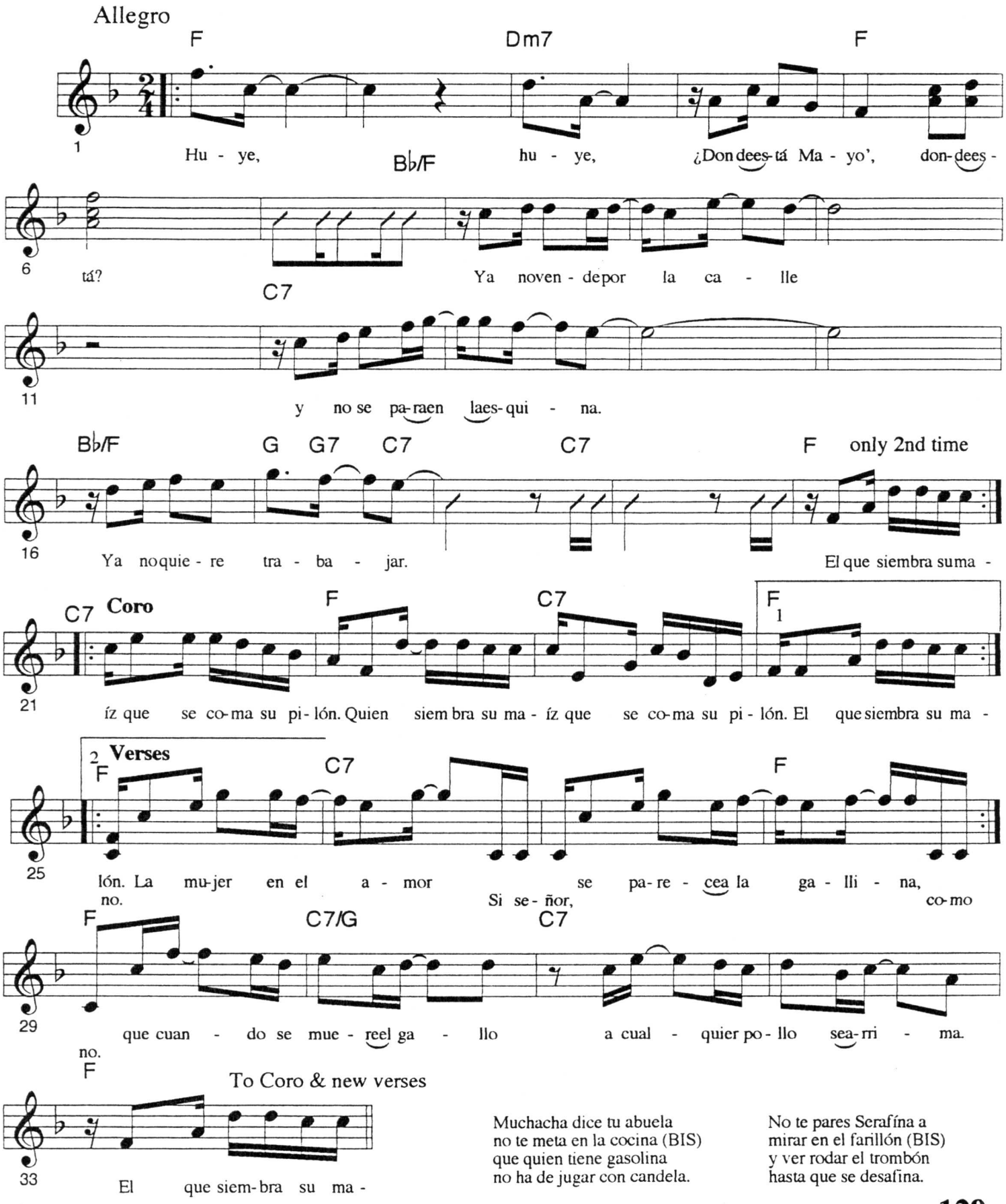


El que siembra su maiz

Son Montuno

recorded by Los Matamoros

Miguel Matamororos



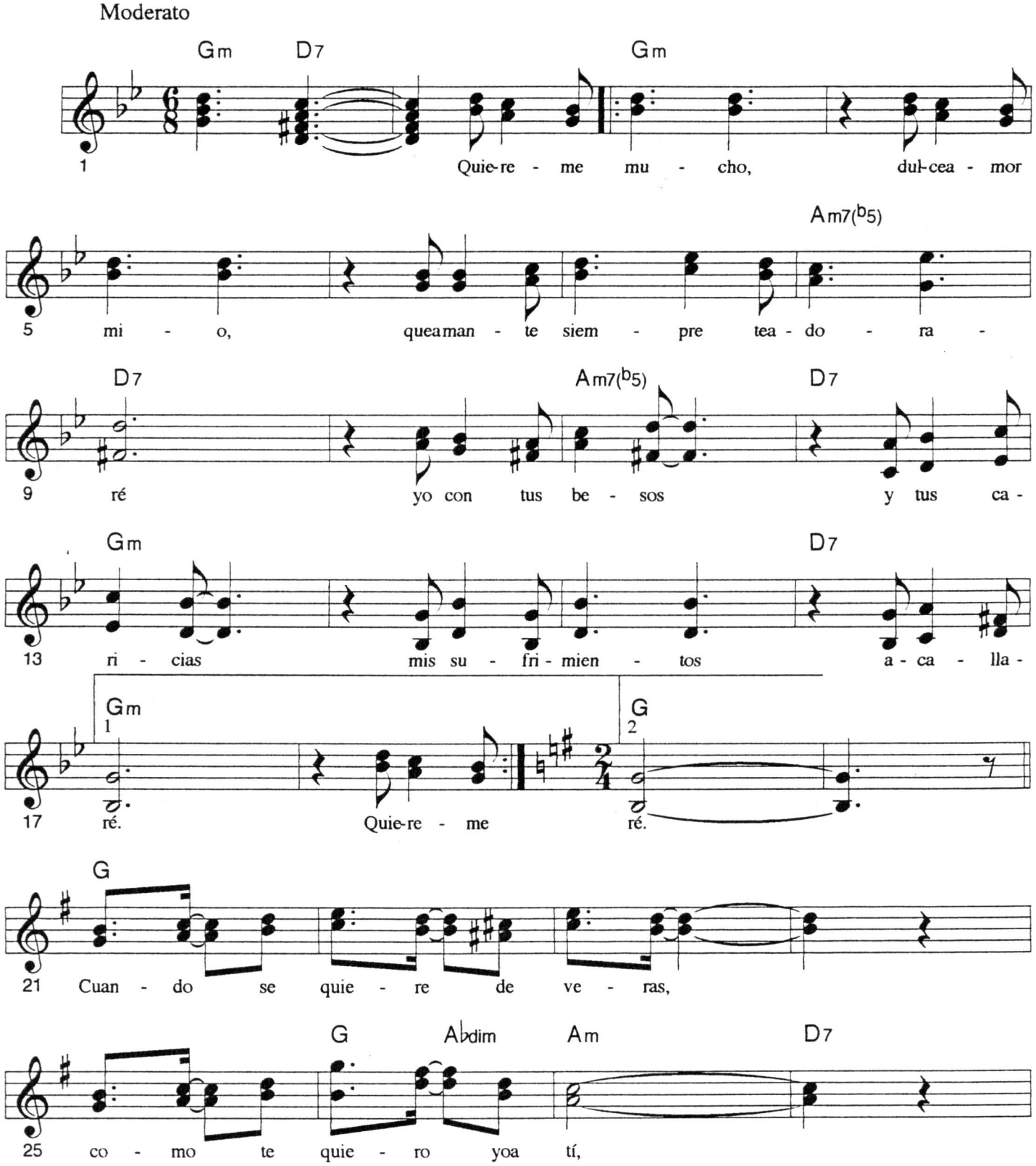
Muchacha dice tu abuela
no te meta en la cocina (BIS)
que quien tiene gasolina
no ha de jugar con candela.

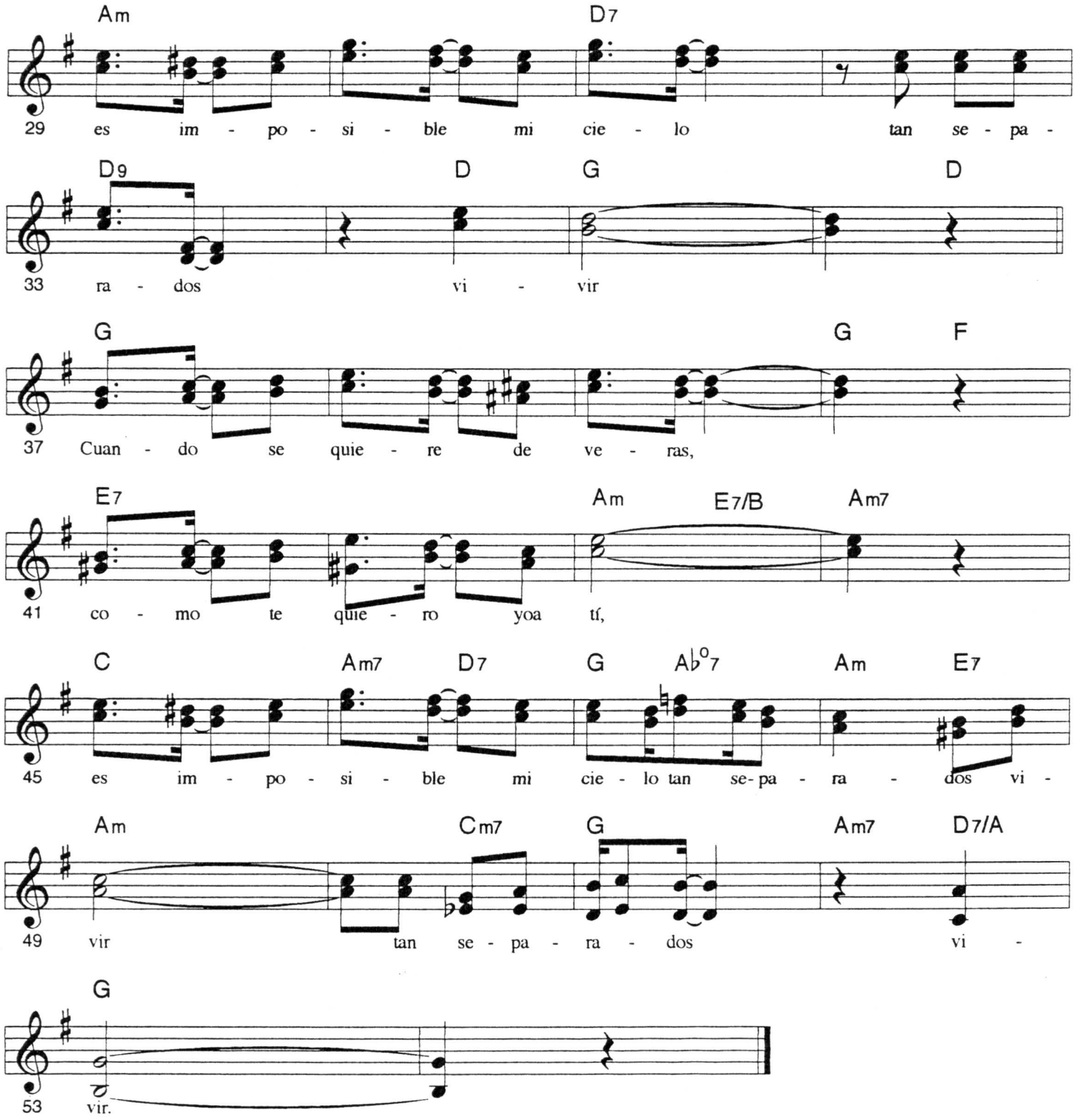
No te pares Serafína a
mirar en el farillón (BIS)
y ver rodar el trombón
hasta que se desafina.

Quiereme Mucho

Serenata Criolla

Gonzalo Roig



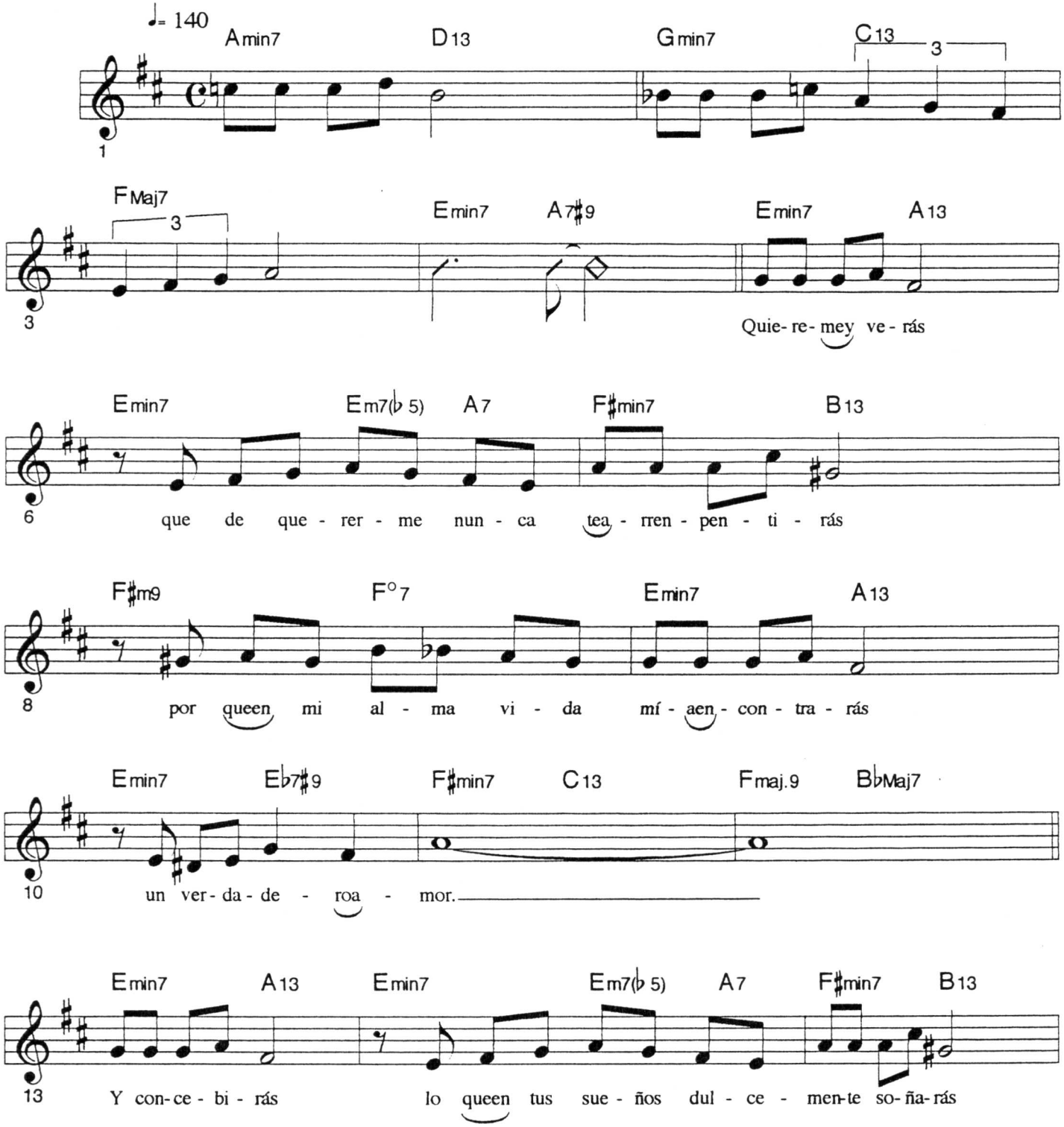


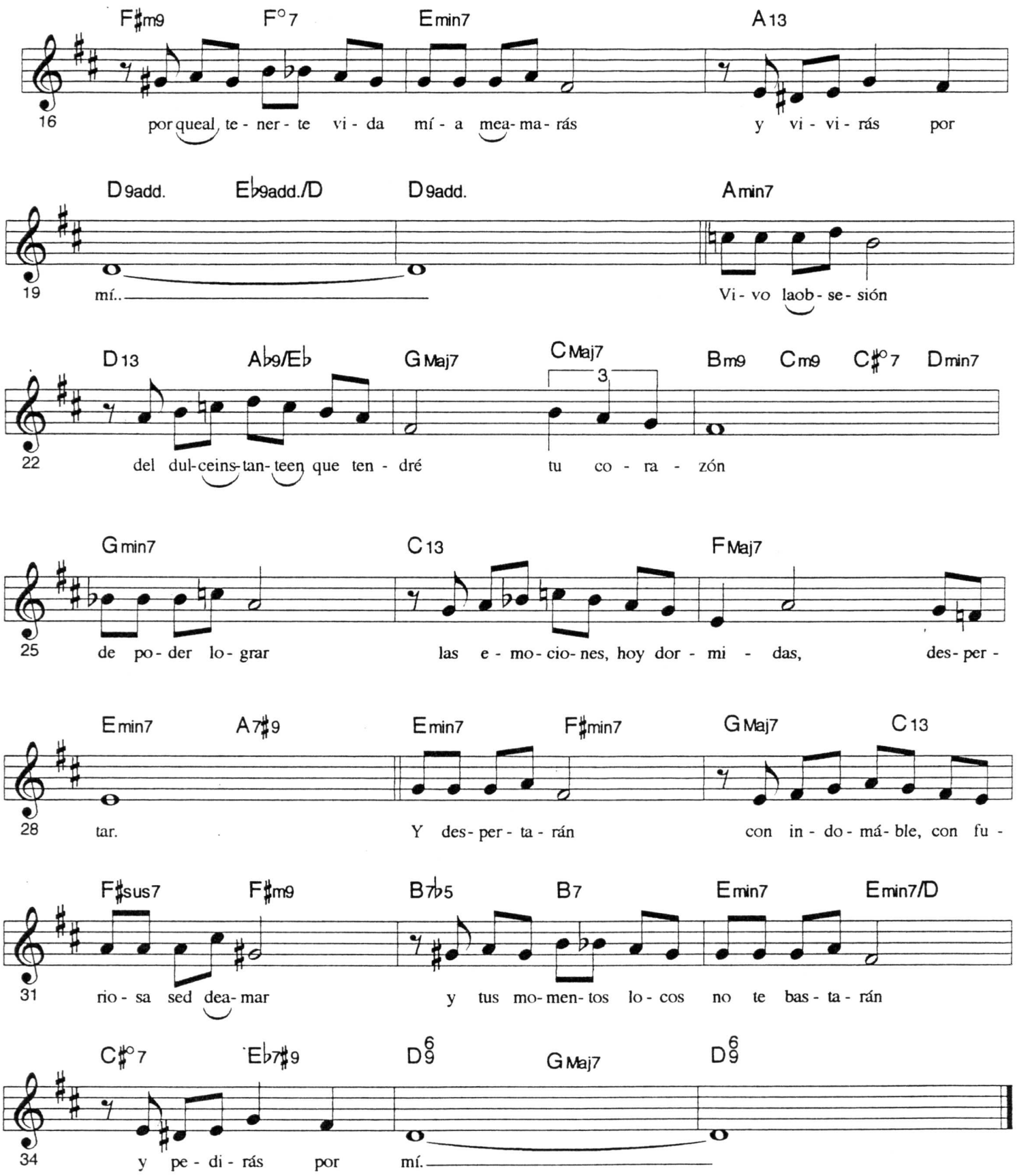
¡...Yo soy Hatuey, siboney!
..... ¡Tu ere' un comemie'da! ***vox populi***

Quiereme y Verás

José A. Mendez

Bolero Cha

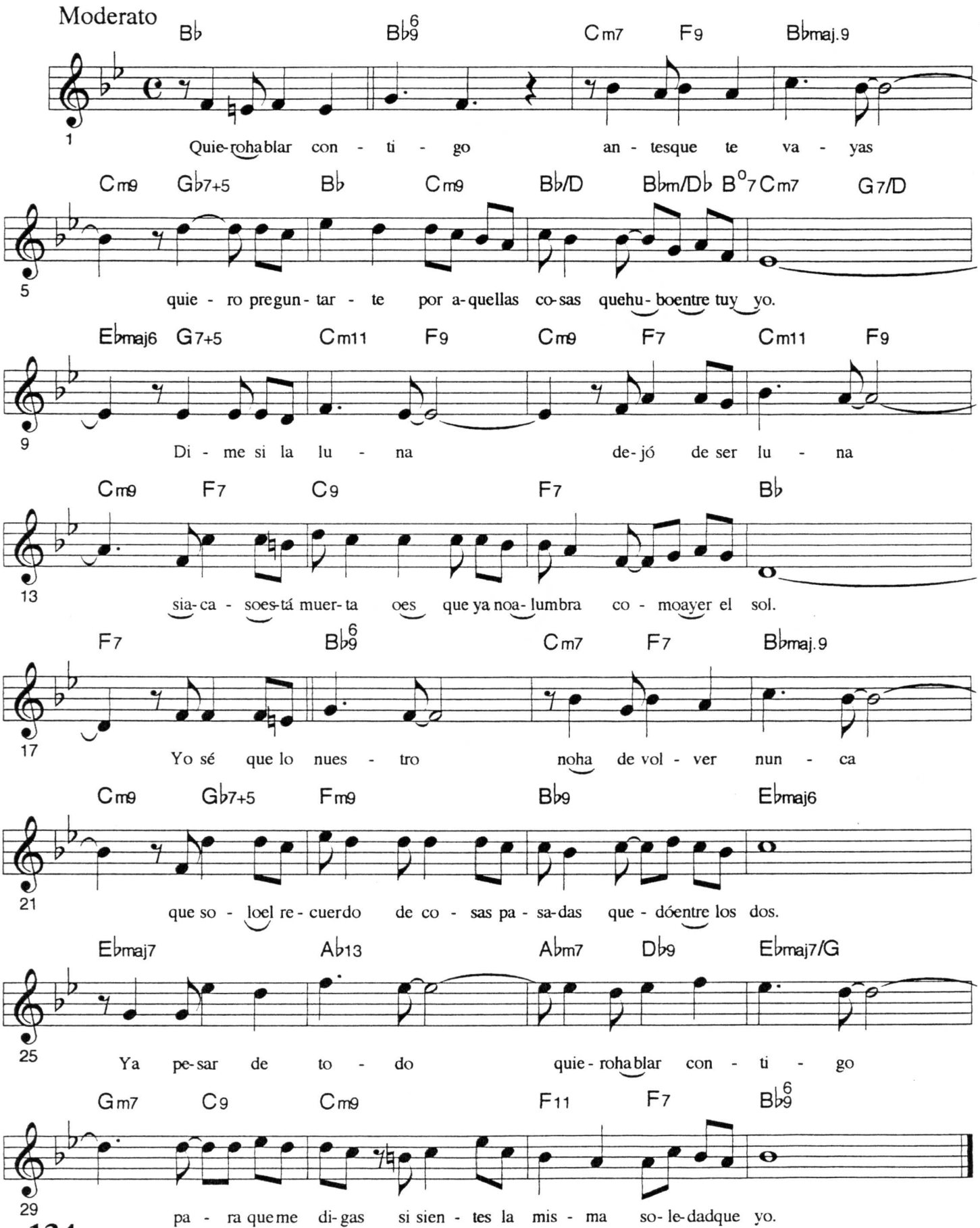



F♯m9 F°7 Emin7 A13
16 por queal te - ner - te vi - da mí - a mea- ma - rás y vi - vi - rás por
D9add. E♭9add./D D9add. Amin7
19 mí.. Vi - vo laob - se - sión
D13 A♭9/E♭ GMaj7 CMaj7 Bm9 Cm9 C♯°7 Dmin7
3
22 del dul-ceins-tan-teen que ten - dré tu co - ra - zón
Gmin7 C13 FMaj7
25 de po - der lo - grar las e - mo - cio - nes, hoy dor - mi - das, des - per -
Emin7 A7♯9 Emin7 F♯min7 GMaj7 C13
28 tar. Y des - per - ta - rán con in - do - má - ble, con fu -
F♯sus7 F♯m9 B7♭5 B7 Emin7 Emin7/D
31 rio - sa sed dea- mar y tus mo- men- tos lo - cos no te bas - ta - rán
C♯°7 E♭7♯9 D6/9 GMaj7 D6/9
34 y pe - di - rás por mí.

Quiero hablar contigo

Bolero

Carlos Puebla

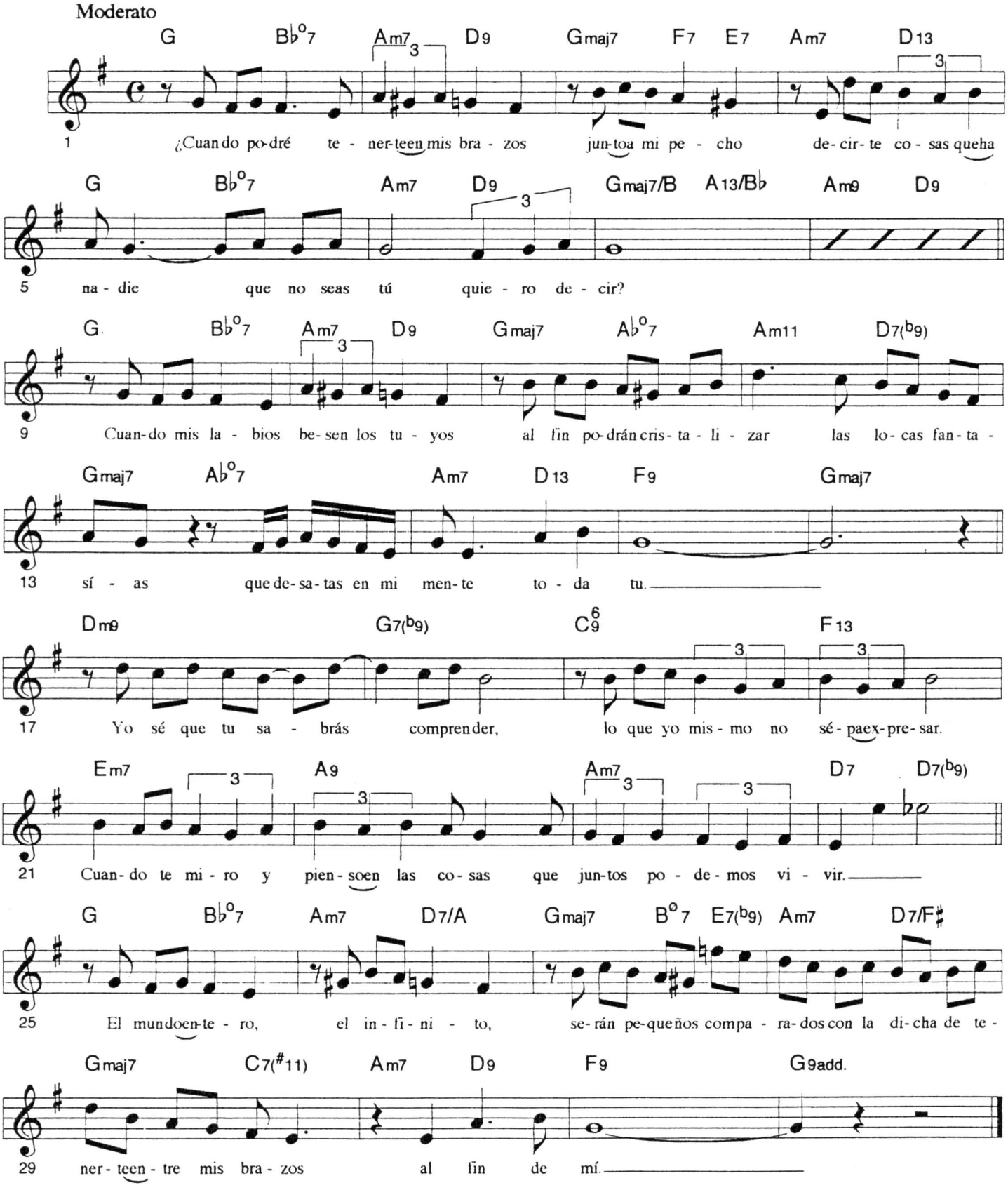


Realidad y fantasía

recorded by: Elena Burke

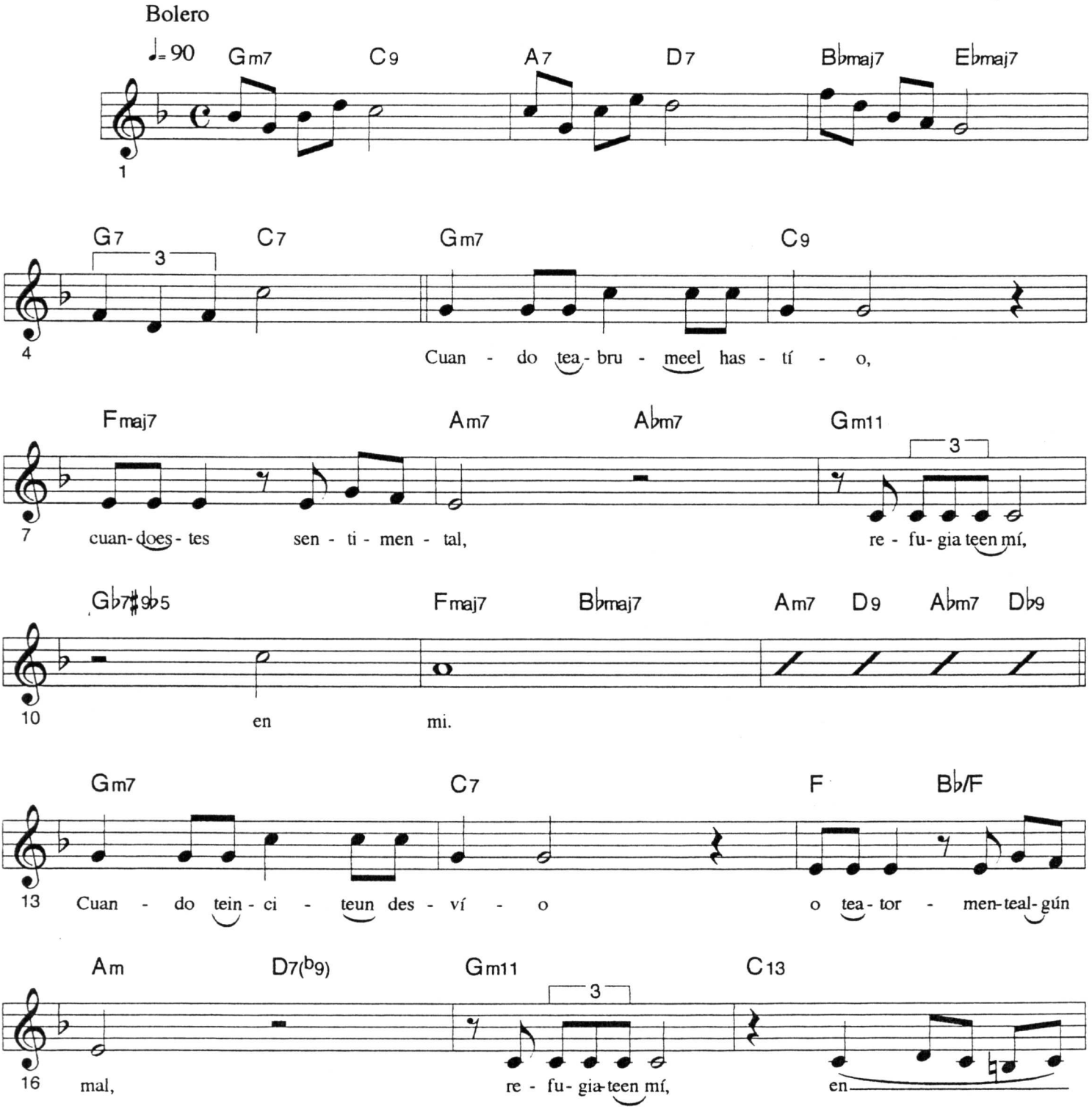
Canción-Bolero

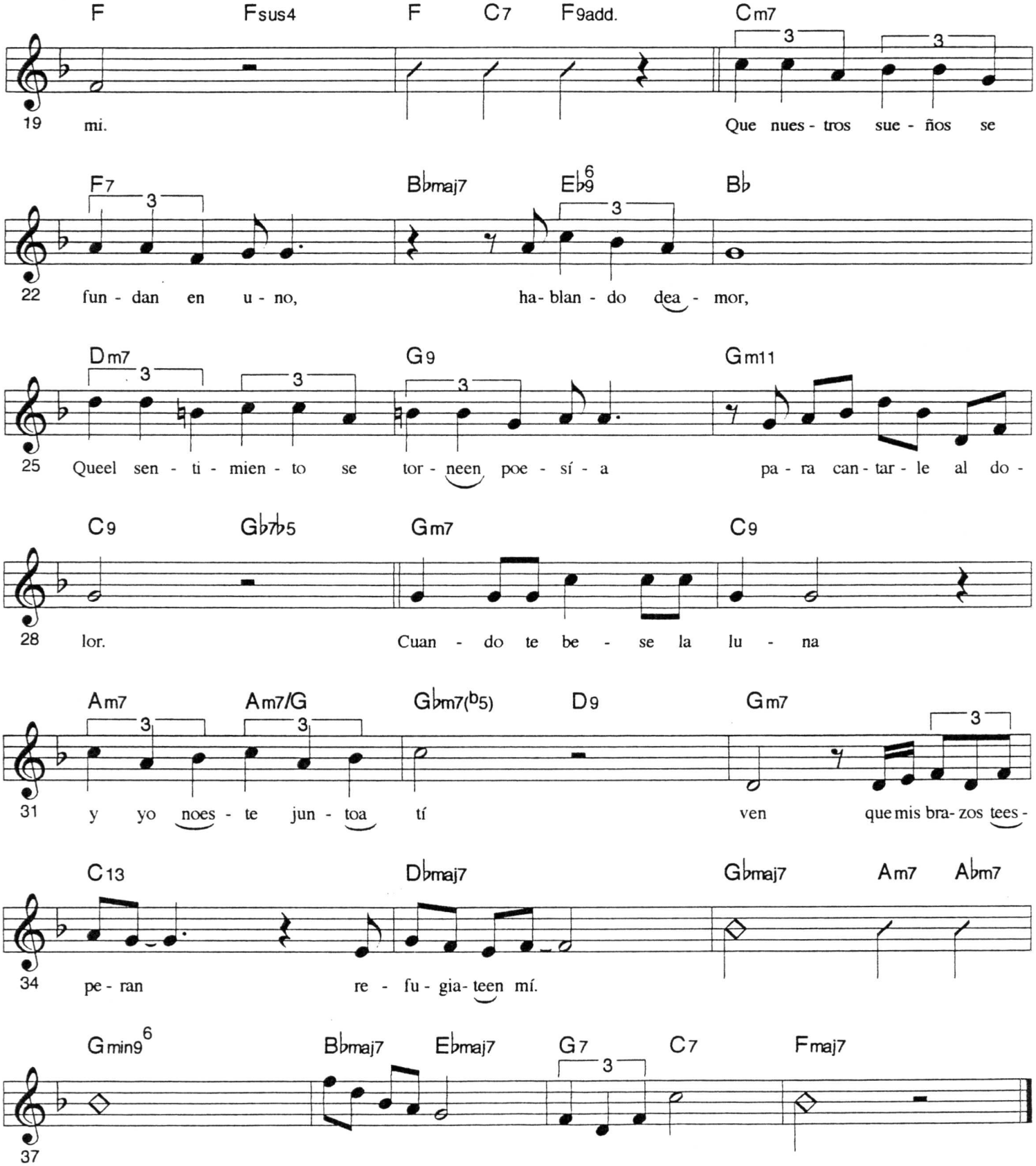
César Portillo de la Luz



Refugiate en mi

Frank Dominguez



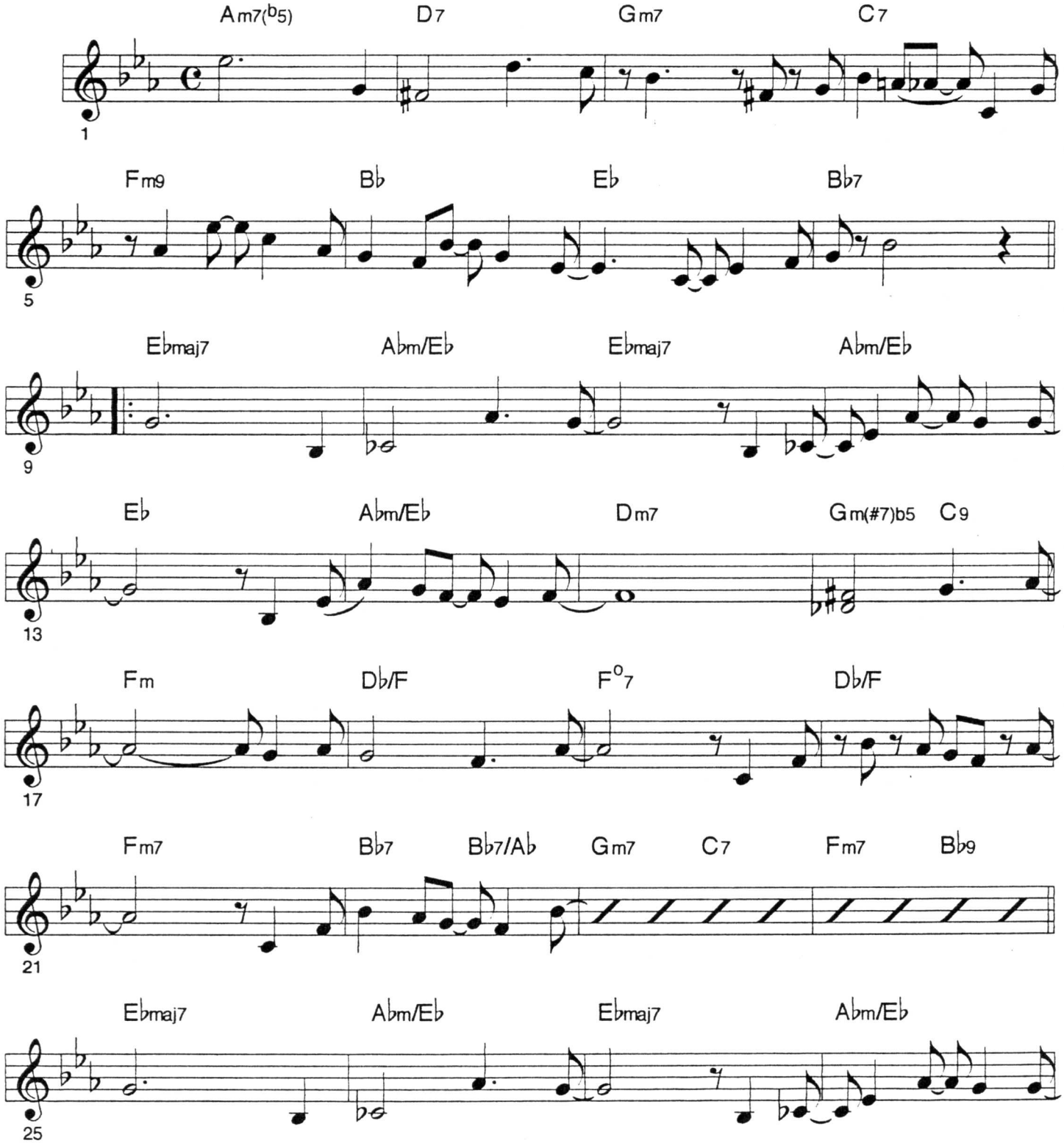

F Fsus4 F C7 F9add. Cm7
19 mi. Que nues - tros sue - ños se
F7 B♭maj7 E♭9/6 B♭
22 fun - dan en u - no, ha- blan - do dea - mor,
Dm7 G9 Gm11
25 Queel sen - ti - mien - to se tor - neen poe - sí - a pa - ra can - tar - le al do -
C9 G♭7♭5 Gm7 C9
28 lor. Cuan - do te be - se la lu - na
Am7 Am7/G G♭m7(♭5) D9 Gm7
31 y yo noes - te jun - toa tí ven que mis bra- zos tees -
C13 D♭maj7 G♭maj7 Am7 A♭m7
34 pe - ran re - fu - gia- teen mí.
Gmin9/6 B♭maj7 E♭maj7 G7 C7 Fmaj7
37

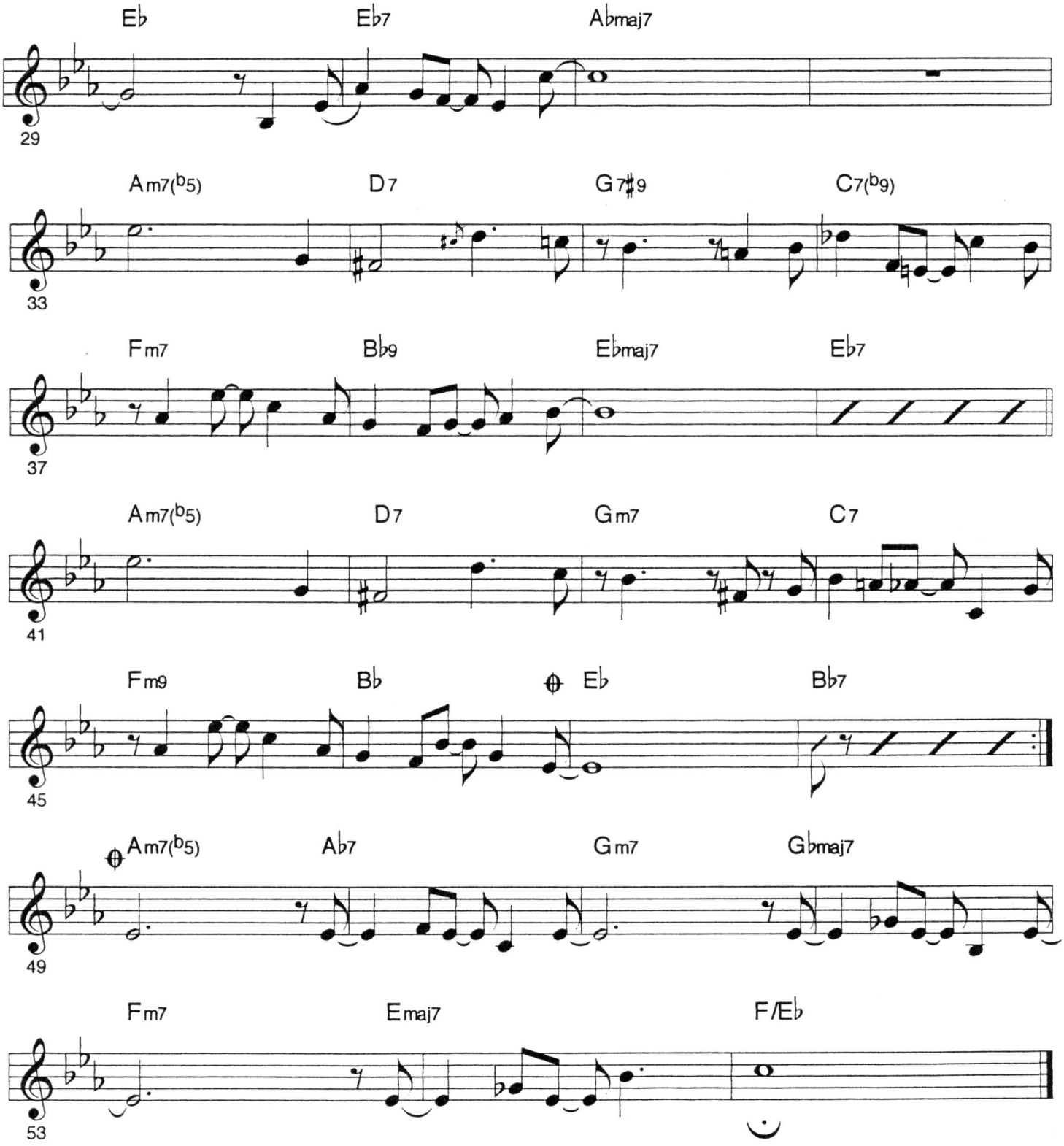
Samba for Carmen

Samba

Moderato

Paquito D'Rivera



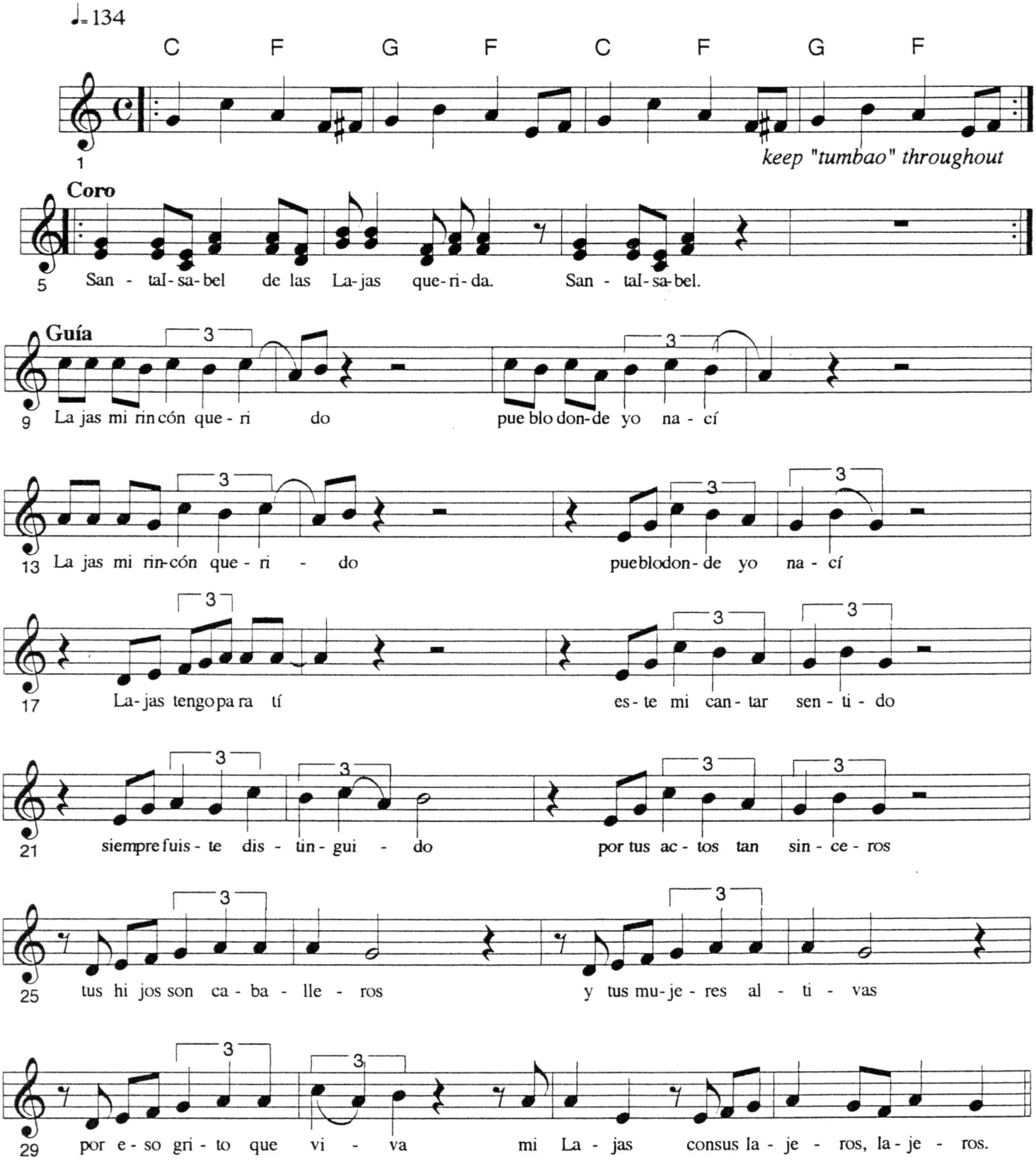

Eb
Eb7
Abmaj7
29
Am7(b5)
D7
G7#9
C7(b9)
33
Fm7
Bb9
Ebmaj7
Eb7
37
Am7(b5)
D7
Gm7
C7
41
Fm9
Bb
Eb
Bb7
45
Am7(b5)
Ab7
Gm7
Gbmaj7
49
Fm7
Emaj7
F/Eb
53

Santa Isabel de las Lajas

Son

(fraseo al estilo de Benny Moré)

Benny Moré



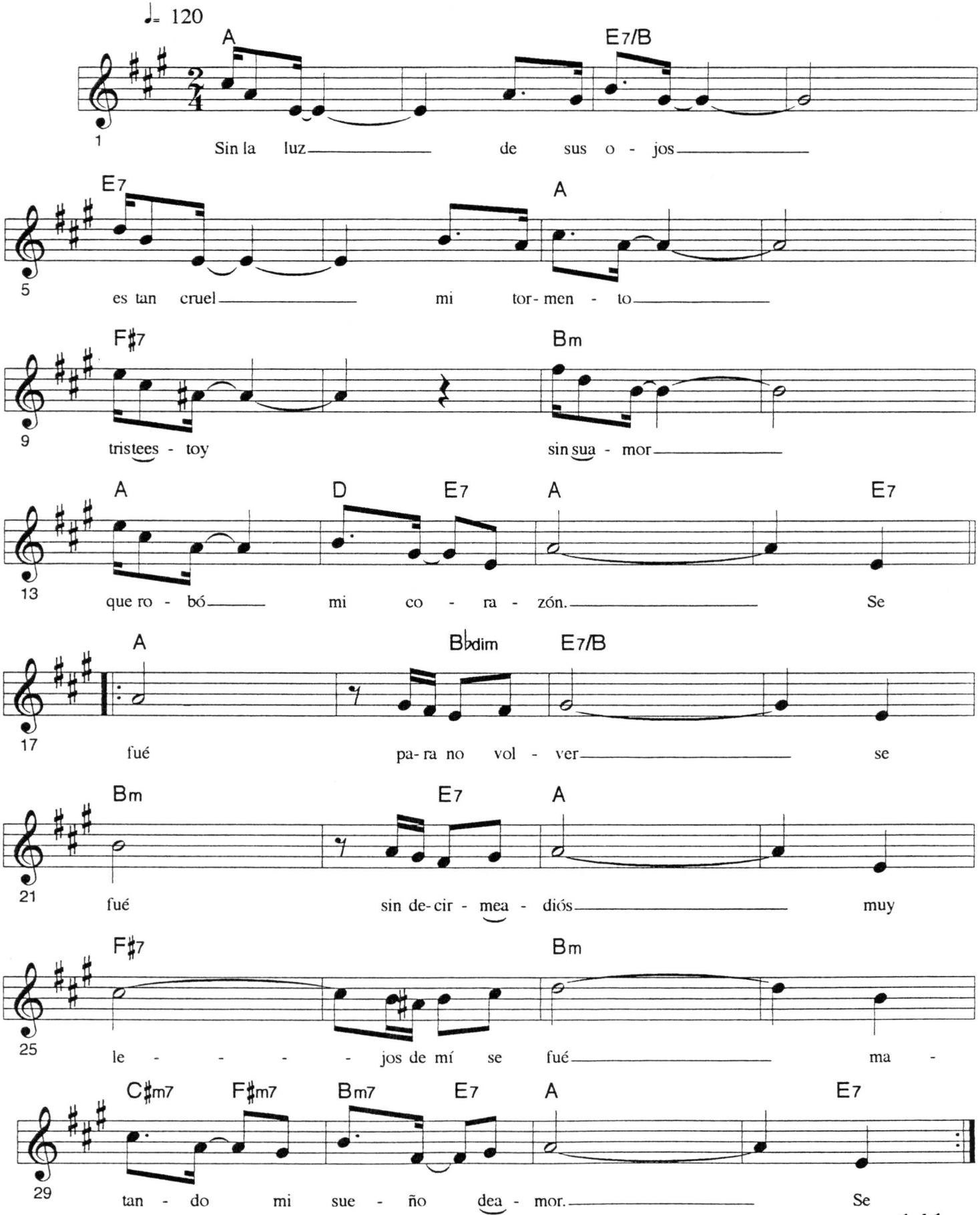
Guía Mi cantar quiero que sea perfumado por que lleva
Saludo para "la Cueva", Guayabal y la Guinea
Pueblo Nuevo se recrea viendo que yo soy sincero
que abro mi pecho entero igual que mi corazón
al gritar con emoción orgulloso soy lajero, lajero. **(to Coro Guía and Coro)**

Se fué

Bolero

recorded by: Las Hermanas Martí

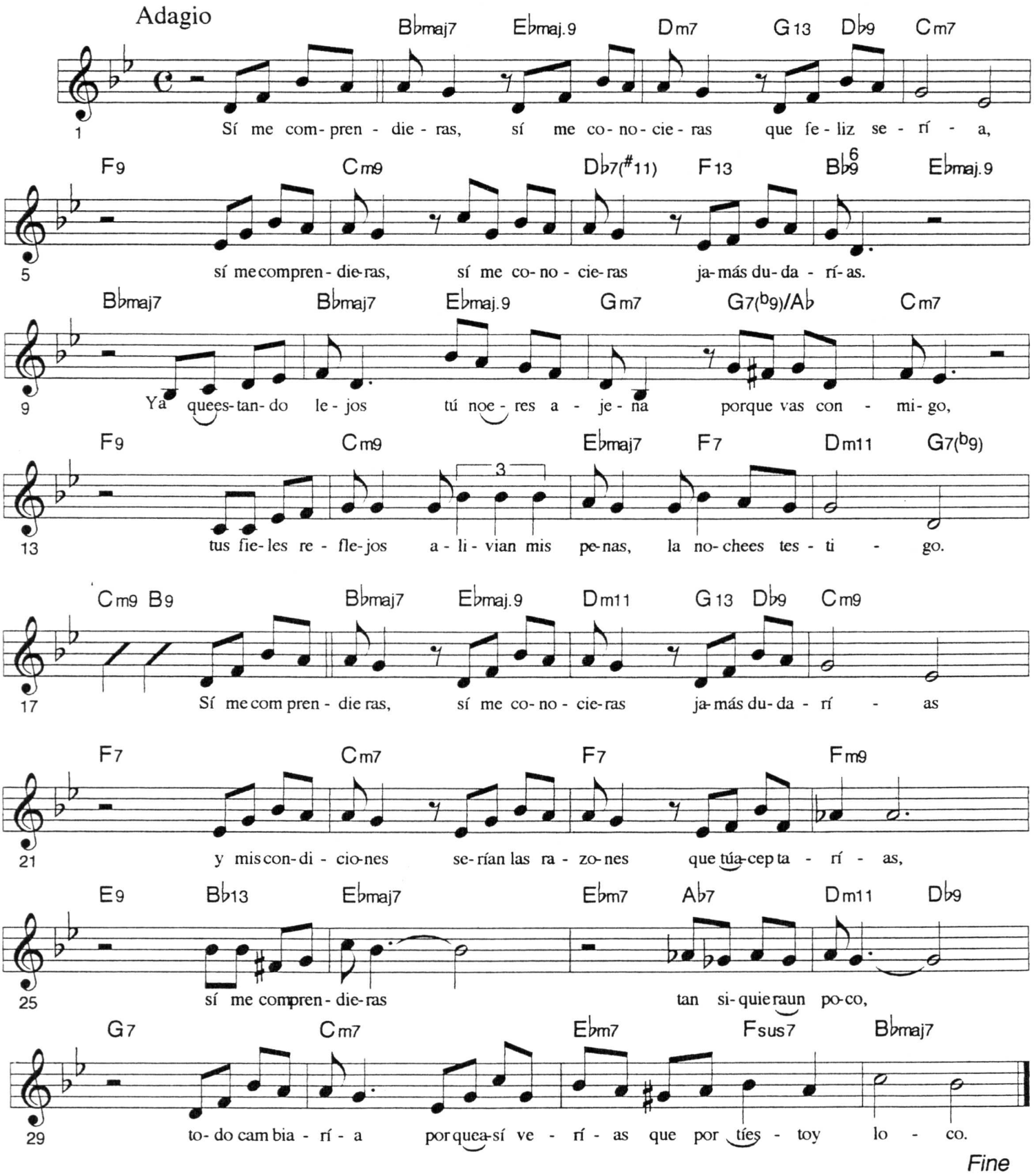
Ernesto Lecuona



Sí me comprendieras

Bolero

José A. Mendez

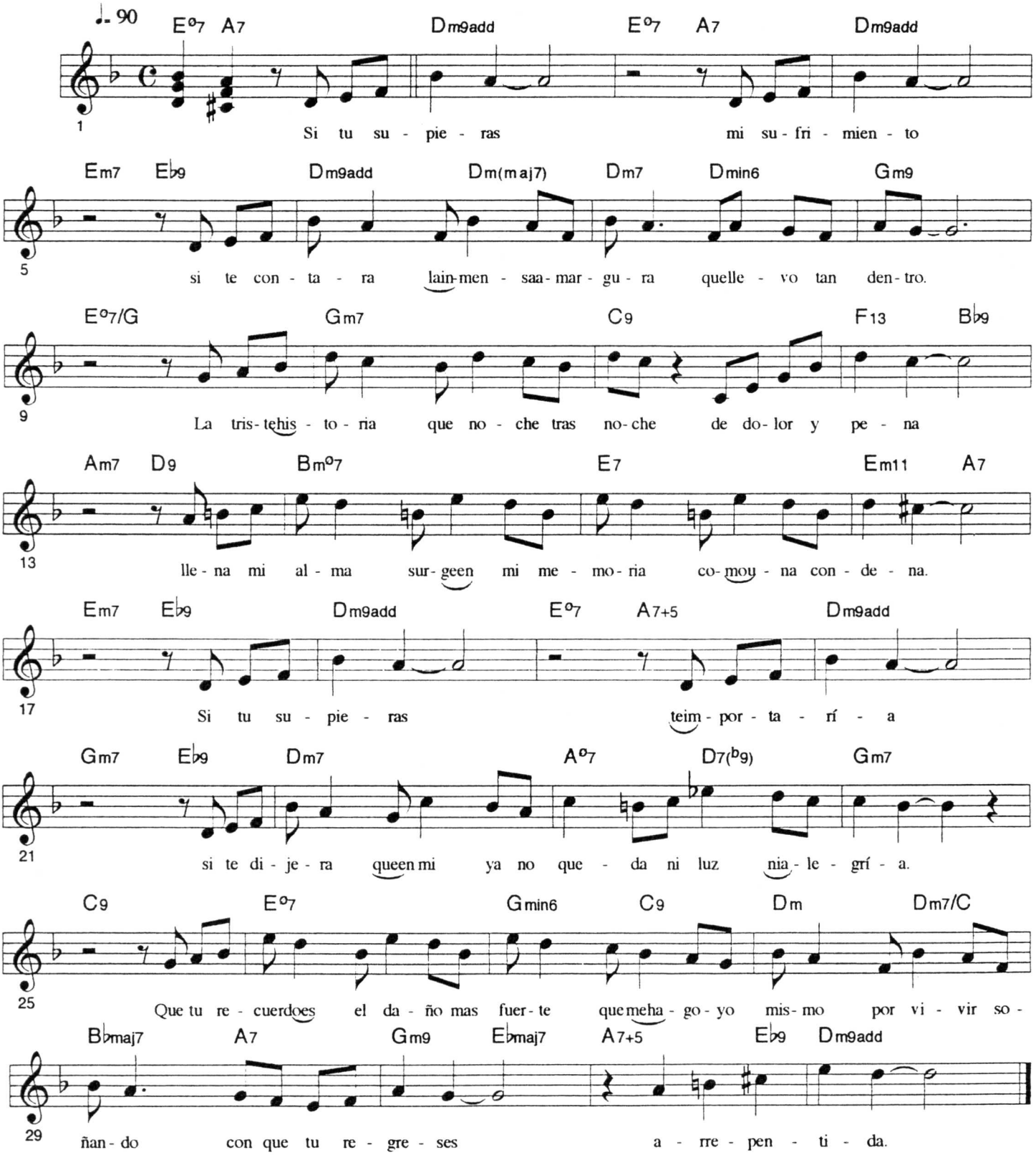


Si te contara

Bolero

by: Soledad Delgado, F.Alvarez,etc.

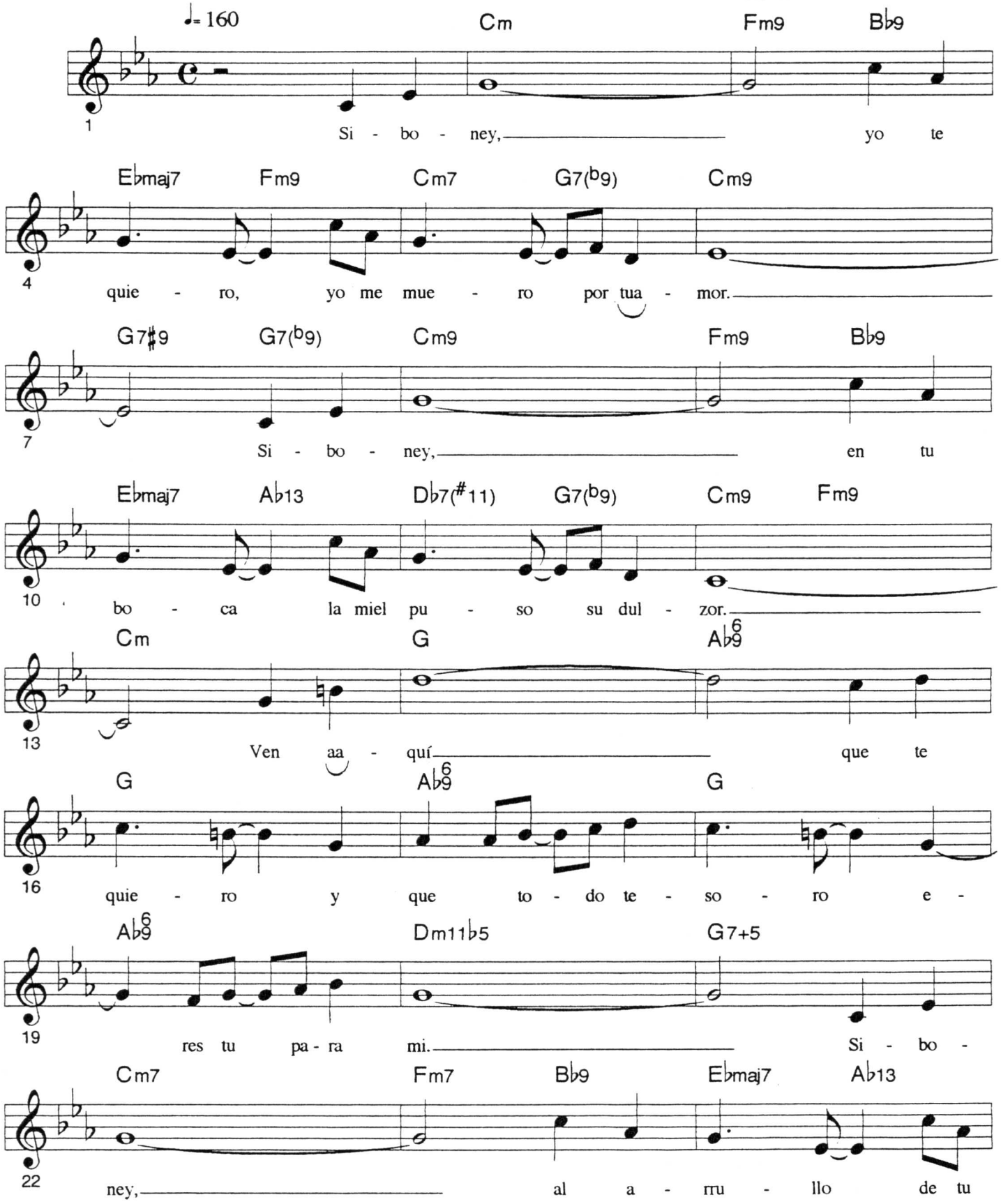
Félix Reina

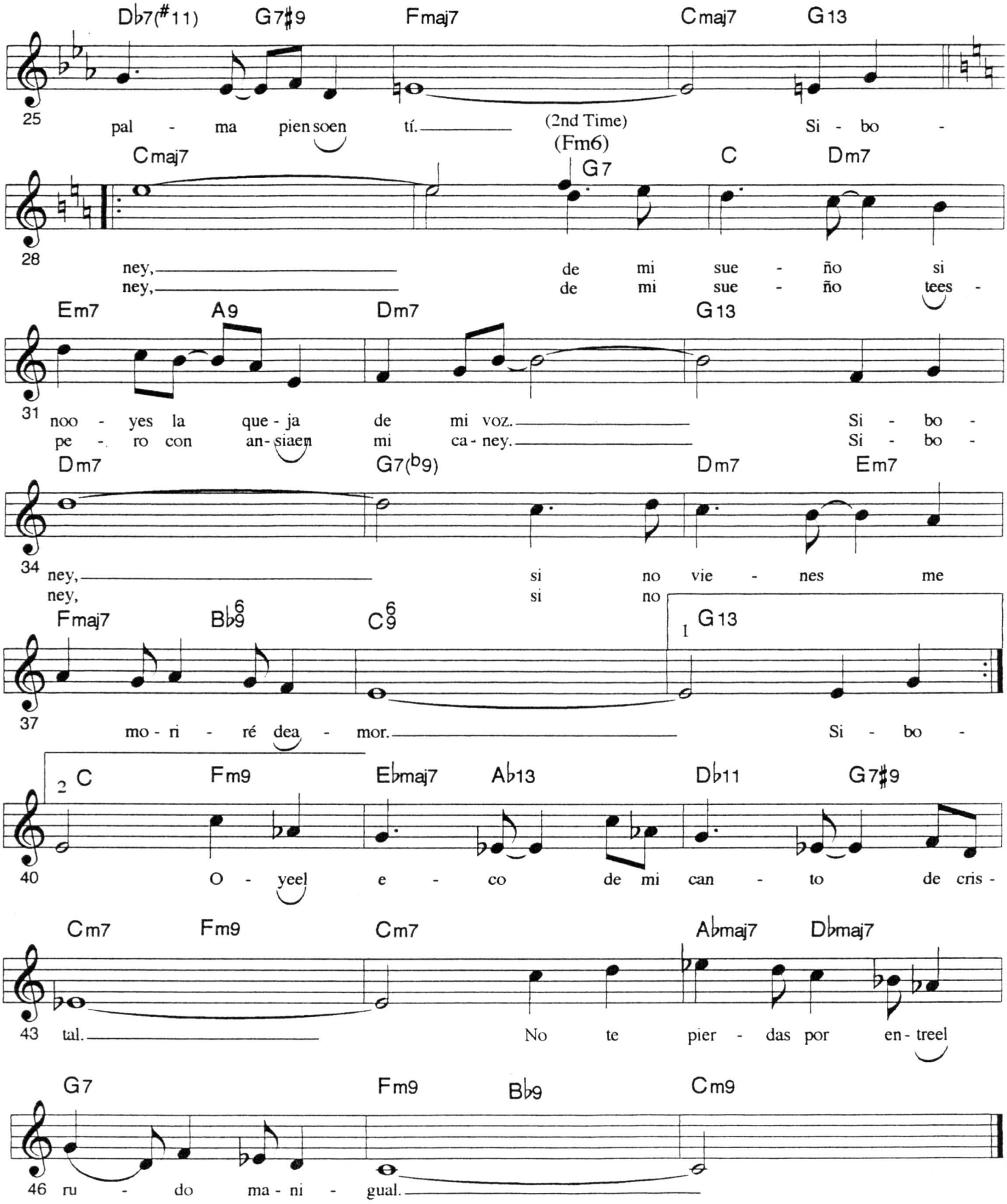


Siboney

Canción-Son

Letra: E. Morse
Música: Ernesto Lecuona

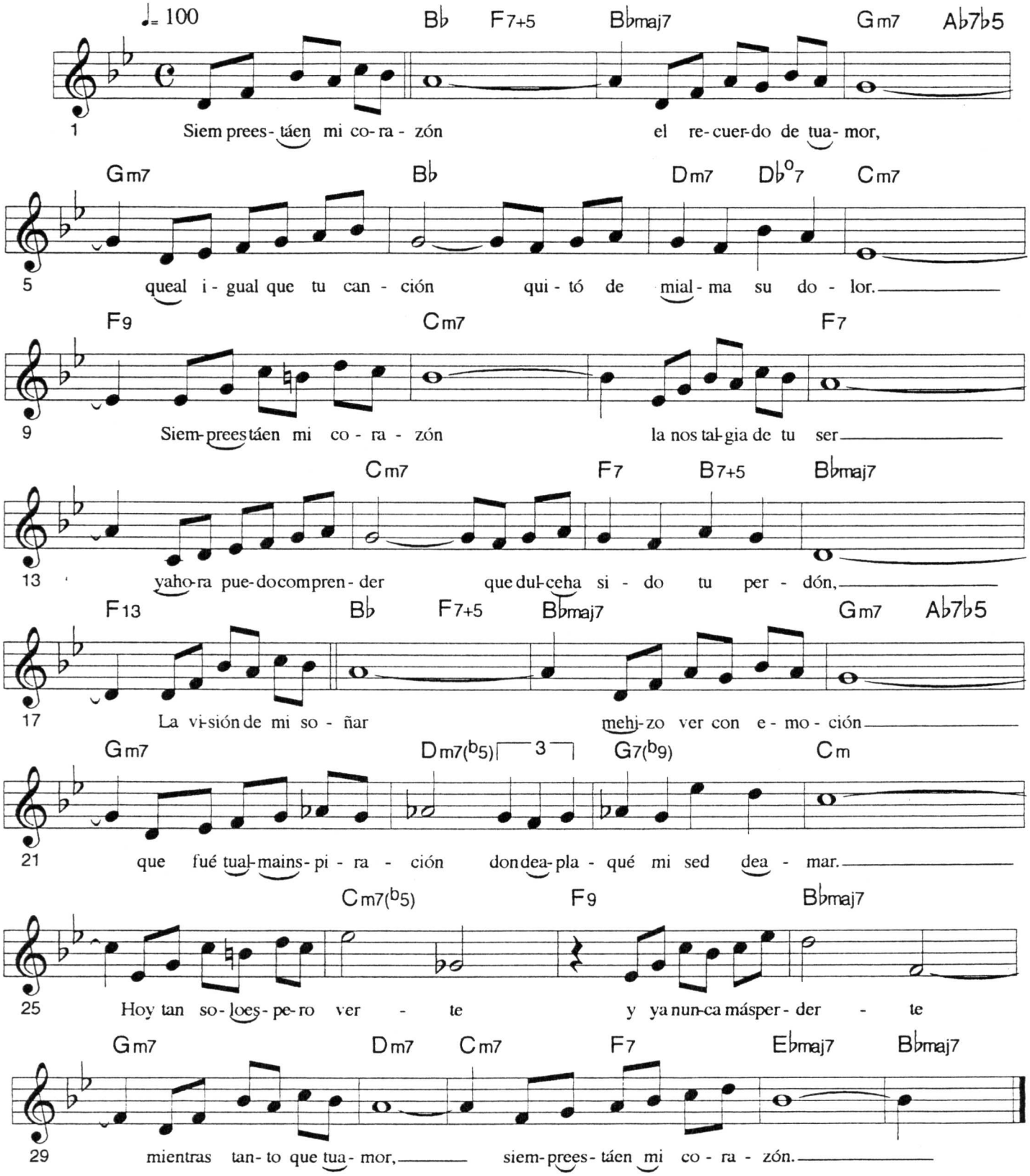



Db7(#11) G7#9 Fmaj7 Cmaj7 G13
25
pal - ma pien soen tí.
(2nd Time)
Si - bo -
Cmaj7 (Fm6) G7 C Dm7
28
ney, de mi sue - ño si
ney, de mi sue - ño tees -
Em7 A9 Dm7 G13
31
noo - yes la que - ja de mi voz. Si - bo -
pe - ro con an - siaen mi ca - ney. Si - bo -
Dm7 G7(b9) Dm7 Em7
34
ney, si no vie - nes me
ney, si no
Fmaj7 Bb6/9 C6/9 1 G13
37
mo - ri - ré dea - mor. Si - bo -
2 C Fm9 Ebmaj7 Ab13 Db11 G7#9
40
O - yeel e - co de mi can - to de cris -
Cm7 Fm9 Cm7 Abmaj7 Dbmaj7
43
tal. No te pier - das por en - treel
G7 Fm9 Bb9 Cm9
46
ru - do ma - ni - gual.

Siempre está en mi corazón

Bolero

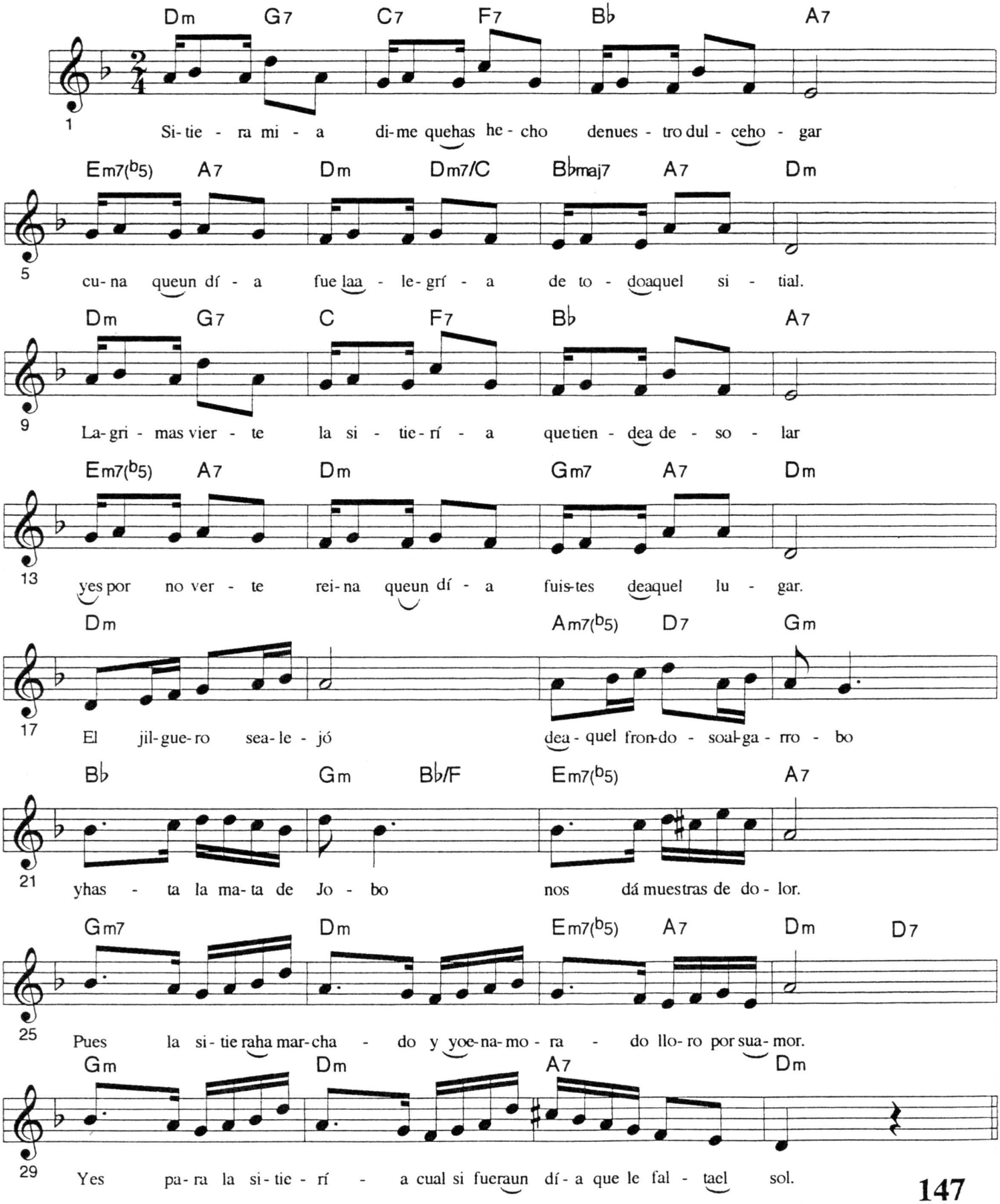
Ernesto Lecuona



La Sitiera

Son

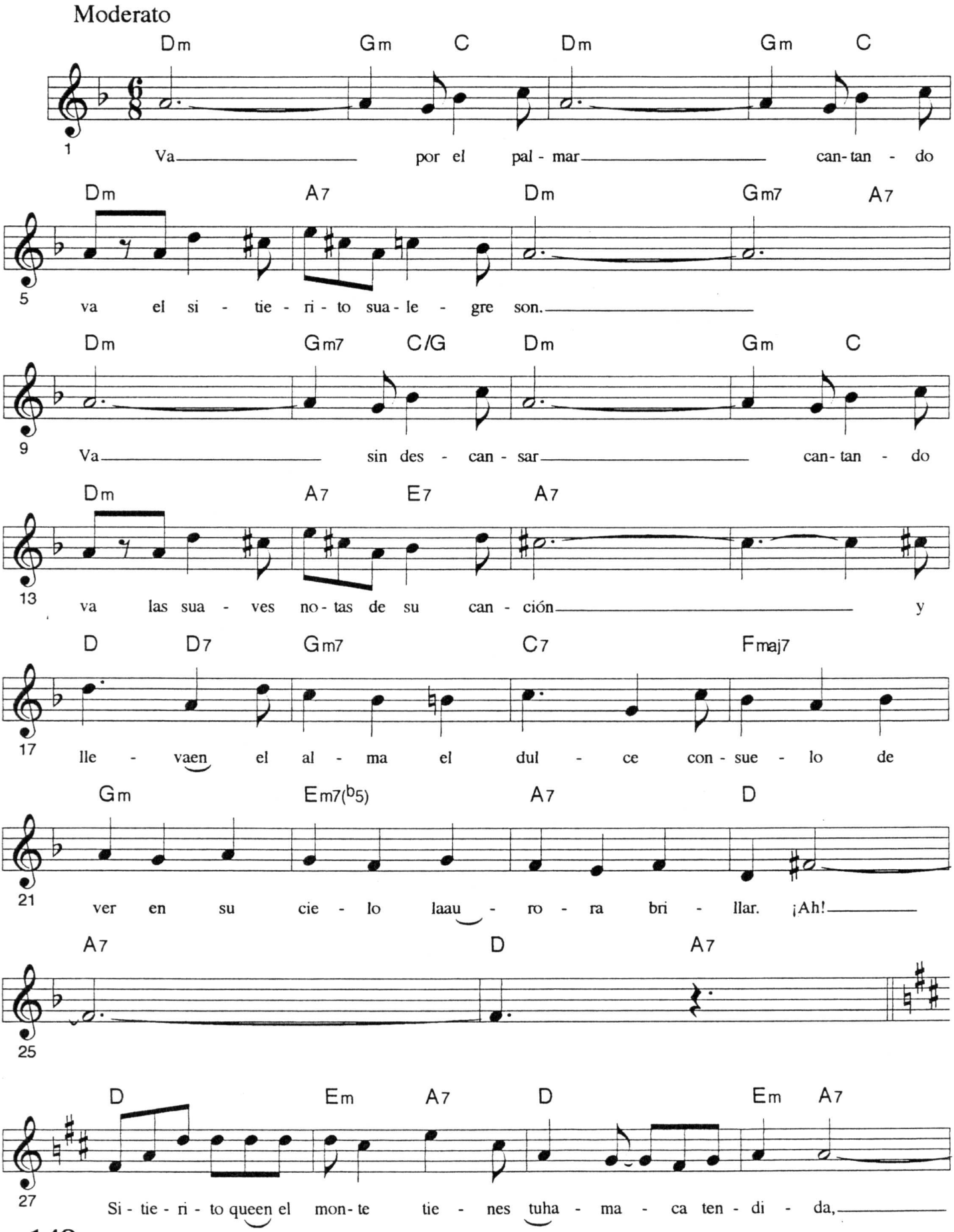
Music and lyrics by:
A. Brito and R. Lopez

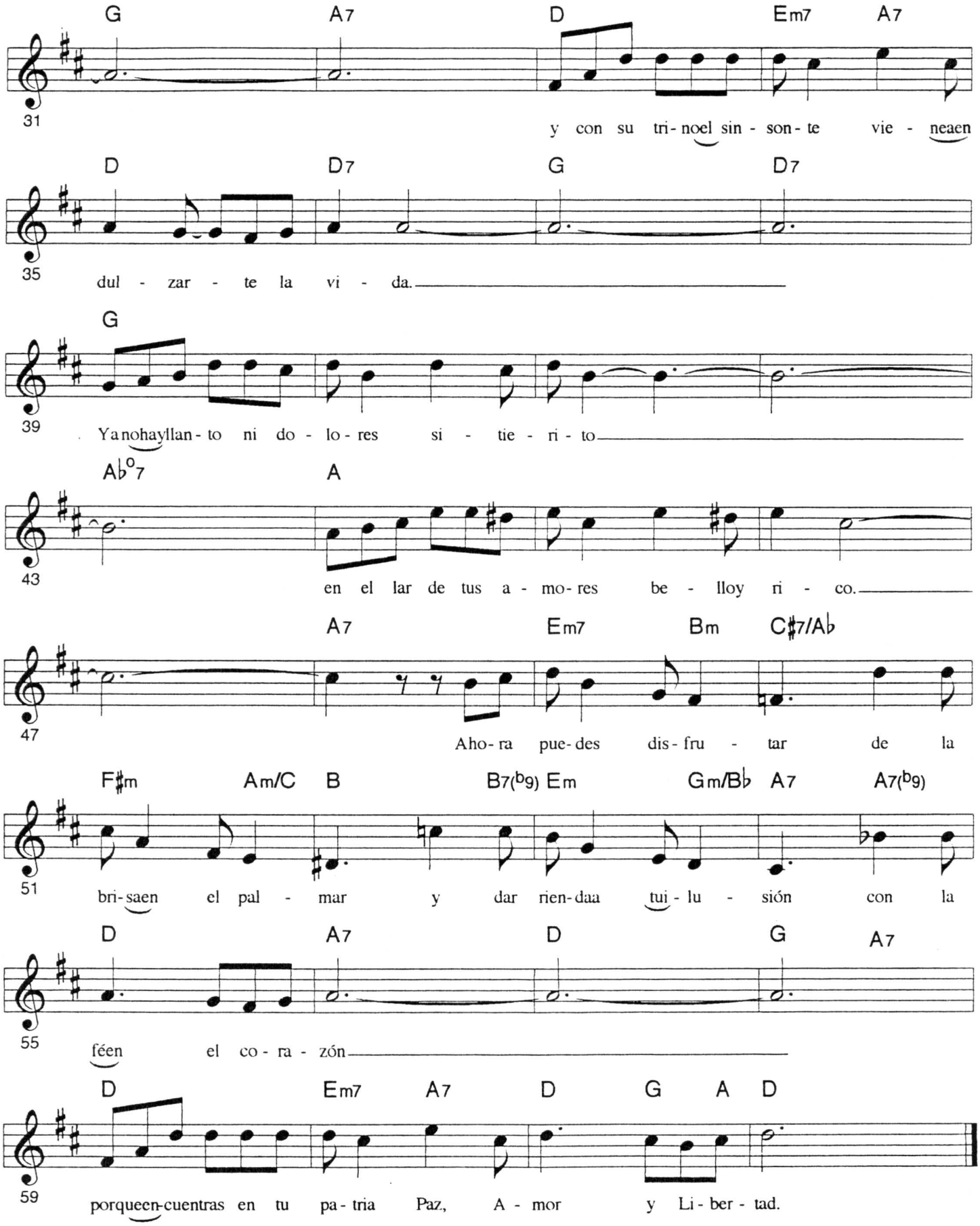


El sitiero

Guajira

Eliseo Grenet





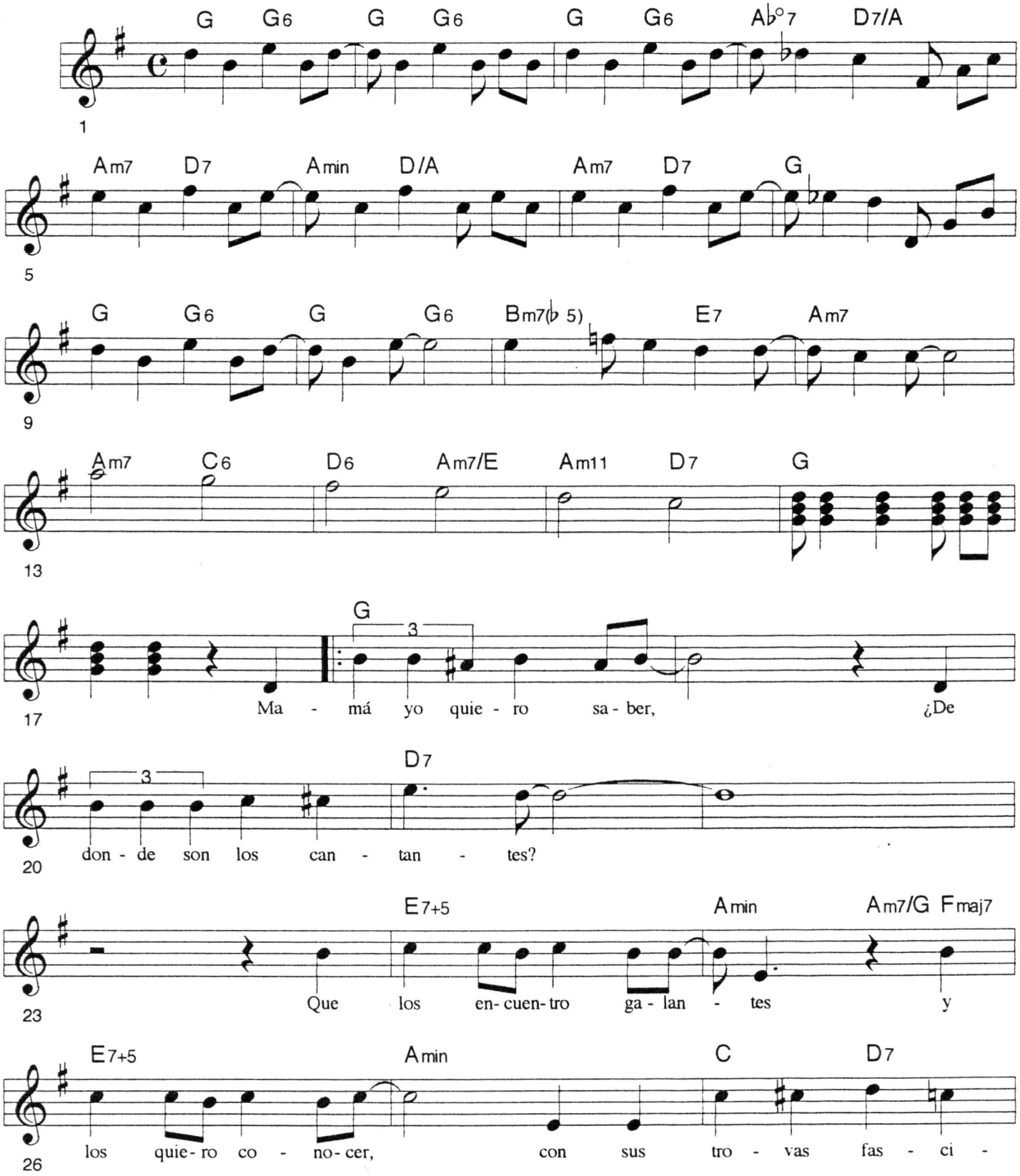
En la nariz mas helénica y perfilada,
.... el feo y negro moco.
S.V.

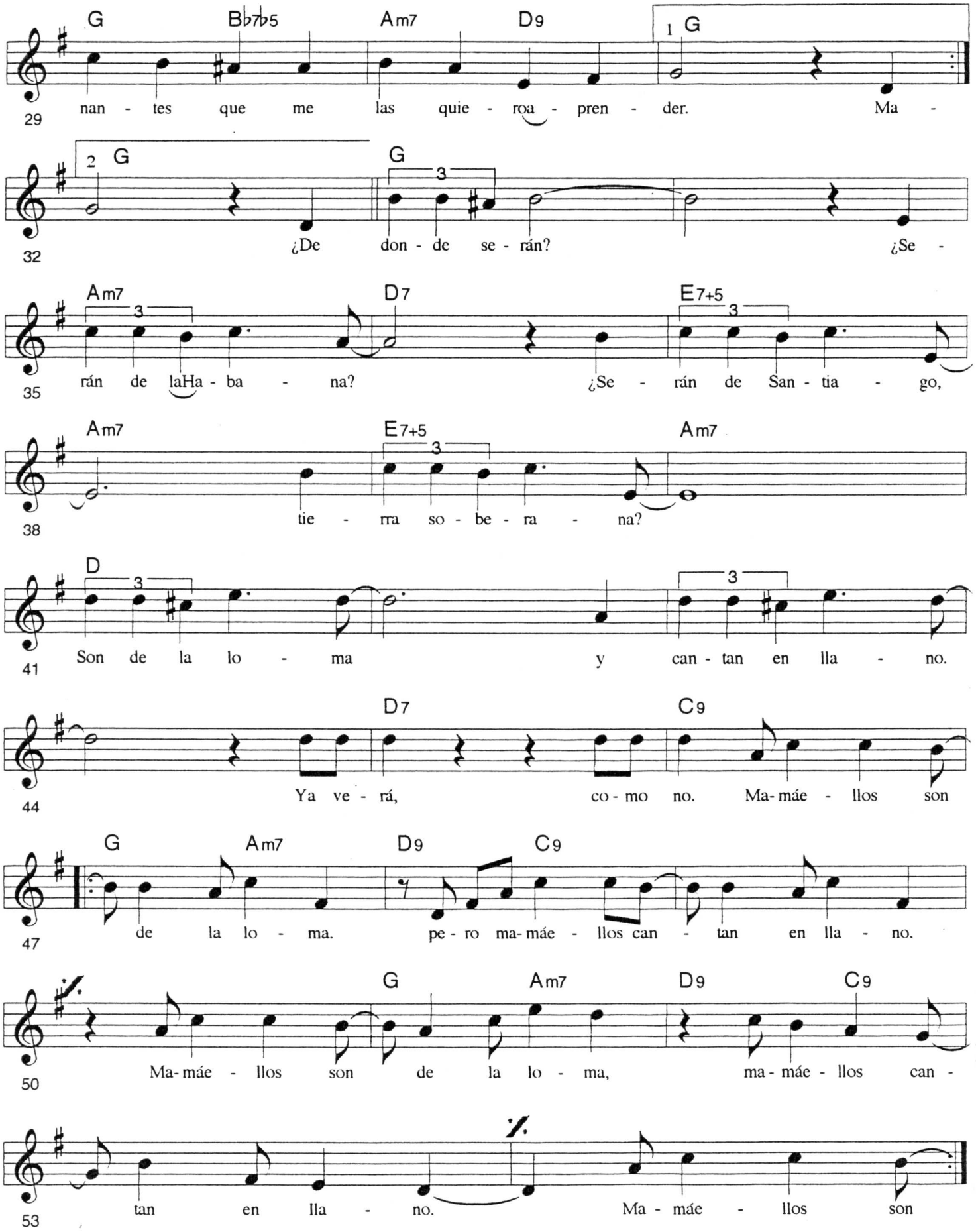
Son de la Loma

Son

Allegro

Miguel Matamoros



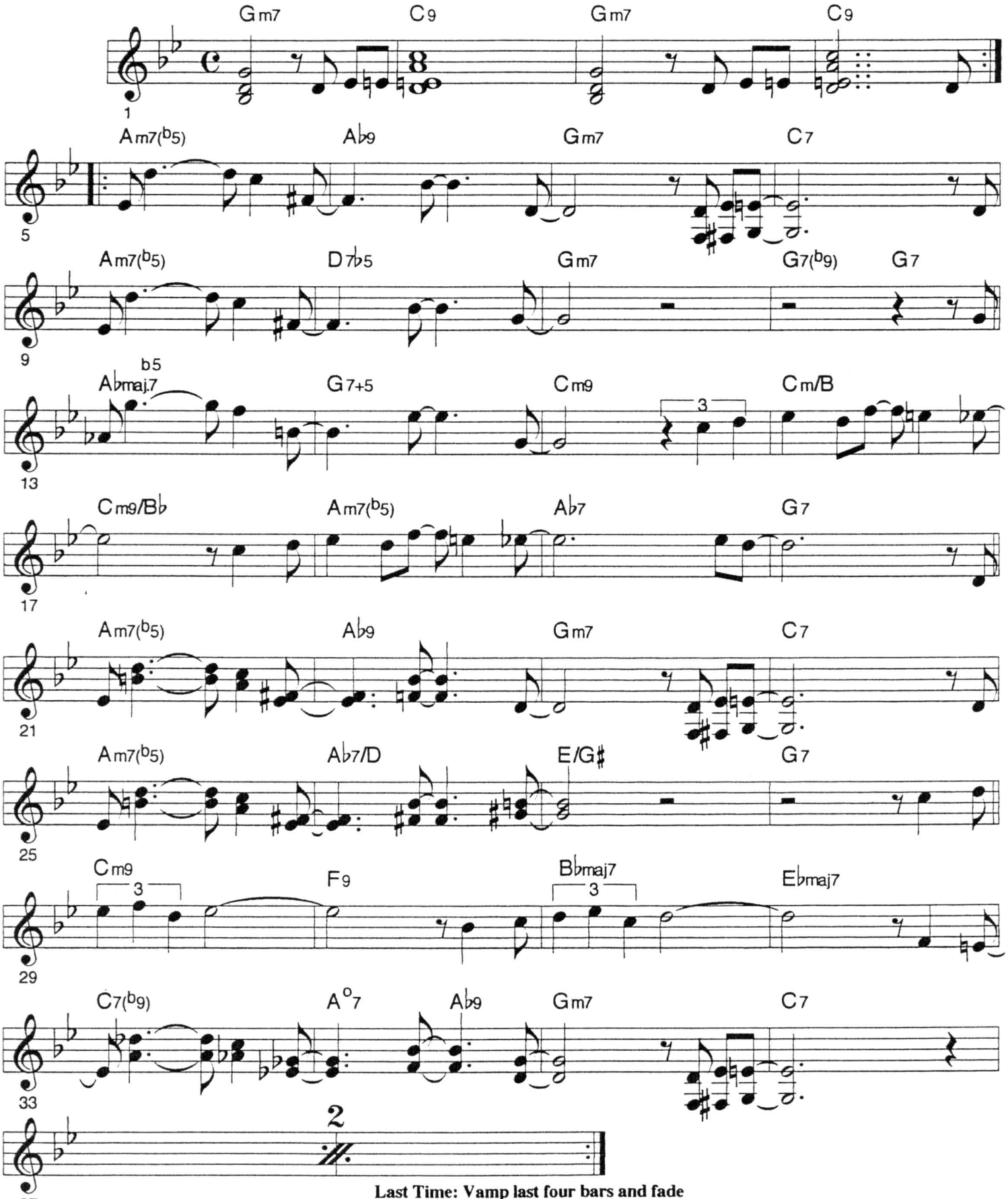

G Bb7b5 Am7 D9 1 G
29 nan - tes que me las quie - roa - pren - der. Ma -
2 G G
32 ¿De don - de se - rán? ¿Se -
Am7 D7 E7+5
35 rán de laHa - ba - na? ¿Se - rán de San - tia - go,
Am7 E7+5 Am7
38 tie - rra so - be - ra - na?
D
41 Son de la lo - ma y can - tan en lla - no.
D7 C9
44 Ya ve - rá, co - mo no. Ma- máe - llos son
G Am7 D9 C9
47 de la lo - ma. pe - ro ma- máe - llos can - tan en lla - no.
G Am7 D9 C9
50 Ma- máe - llos son de la lo - ma, ma - máe - llos can -
53 tan en lla - no. Ma - máe - llos son

Song for Maura

Mambo-Funk

Moderato

Paquito D'Rivera

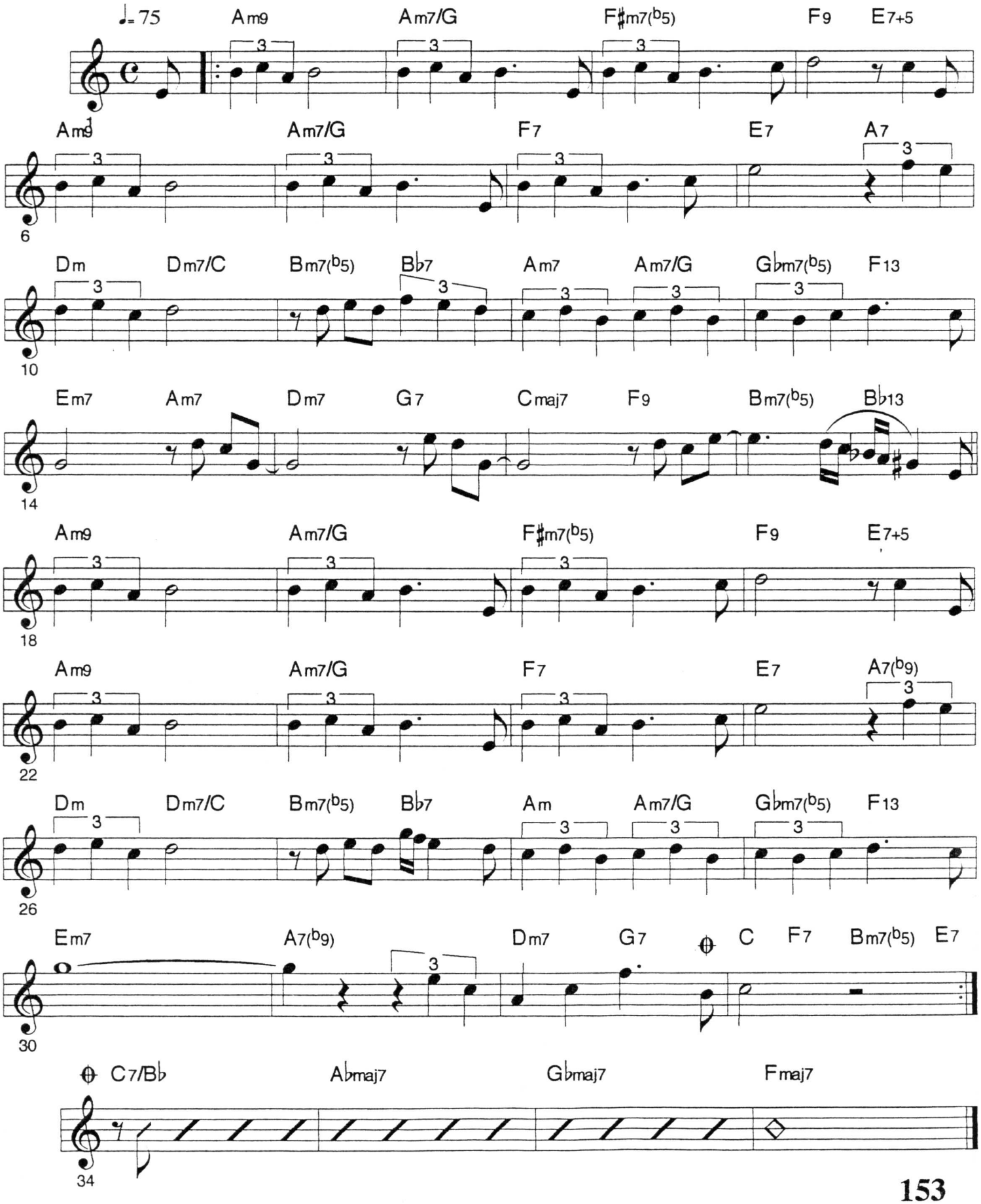


Last Time: Vamp last four bars and fade

Song to my Son

Bolero

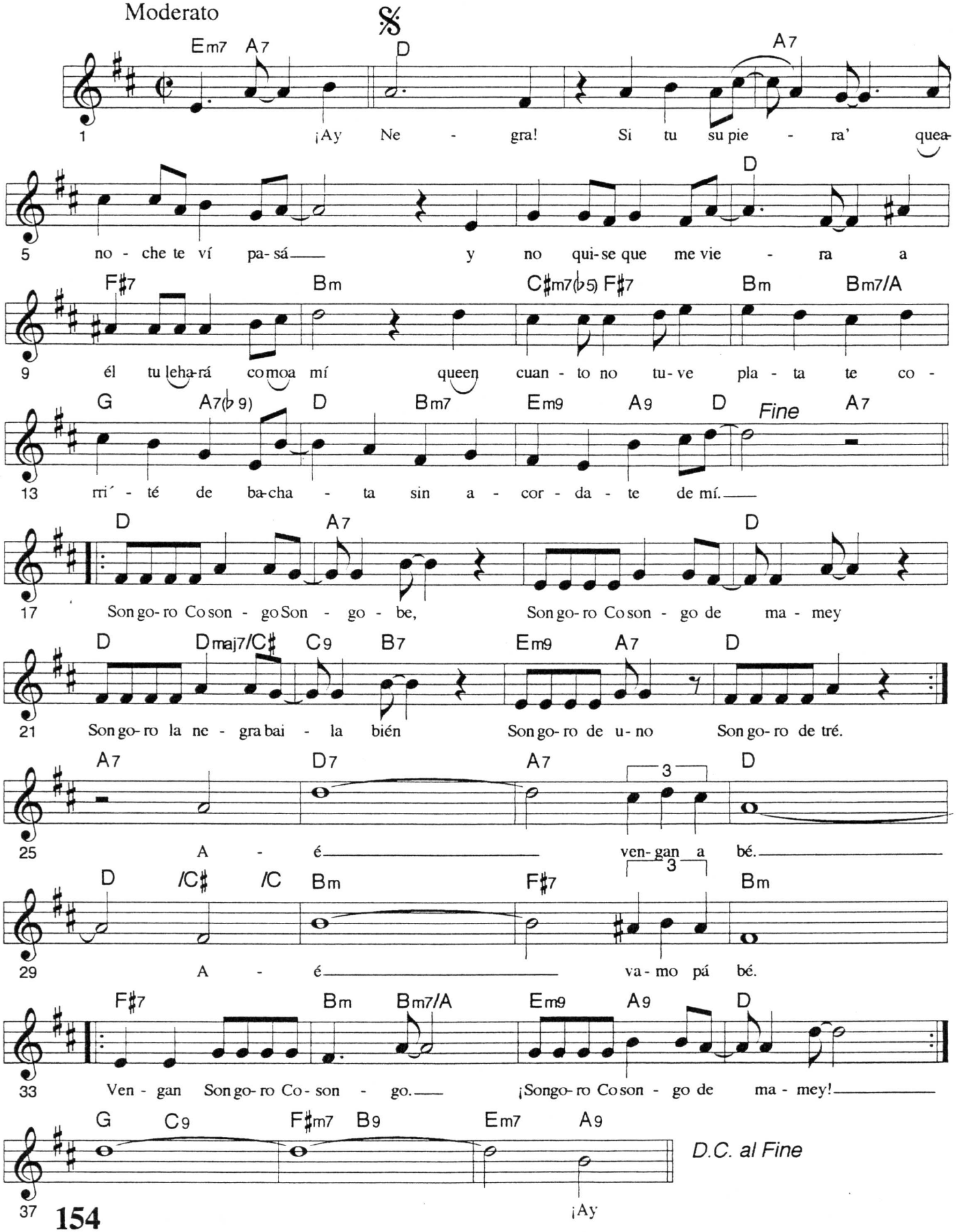
Paquito D'Rivera



Songoro Cosongo

Son

Eliseo Grenet

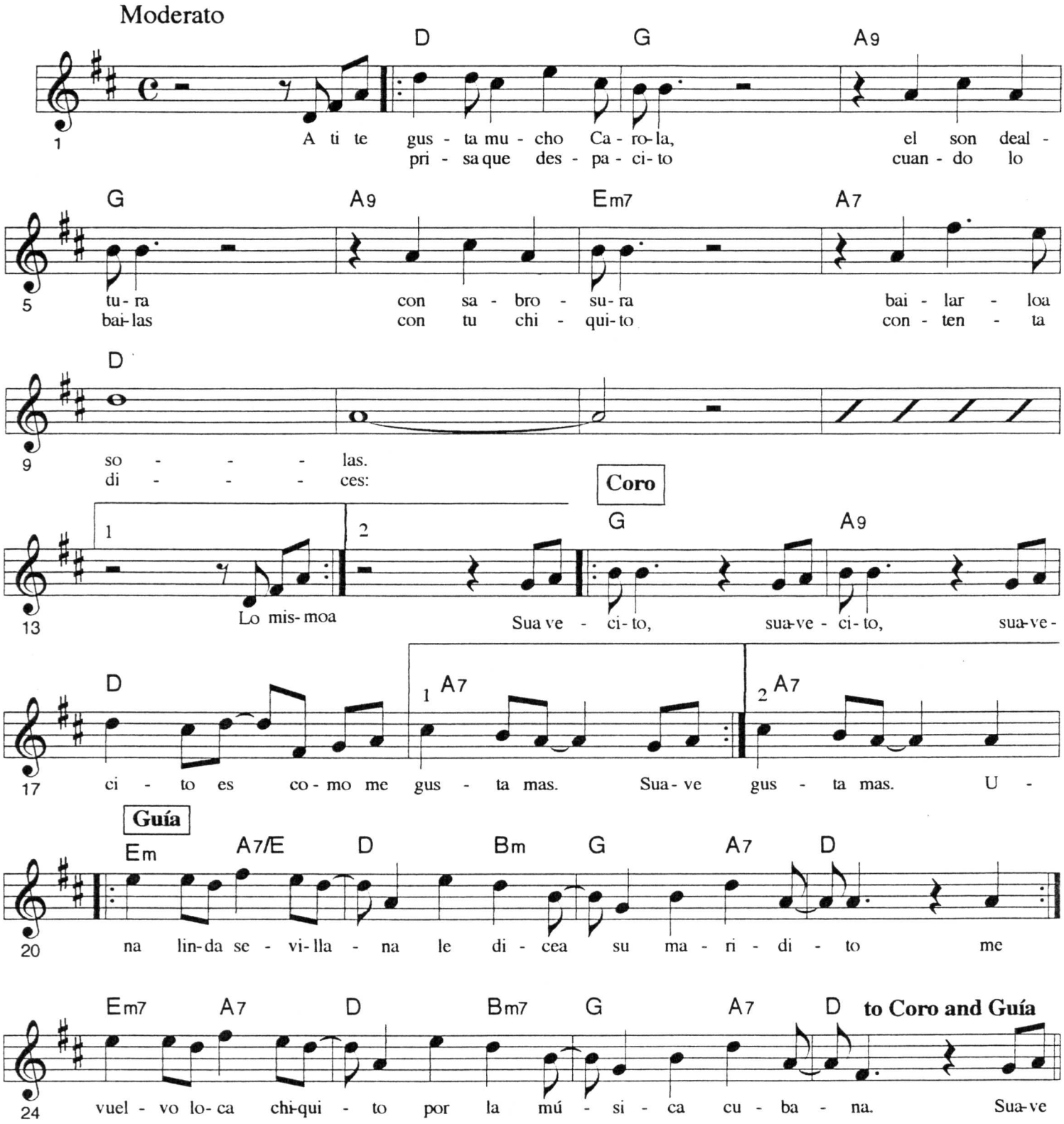


Suavecito

Son

recorded by El Septeto Nacional

Ignacio Piñeiro



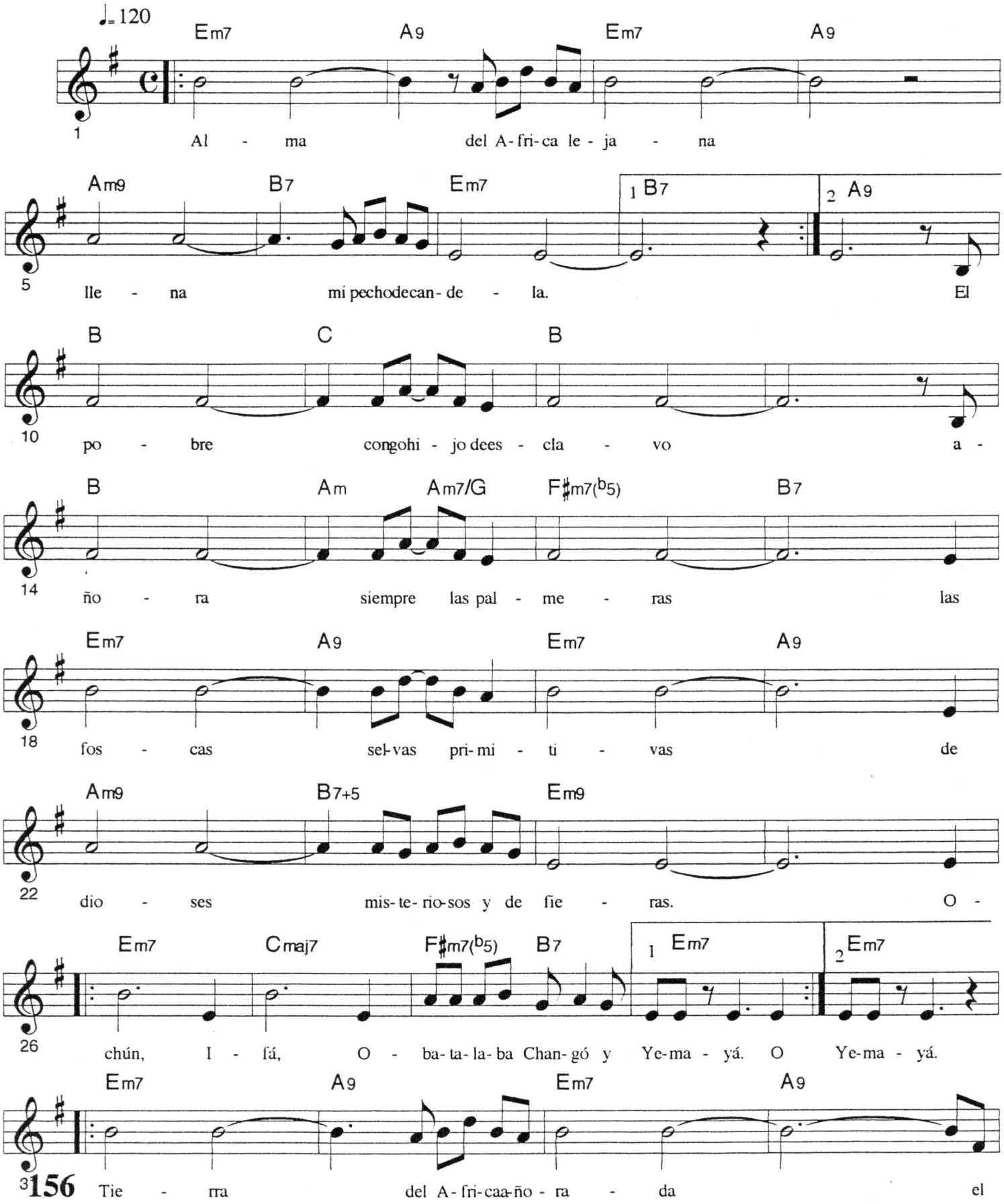
Extra Guías
Repeat Ad Lid

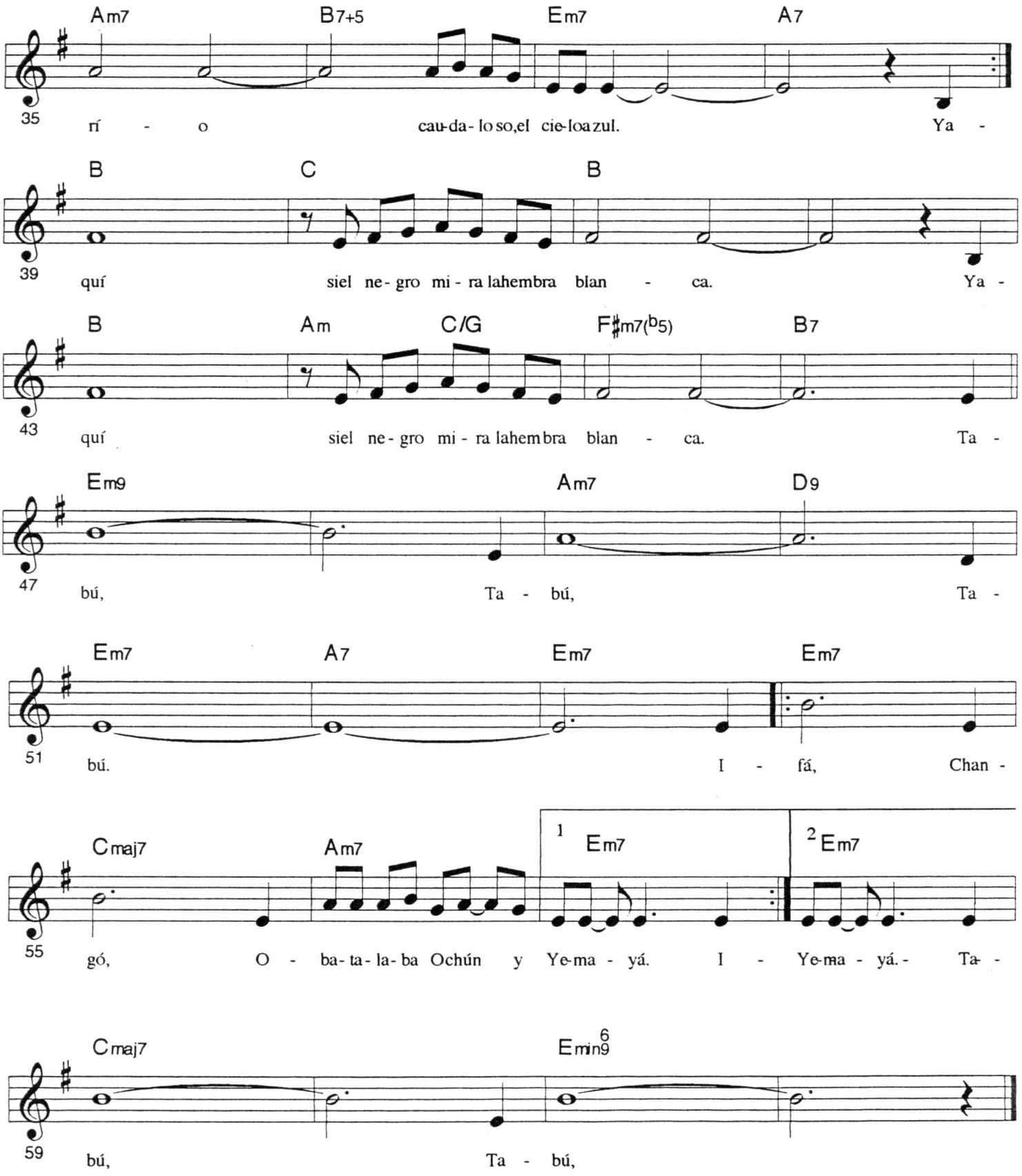
El son es lo mas sublime
para el alma divertir
se debería de morir
quien por bueno no lo estime.

Tabú

Canción afro

Margarita Lecuona



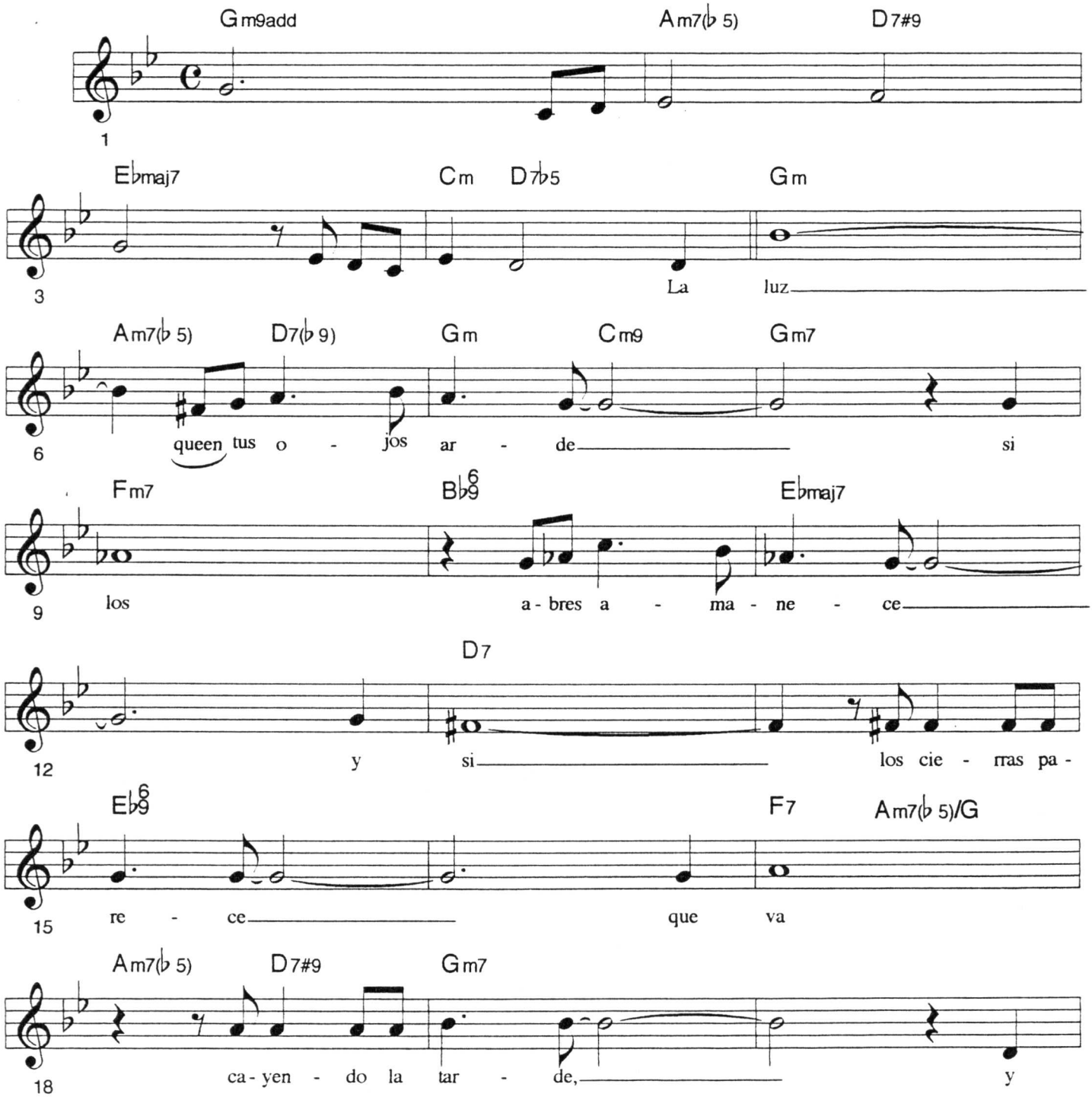

Am7 B7+5 Em7 A7
35
rí - o cau-da-lo so,el cie-loazul. Ya -
B C B
39
quí siel ne-gro mi-ra lahembra blan - ca. Ya -
B Am C/G F♯m7(♭5) B7
43
quí siel ne-gro mi-ra lahembra blan - ca. Ta -
Em9 Am7 D9
47
bú, Ta - bú, Ta -
Em7 A7 Em7 Em7
51
bú. I - fá, Chan -
Cmaj7 Am7 1 Em7 2 Em7
55
gó, O - ba-ta-la-ba Ochún y Ye-ma - yá. I - Ye-ma - yá.- Ta-
Cmaj7 Emin6/9
59
bú, Ta - bú,

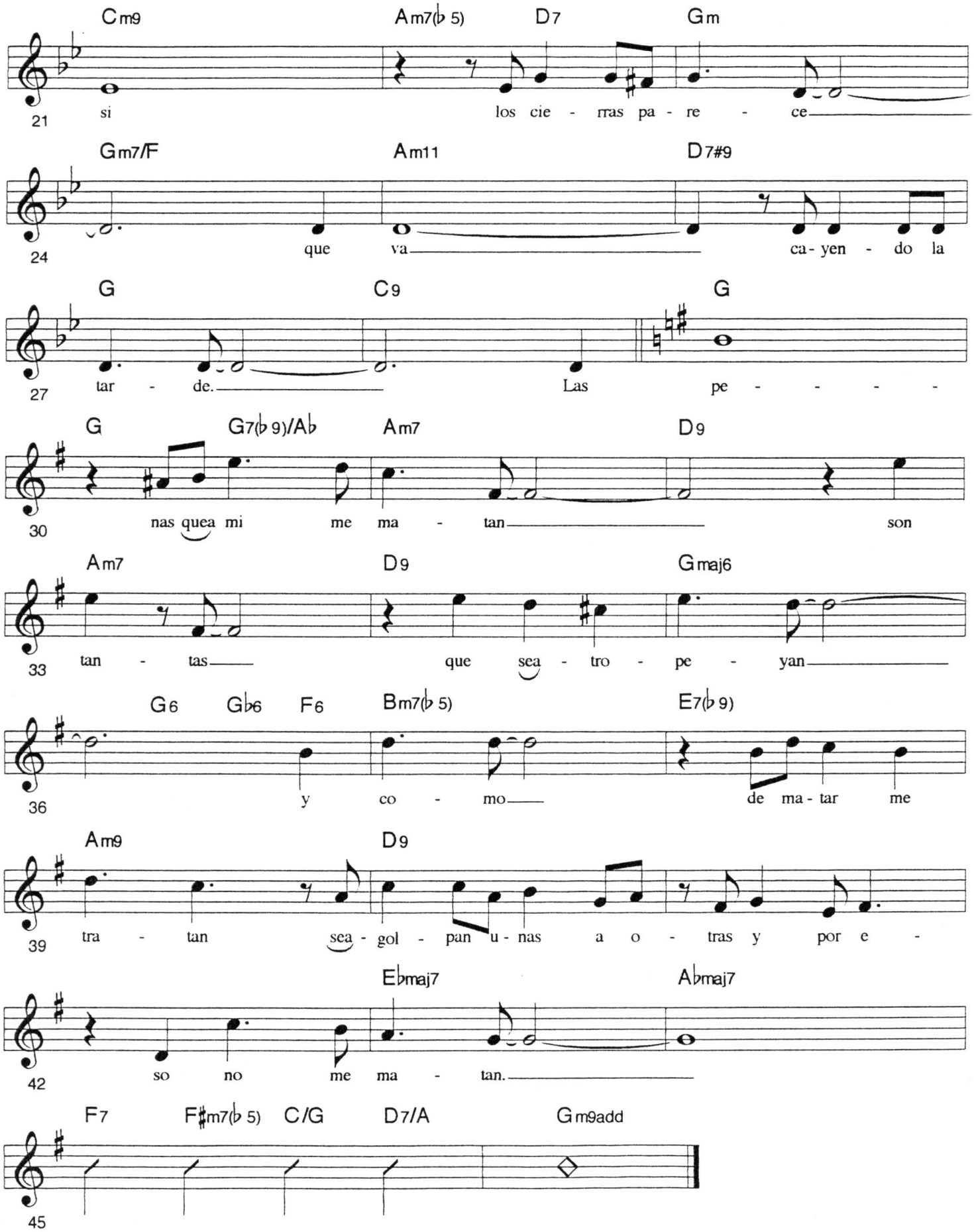
La Tarde

Canción Trovadoresca

Sindo Garay

Moderato



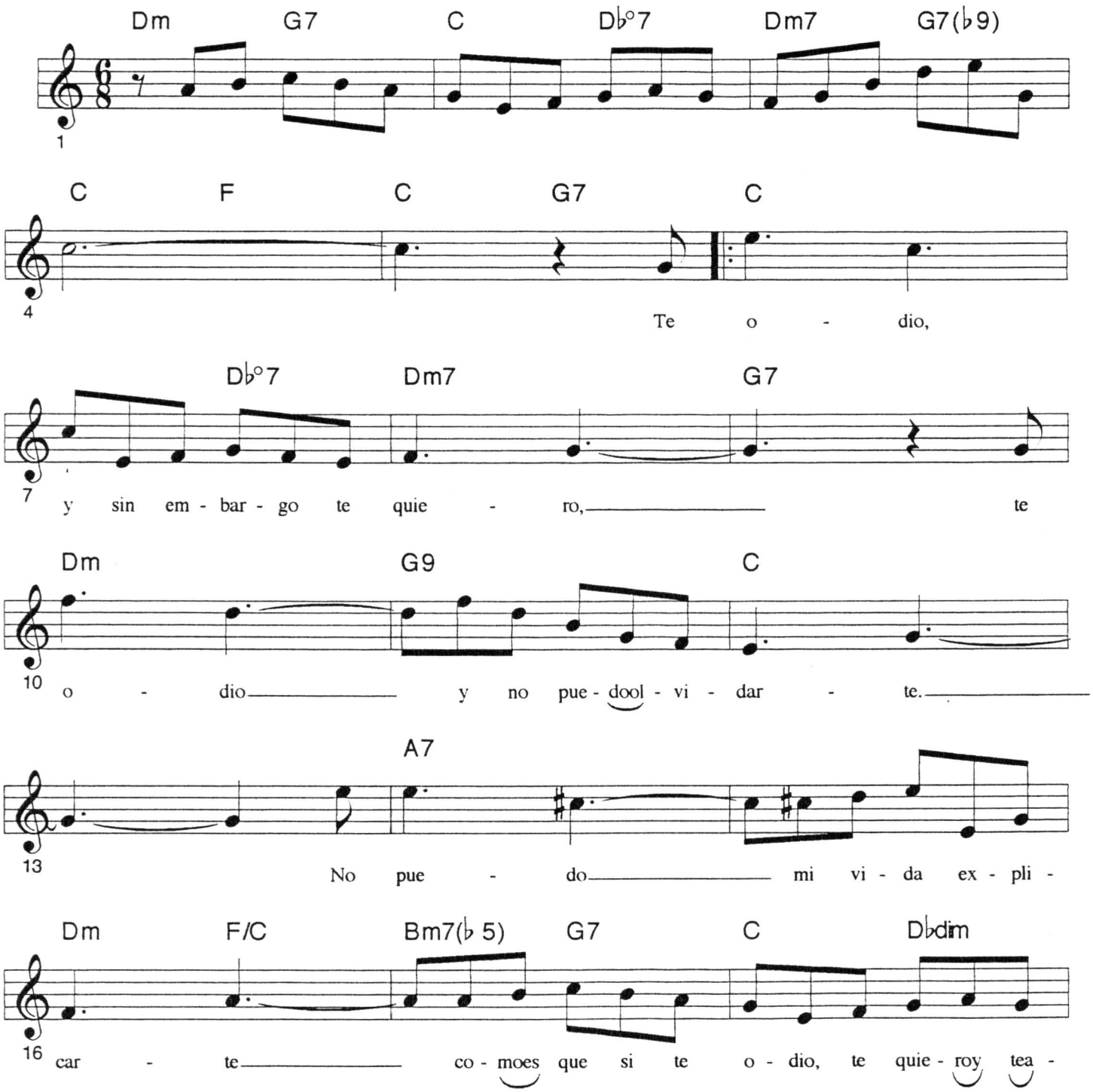

Cm9 Am7(♭5) D7 Gm
21 si los cie - rras pa - re - ce
Gm7/F Am11 D7#9
24 que va ca - yen - do la
G C9 G
27 tar - de. Las pe - - - -
G G7(♭9)/A♭ Am7 D9
30 nas quea mi me ma - tan son
Am7 D9 Gmaj6
33 tan - tas que sea - tro - pe - yan
G6 G♭6 F6 Bm7(♭5) E7(♭9)
36 y co - mo de ma - tar me
Am9 D9
39 tra - tan sea - gol - pan u - nas a o - tras y por e -
E♭maj7 A♭maj7
42 so no me ma - tan.
F7 F♯m7(♭5) C/G D7/A Gm9add
45

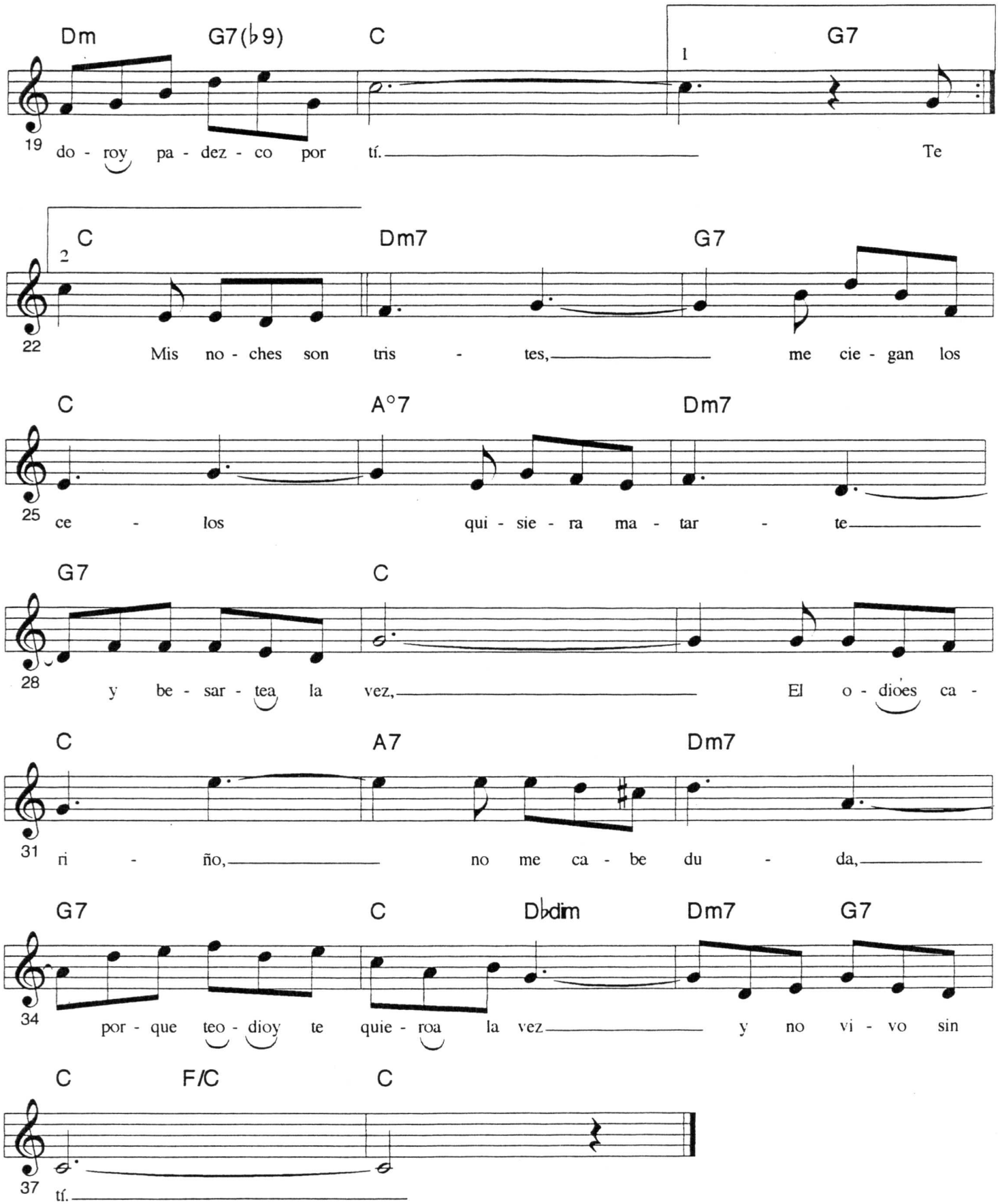
Te Odio

Criolla

Félix B. Caignet

Moderato



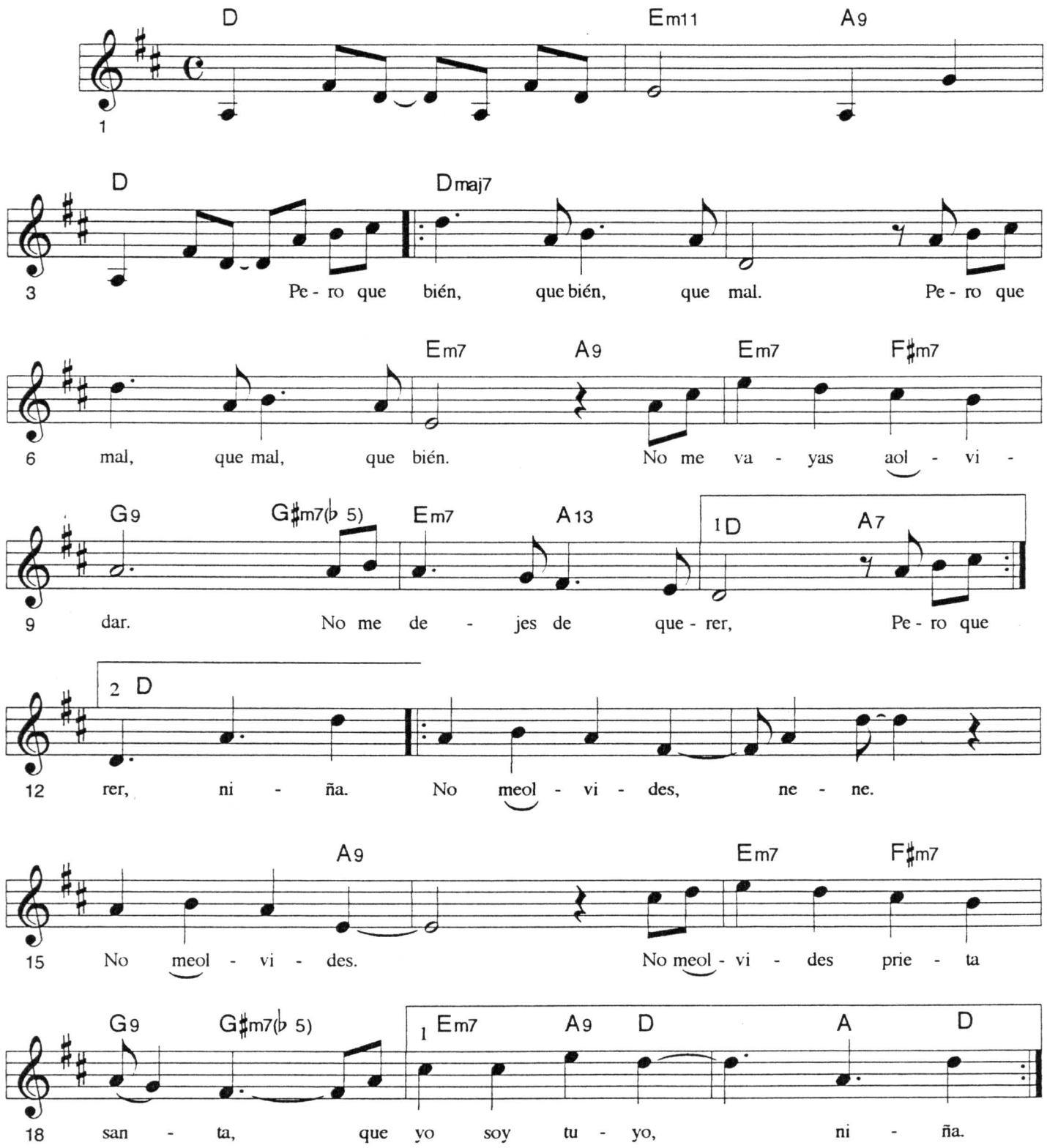

Dm G7(♭9) C G7
1
19 do - roy pa - dez - co por tí. Te
C Dm7 G7
2
22 Mis no - ches son tris - tes, me cie - gan los
C A°7 Dm7
25 ce - los qui - sie - ra ma - tar - te
G7 C
28 y be - sar - tea la vez, El o - dioes ca -
C A7 Dm7
31 ri - ño, no me ca - be du - da,
G7 C D♭dim Dm7 G7
34 por - que teo - dioy te quie - roa la vez y no vi - vo sin
C F/C C
37 tí.

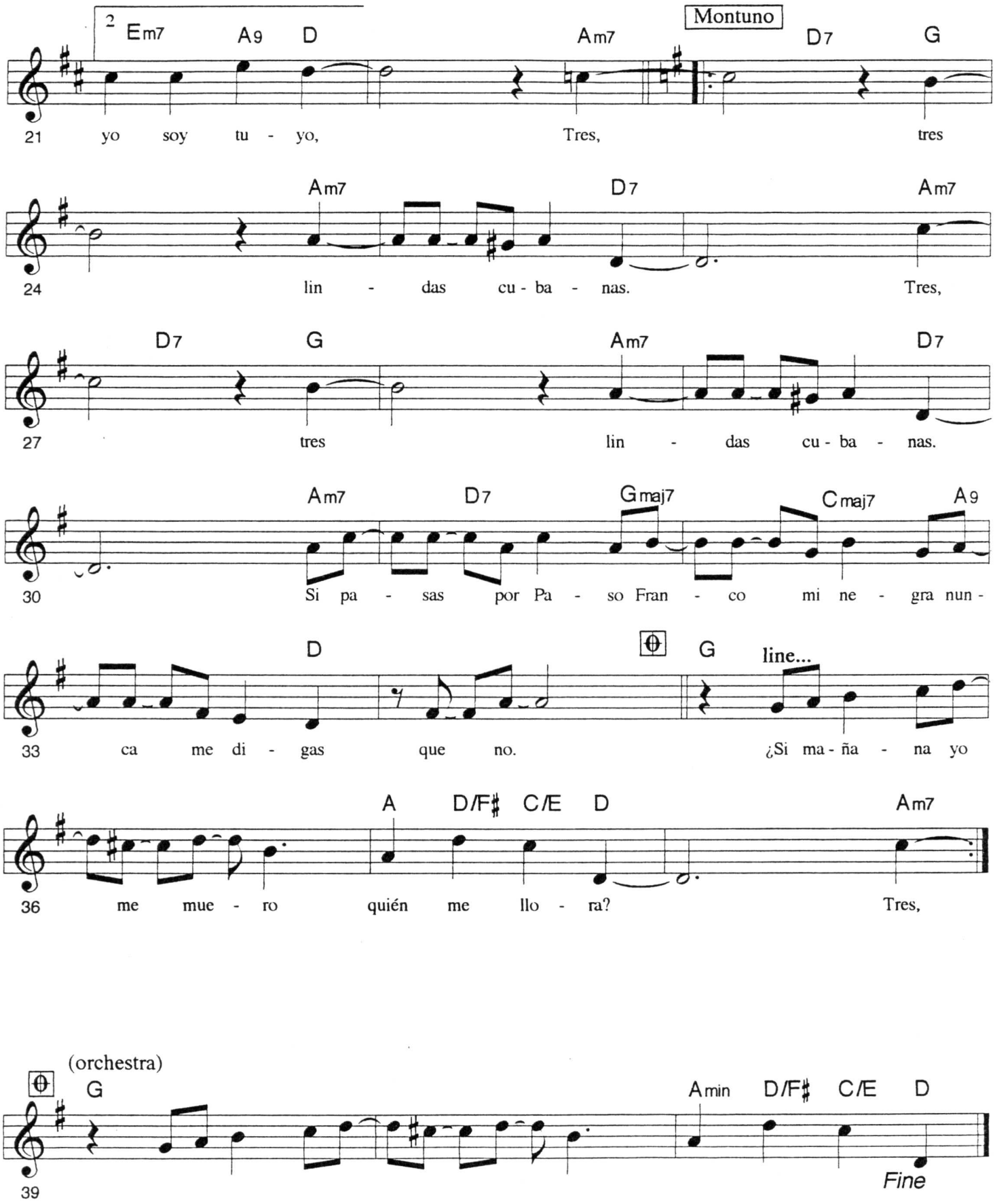
Tres Lindas Cubanas

Guillermo Castillo

Danzón

♩= 124

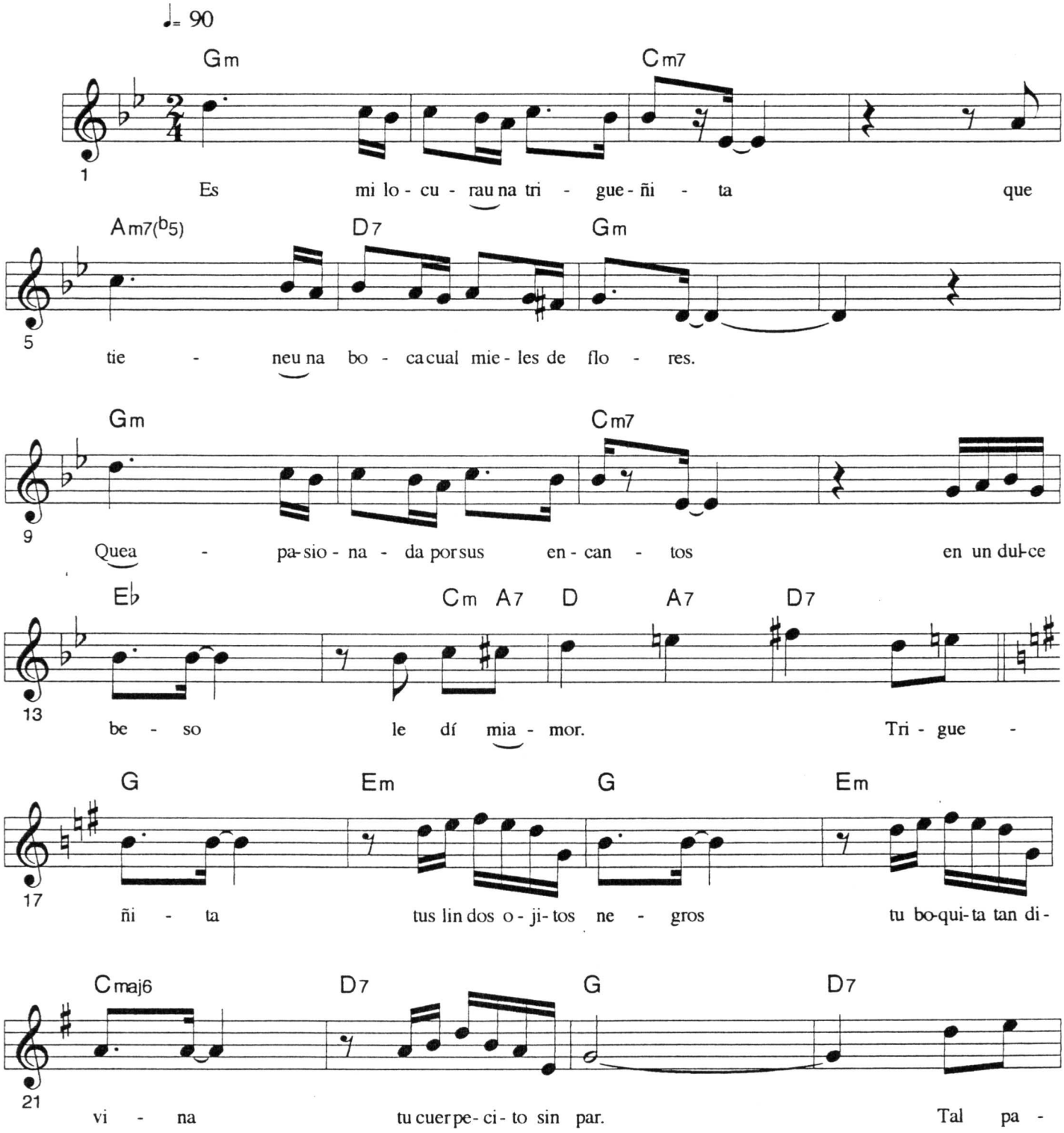


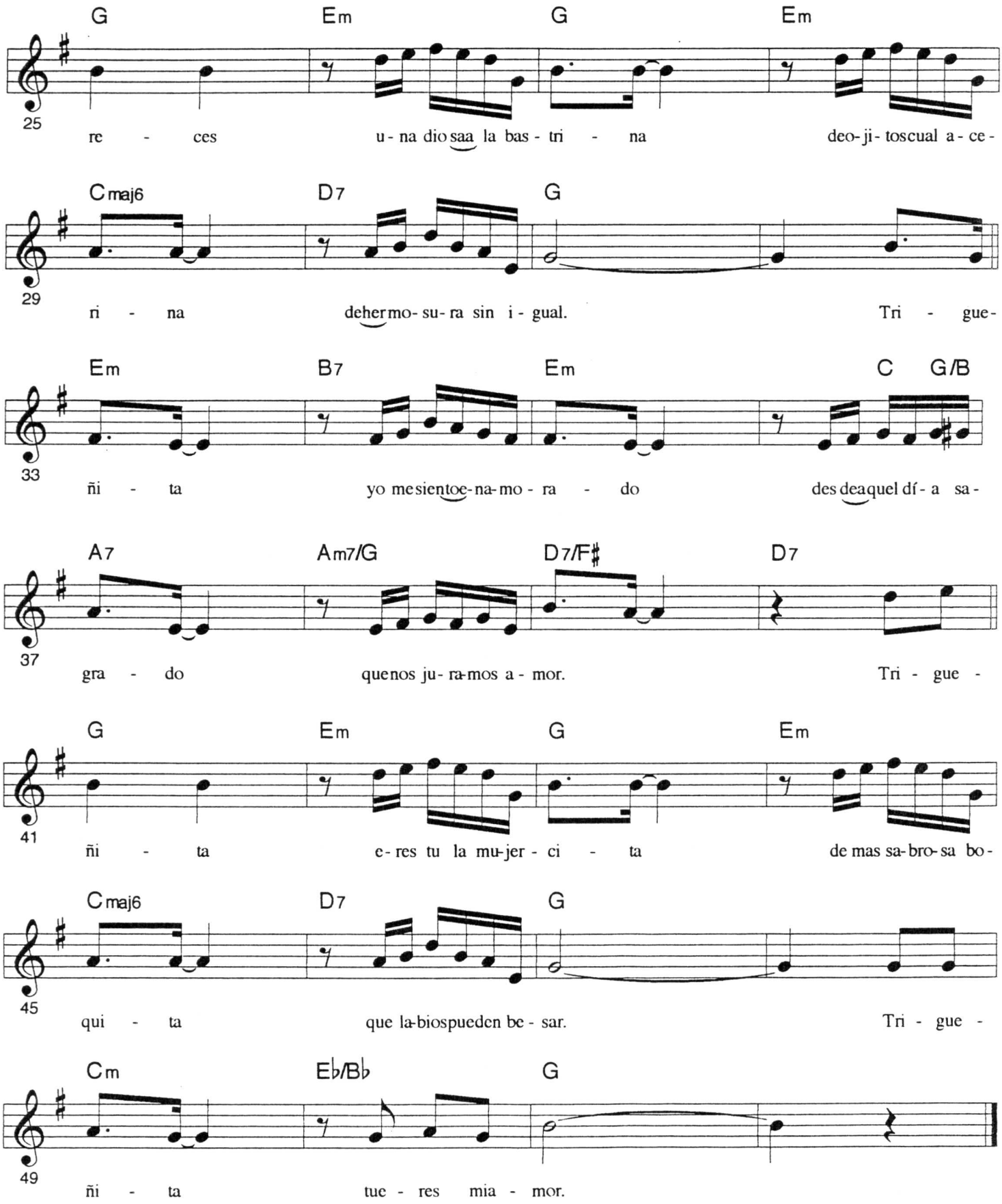

2
Em7 A9 D Am7 Montuno D7 G
21 yo soy tu - yo, Tres, tres
Am7 D7 Am7
24 lin - das cu - ba - nas. Tres,
D7 G Am7 D7
27 tres lin - das cu - ba - nas.
Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 A9
30 Si pa - sas por Pa - so Fran - co mi ne - gra nun -
D G line...
33 ca me di - gas que no. ¿Si ma - ña - na yo
A D/F♯ C/E D Am7
36 me mue - ro quién me llo - ra? Tres,
(orchestra)
G Amin D/F♯ C/E D
39 Fine

Trigueñita

Canción

Julio Brito




G Em G Em
25
re - ces u - na dio saa la bas - tri - na deo - ji - toscual a - ce -
Cmaj6 D7 G
29
ri - na dehermo - su - ra sin i - gual. Tri - gue -
Em B7 Em C G/B
33
ñi - ta yo mesientoe - na - mo - ra - do desdeaquel dí - a sa -
A7 Am7/G D7/F♯ D7
37
gra - do quenos ju - ra - mos a - mor. Tri - gue -
G Em G Em
41
ñi - ta e - res tu la mu - jer - ci - ta de mas sa - bro - sa bo -
Cmaj6 D7 G
45
qui - ta que la - biospueden be - sar. Tri - gue -
Cm E♭/B♭ G
49
ñi - ta tue - res mia - mor.

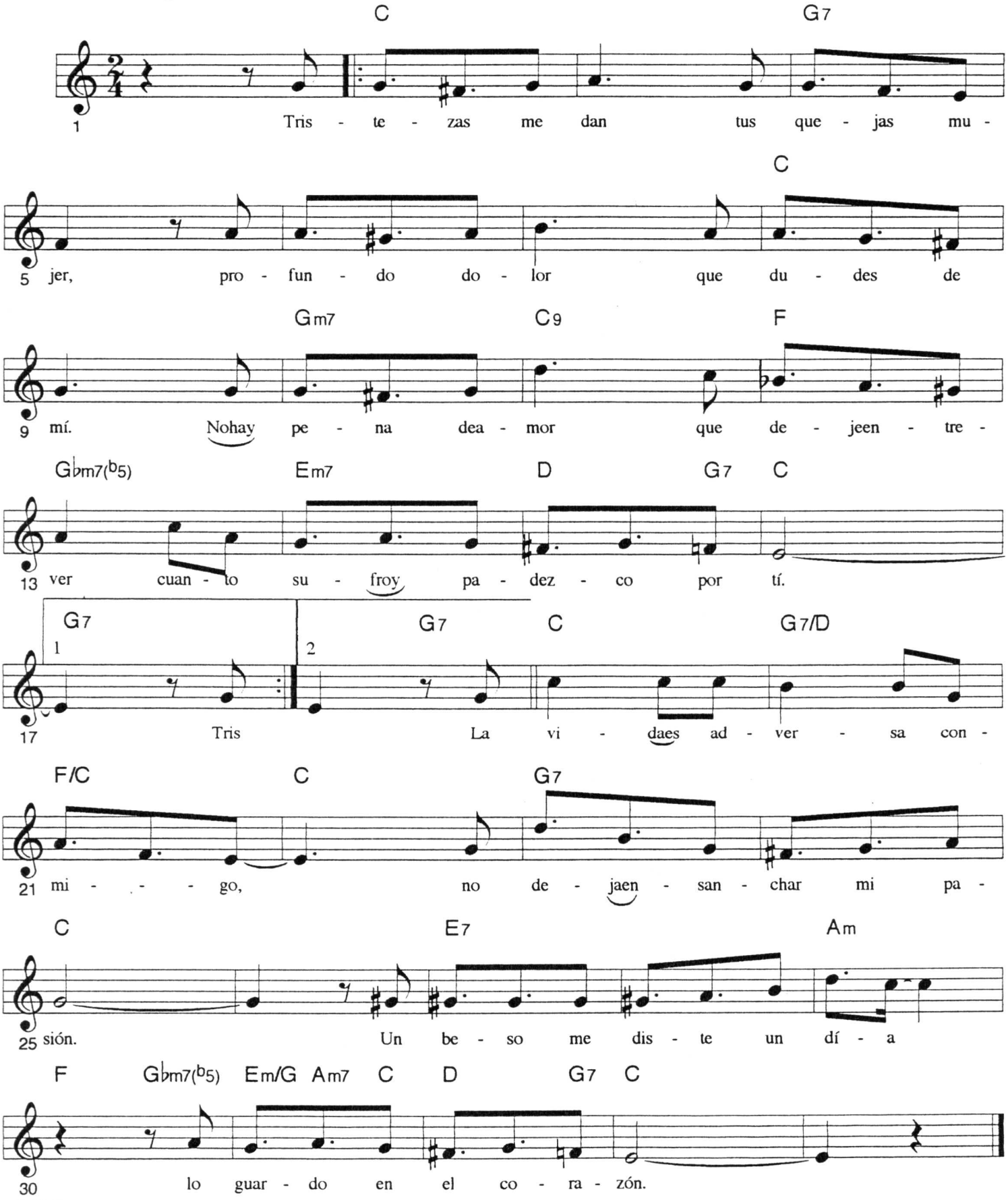
Tristezas

(Primer bolero que se conoce)

Bolero

Adagio

José "Pepe" Sánchez



Tu me acostumbraste

Bolero

Frank Dominguez

♩= 90

F9add Gm7 Am7 Bbm7 Eb13 C9 F D7♯9

1 Tu me acostum-

𝄋 Gm7 Db9 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Am7(b5) D9

5 bras-te, a to-das e-sas co-sas, y tu me ense-

Gm7 Bbm7 Eb9 Am7 Abmaj7 Gm11 Gb7b5

9 ñas-te que son ma-ra-vi-llo-sas. Su-

Fmaj7 Gm7 Am7 3 D7 Gm11 C13 E°7 A7(b9)

13 til lle-gas-tea mi co-mo la ten-ta-ción lle-

Dm9 Bbmaj7 Gm7 C11

17 nan-do dein quie-tud mi co-ra-zón. Yo no con-ce-

Gm7 Db9 C9 F9add. Am7(b5) D7

21 bí-a co-mo se que-rí-a, en tu mun-do

Gm7 Am7 Bbm7 Eb9 F7 Bbmaj.9 Am7(b5) D7

25 ra-ro y por tia pren-dí por

Gm7 Bbmaj7 C7/G F9add. Eb13 D7

29 e-so me pre-gun-to al ver que me col-vi-das - tes. ¿Porque no me en se-

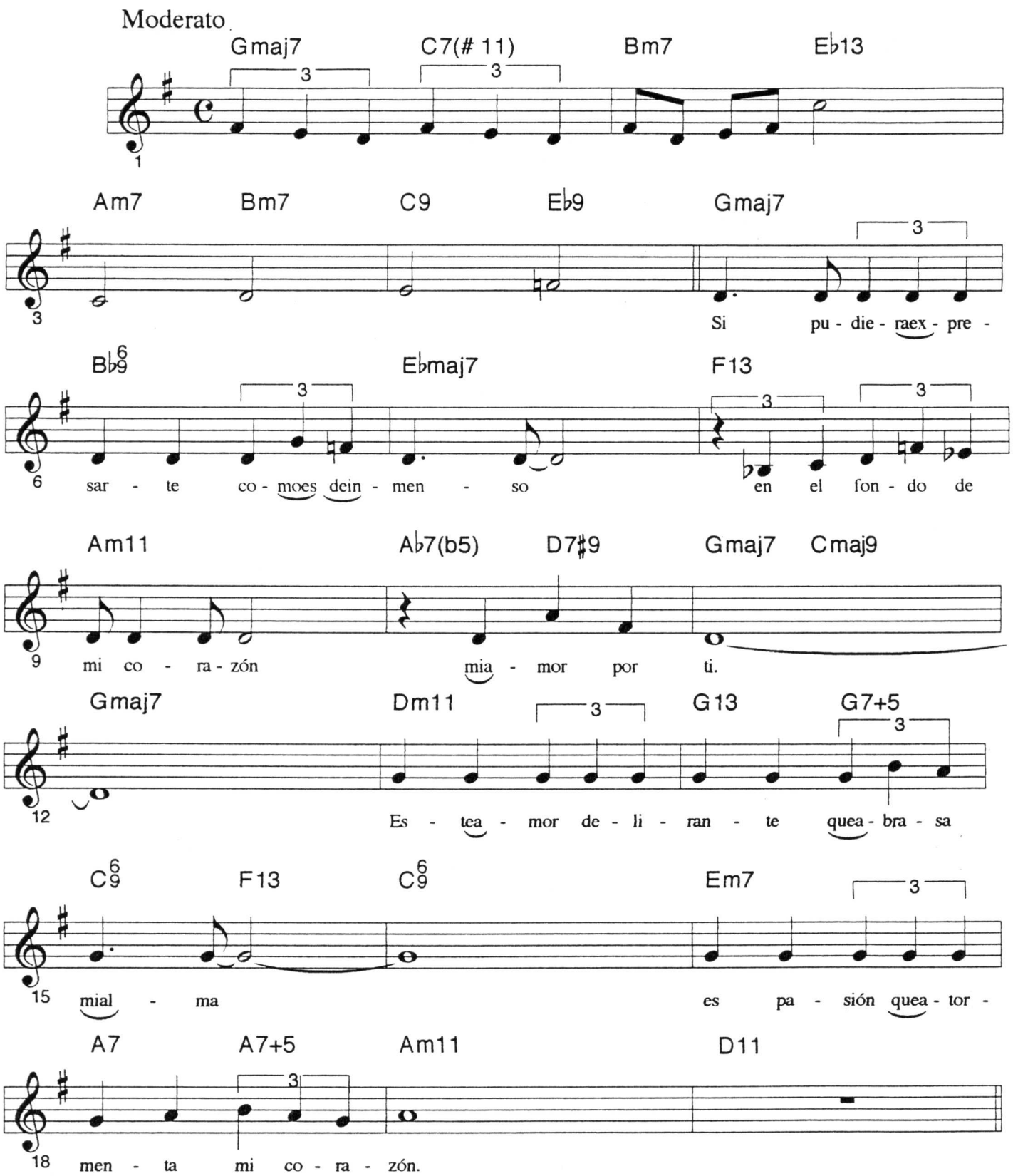
Gm9 Bbmaj7 C13 Bbmaj7 F9add. to 𝄋

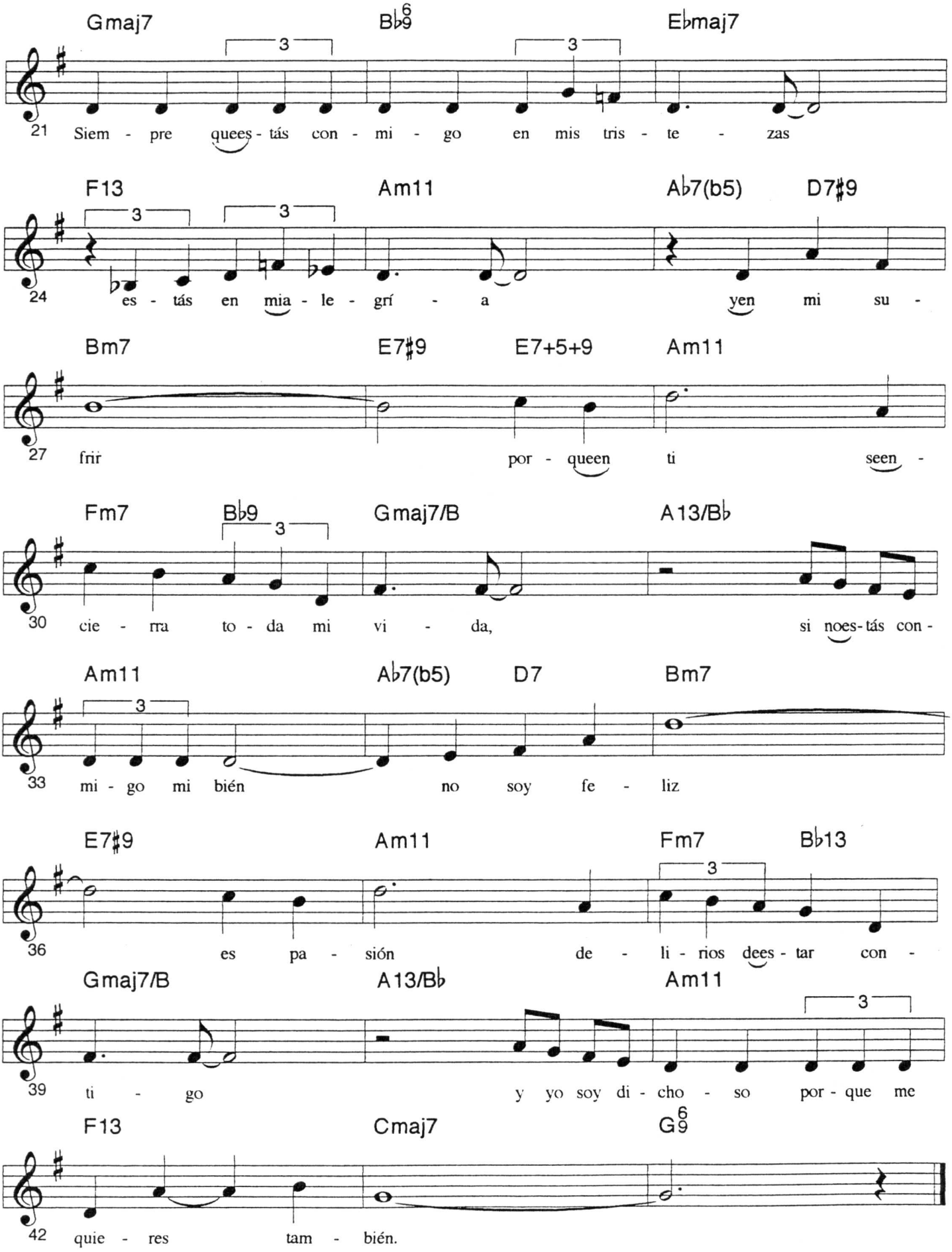
33 ñas-te co-mo se vi-ve sin tí? Tu me acostum-

Tu, mi delirio

Canción

Portillo de la Luz



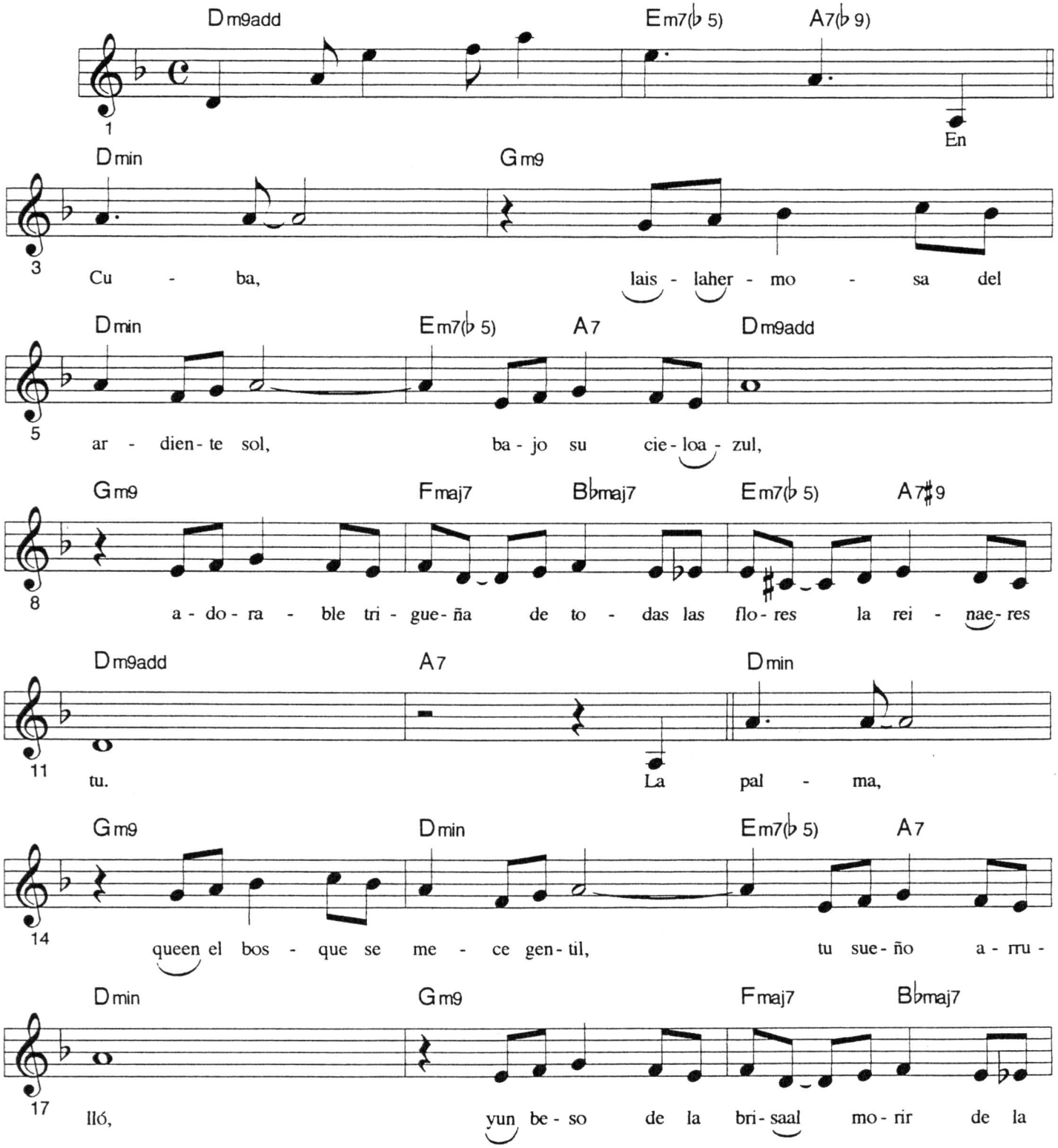

Gmaj7 B♭9 E♭maj7
21 Siem - pre quees - tás con - mi - go en mis tris - te - zas
F13 Am11 A♭7(b5) D7♯9
24 es - tás en mia - le - grí - a yen mi su -
Bm7 E7♯9 E7+5+9 Am11
27 frir por - queen ti seen -
Fm7 B♭9 Gmaj7/B A13/B♭
30 cie - rra to - da mi vi - da, si noes - tás con -
Am11 A♭7(b5) D7 Bm7
33 mi - go mi bién no soy fe - liz
E7♯9 Am11 Fm7 B♭13
36 es pa - sión de - li - rios dees - tar con -
Gmaj7/B A13/B♭ Am11
39 ti - go y yo soy di - cho - so por - que me
F13 Cmaj7 G6/9
42 quie - res tam - bién.

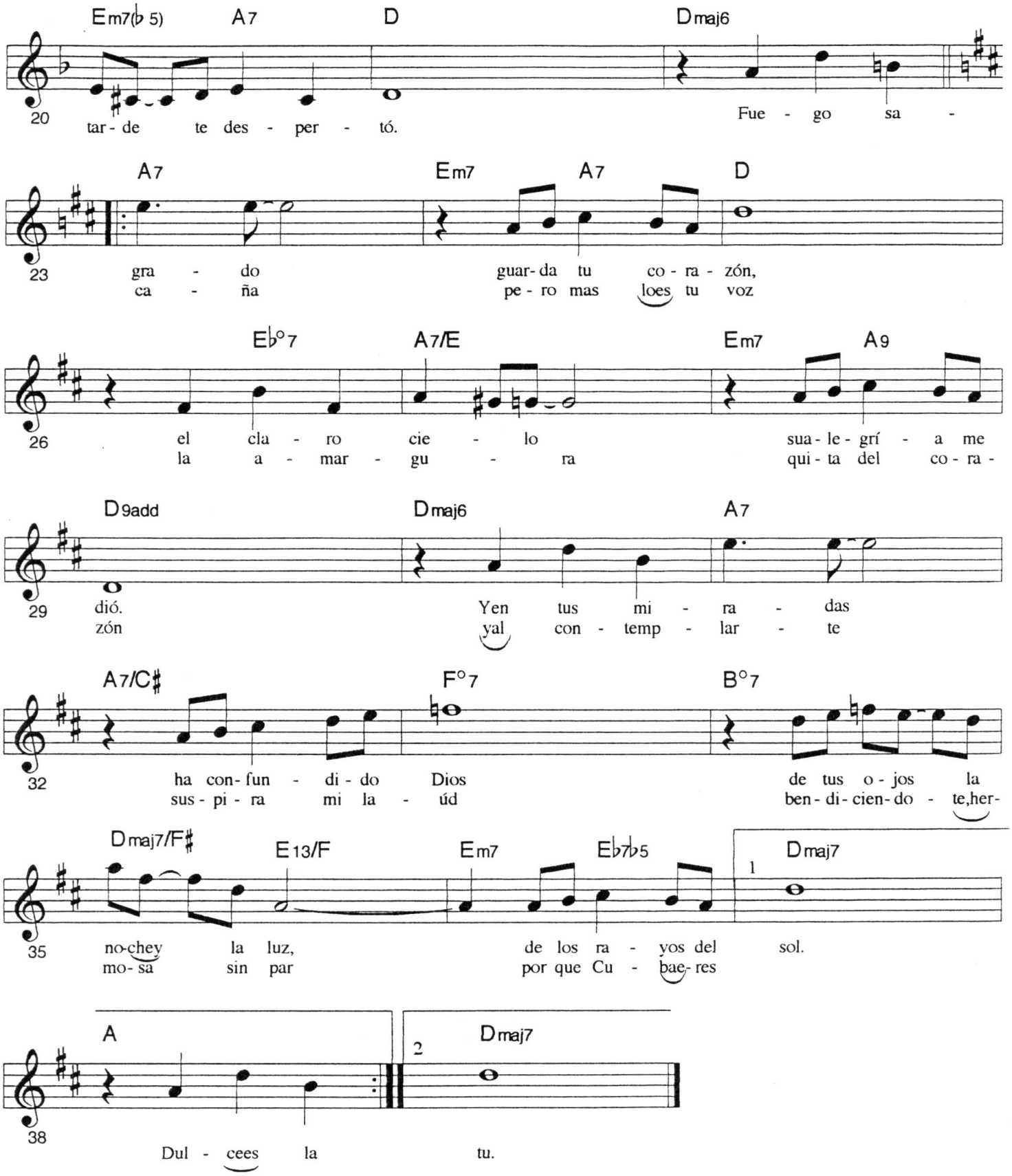
Tu

Habanera

Eduardo Sanches de Fuentes

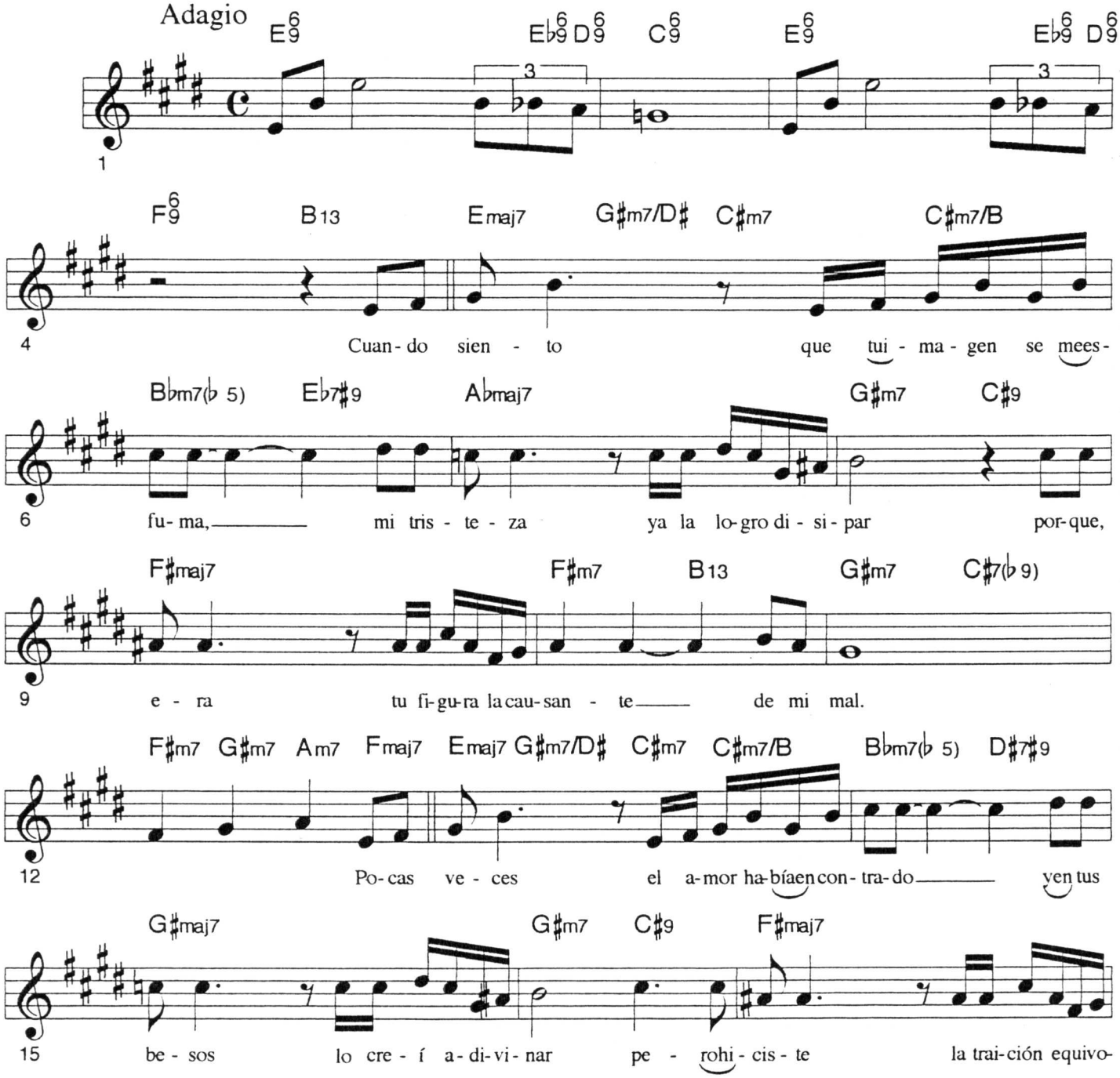
Adagio

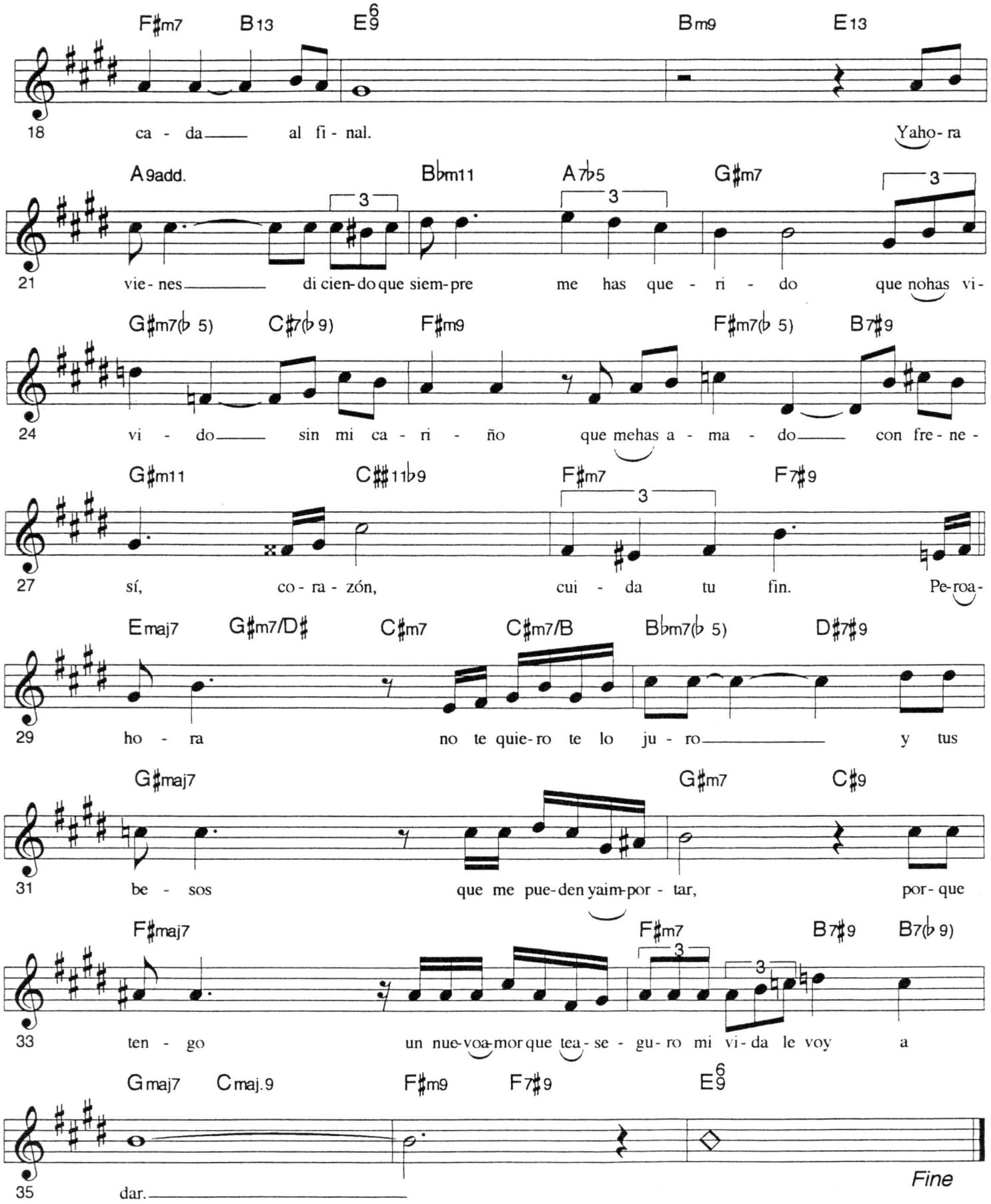



Em7(♭5) A7 D Dmaj6
20
tar - de te des - per - tó.
Fue - go sa -
A7 Em7 A7 D
23
gra - do guar- da tu co - ra - zón,
ca - ña pe - ro mas loes tu voz
E♭°7 A7/E Em7 A9
26
el cla - ro cie - lo sua - le - grí - a me
la a - mar - gu - ra qui - ta del co - ra -
D9add Dmaj6 A7
29
dió. Yen tus mi - ra - das
zón yal con - temp - lar - te
A7/C♯ F°7 B°7
32
ha con- fun - di - do Dios de tus o - jos la
sus - pi - ra mi la - úd ben - di - cien- do - te,her-
Dmaj7/F♯ E13/F Em7 E♭7♭5 Dmaj7
1
35
no-chey la luz, de los ra - yos del sol.
mo- sa sin par por que Cu - bae- res
A Dmaj7
2
38
Dul - cees la tu.

Tu, mi desengaño

Canción — Pablo Milanés




F♯m7 B13 E6/9 Bm9 E13
18 ca - da al fi - nal. Yaho - ra
A9add. Bbm11 A7b5 G♯m7
21 vie - nes di cien - do que siem - pre me has que - ri - do que no has vi -
G♯m7(b5) C♯7(b9) F♯m9 F♯m7(b5) B7♯9
24 vi - do sin mi ca - ri - ño que me has a - ma - do con fre - ne -
G♯m11 C♯♯11b9 F♯m7 F7♯9
27 sí, co - ra - zón, cui - da tu fin. Pe - roa -
Emaj7 G♯m7/D♯ C♯m7 C♯m7/B Bbm7(b5) D♯7♯9
29 ho - ra no te quie - ro te lo ju - ro y tus
G♯maj7 G♯m7 C♯9
31 be - sos que me pue - den ya im - por - tar, por - que
F♯maj7 F♯m7 B7♯9 B7(b9)
33 ten - go un nue - vo a - mor que te a - se - gu - ro mi vi - da le voy a
Gmaj7 Cmaj.9 F♯m9 F7♯9 E6/9
35 dar.
Fine

La Ultima Noche

Bobby Collazo

Bolero

Andante

1 La úl - ti - ma no-cheque pa - sé con - ti - go la lle - voguarda-da co-mo
úl - ti - ma no-cheque pa - sé con - ti - go qui - sie - raol-vi-dar-la pe-ro

Fm C7 Gm7(b5) C7

5 fiel tes - ti - go dea - que - llos mo-men-tos en que fuis - te mí - a
nohe po - di - do La úl - ti - ma no - che que pa - sé con - ti - go

Fm Cm7(b5) F7 Bbm

8 yhoyquie - ro bo-rrar-la de mi ser. La ten - go queol vi - dar - la de mia - yer. Por - que te

1 Db7 C7 2 Db7 C9 F

12 fuis - tes a - que - lla no - che, por - que te fuis - tes
jas - te a - que - lla no - che co - mo re - cuer - do

Gm7 C9 Fmaj7 Am7 D7 Gm7

17 sin re - gre - sar y me de de tu trai -

1 C7 Am7 Abm7 C7/G 2 C7

21 ción. La úl - ti - ma no cheque pa - sé con - ti - go la

F Gm7(b5) C9 Fm C7

25 lle - vo guar - da - da co - mo fiel tes - ti - go dea - que - llos mo-men-tos en que

Gm7(b5) C7 Fm Cm7(b5) F7

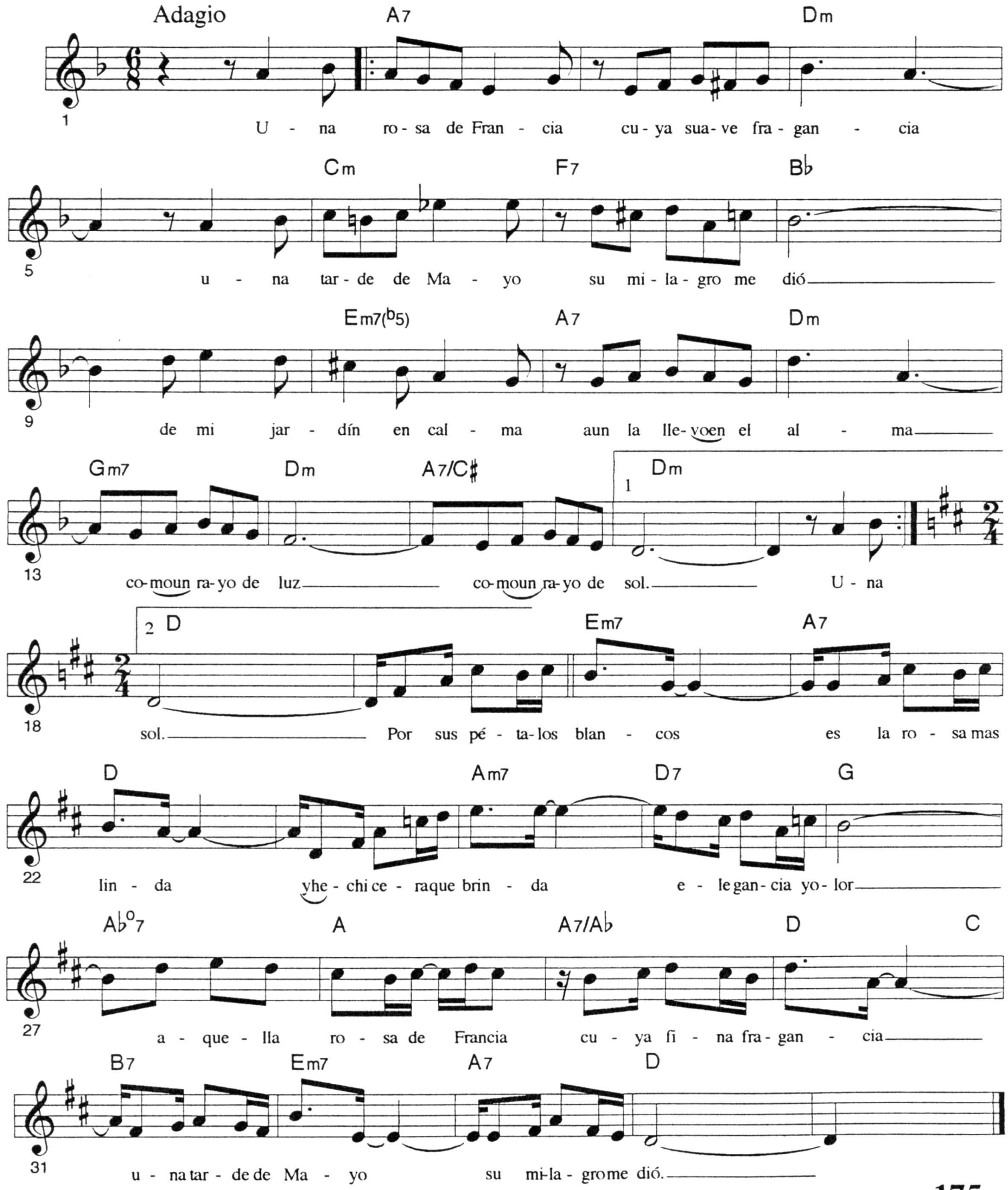
28 fuis - te mí - a yhoyquie - ro bo - rrar - la de mi ser.

Bbm Db7 C7(b9) Fm

Una rosa de Francia

Criolla-Bolero

Música de: Rodrigo Prats
Letra de: Gabriel Gravier

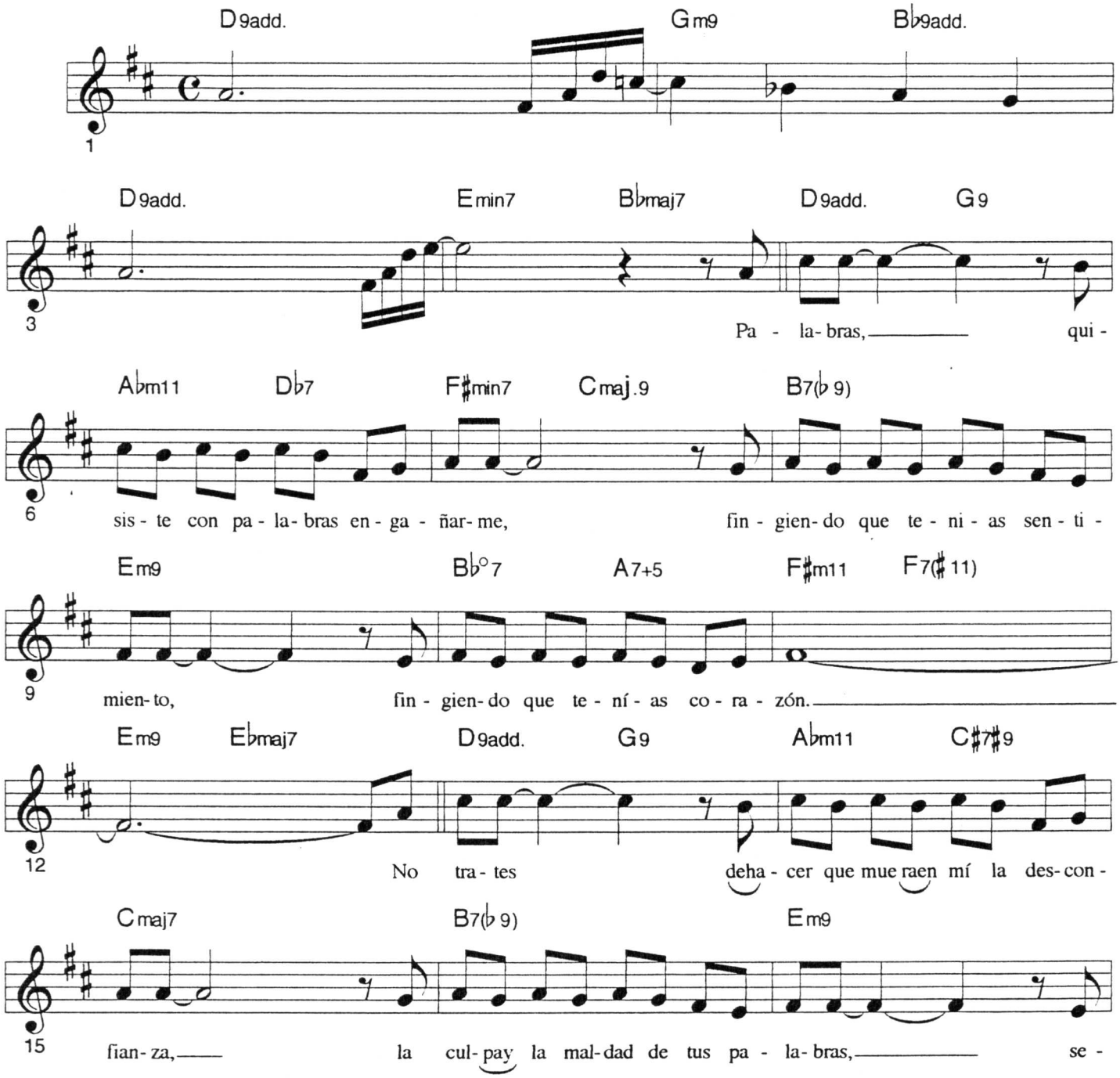


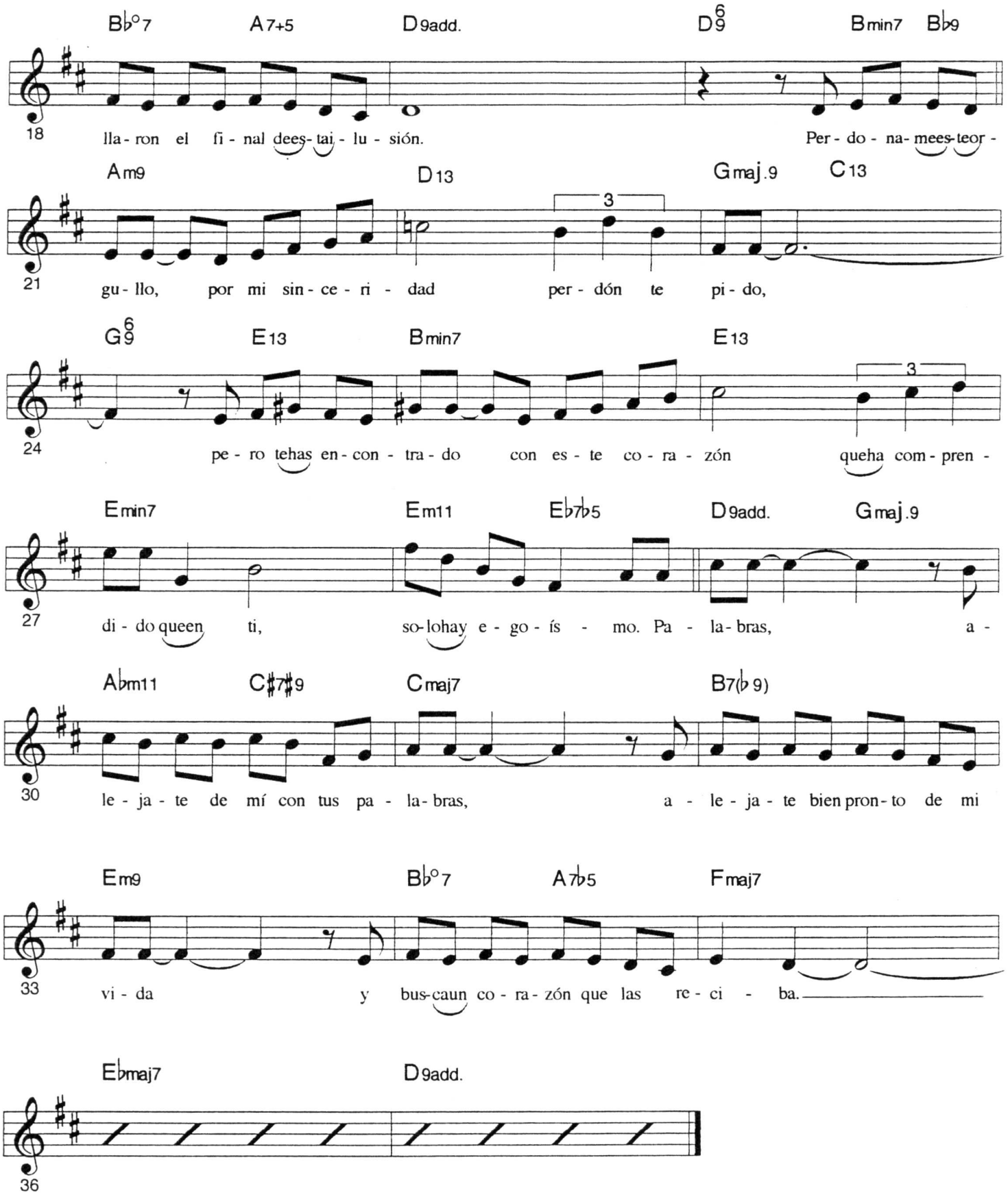
Y Con Tus Palabras

Martha Valdés

Bolero

Adagio



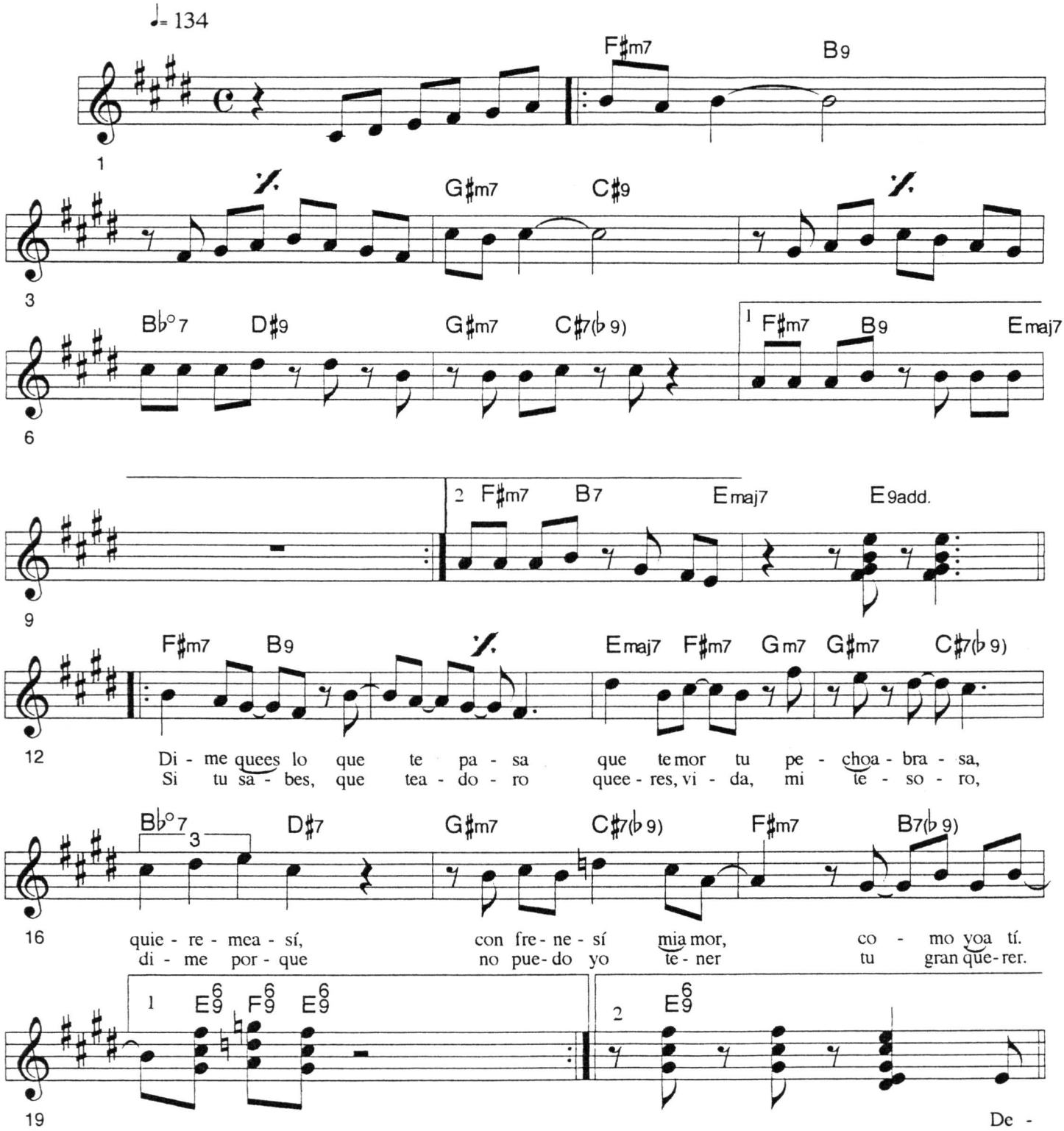

B♭°7 A7+5 D9add. D6/9 Bmin7 B♭9
18
lla - ron el fi - nal dees- tai - lu - sión. Per - do - na- mees-teor -
Am9 D13 Gmaj.9 C13
21
gu - llo, por mi sin - ce - ri - dad per - dón te pi - do,
G6/9 E13 Bmin7 E13
24
pe - ro tehas en - con - tra - do con es - te co - ra - zón queha com - pren -
Emin7 Em11 E♭7♭5 D9add. Gmaj.9
27
di - do queen ti, so- lohay e - go - ís - mo. Pa - la- bras, a -
A♭m11 C♯7♯9 Cmaj7 B7(♭9)
30
le - ja - te de mí con tus pa - la- bras, a - le - ja - te bien pron- to de mi
Em9 B♭°7 A7♭5 Fmaj7
33
vi - da y bus-caun co - ra - zón que las re - ci - ba.
E♭maj7 D9add.
36

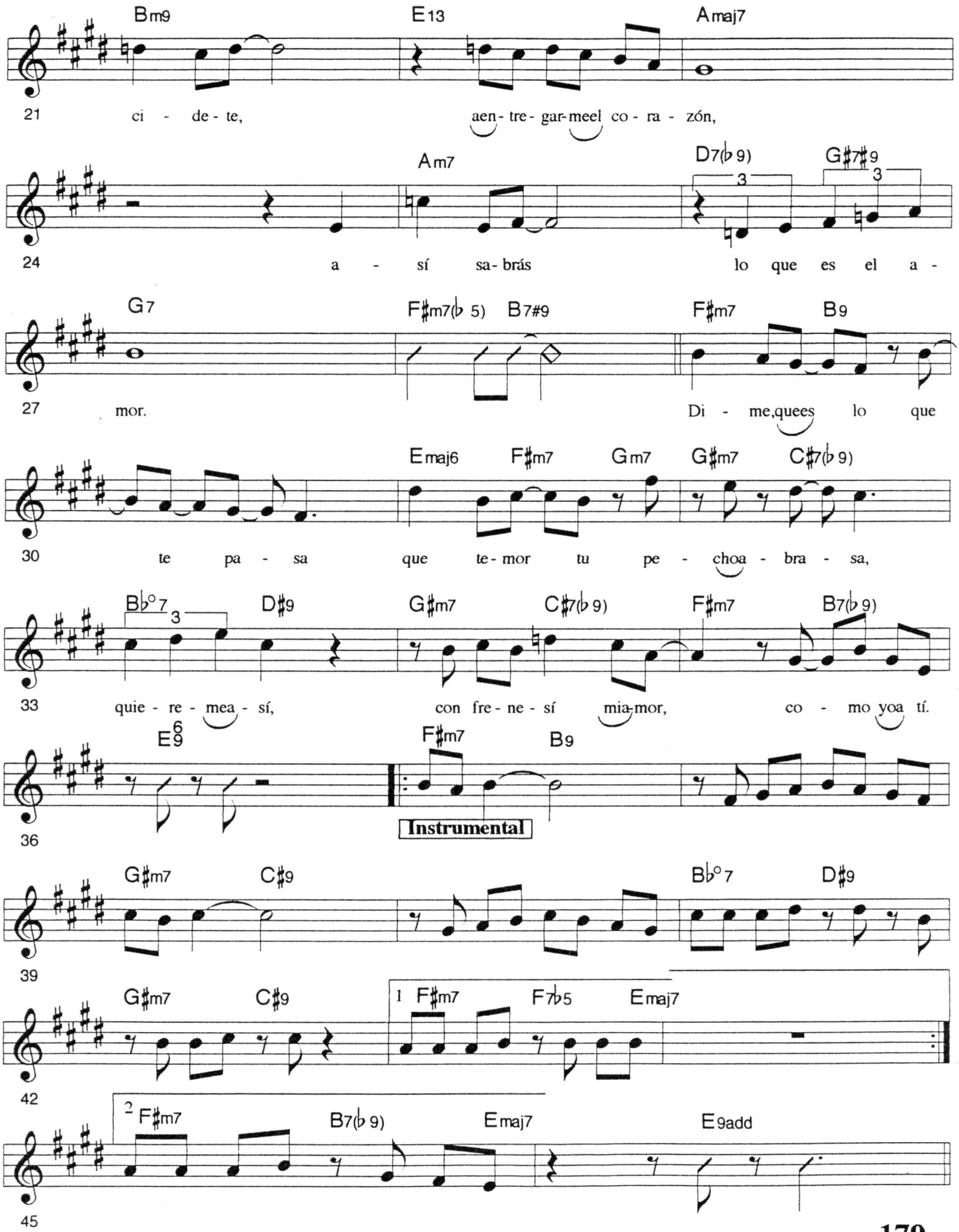
Y decidete, mi amor

recorded by: Pablito Milanes

José A. Mendez

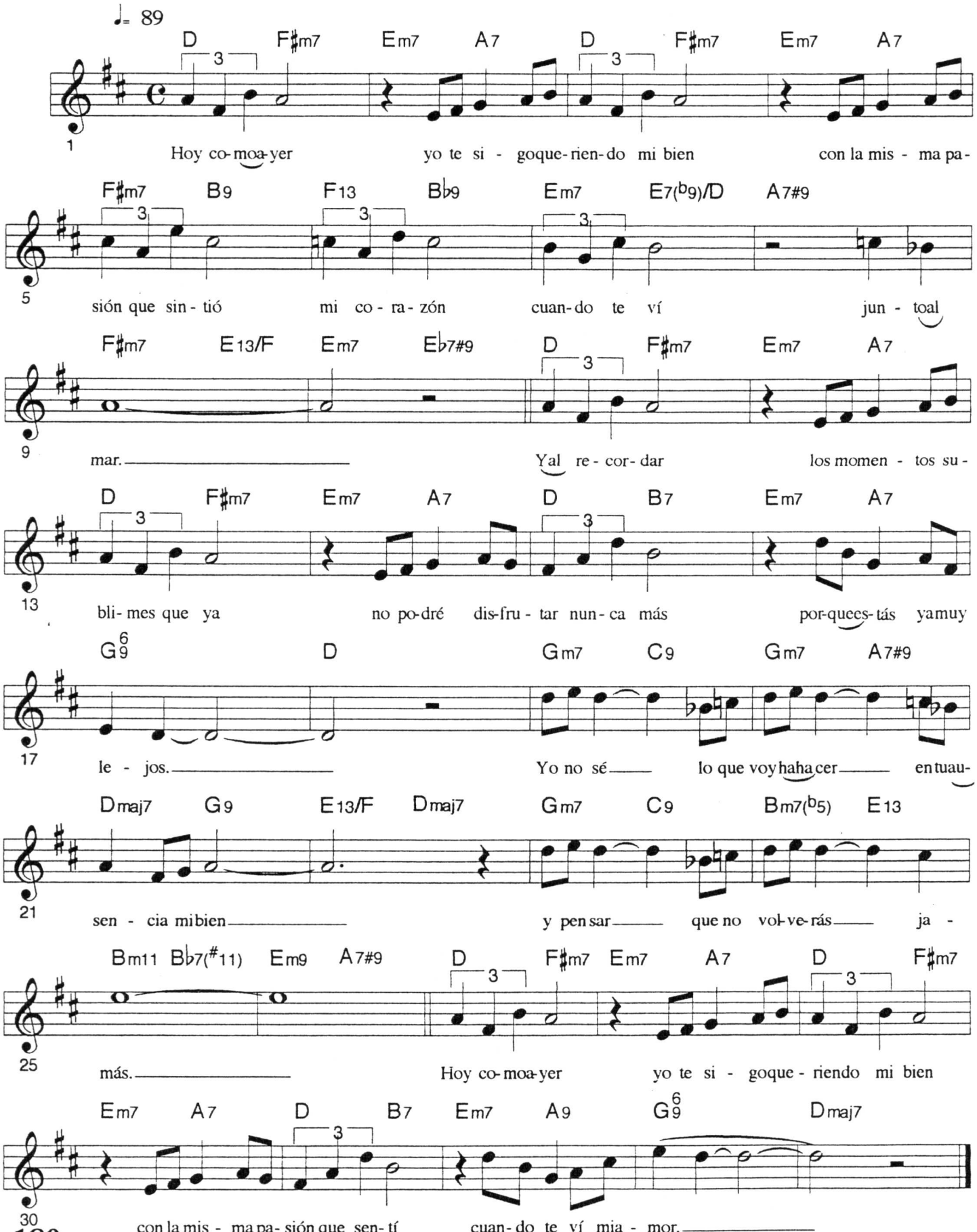
Bolero Cha




Bm9 E13 Amaj7
21 ci - de - te, aen - tre - gar - me el co - ra - zón,
Am7 D7(♭9) G♯7♯9
24 a - sí sa - brás lo que es el a -
G7 F♯m7(♭5) B7#9 F♯m7 B9
27 mor. Di - me, que es lo que
Emaj6 F♯m7 Gm7 G♯m7 C♯7(♭9)
30 te pa - sa que te - mor tu pe - choa - bra - sa,
B♭°7 D♯9 G♯m7 C♯7(♭9) F♯m7 B7(♭9)
33 quie - re - me a - sí, con fre - ne - sí mi a - mor, co - mo yo a tí.
E6/9 F♯m7 B9
36 Instrumental
G♯m7 C♯9 B♭°7 D♯9
39
G♯m7 C♯9 1 F♯m7 F7♭5 Emaj7
42
2 F♯m7 B7(♭9) Emaj7 E9add
45

Y hoy como ayer

Bolero — recorded by: Benny Moré — Pedro Vega

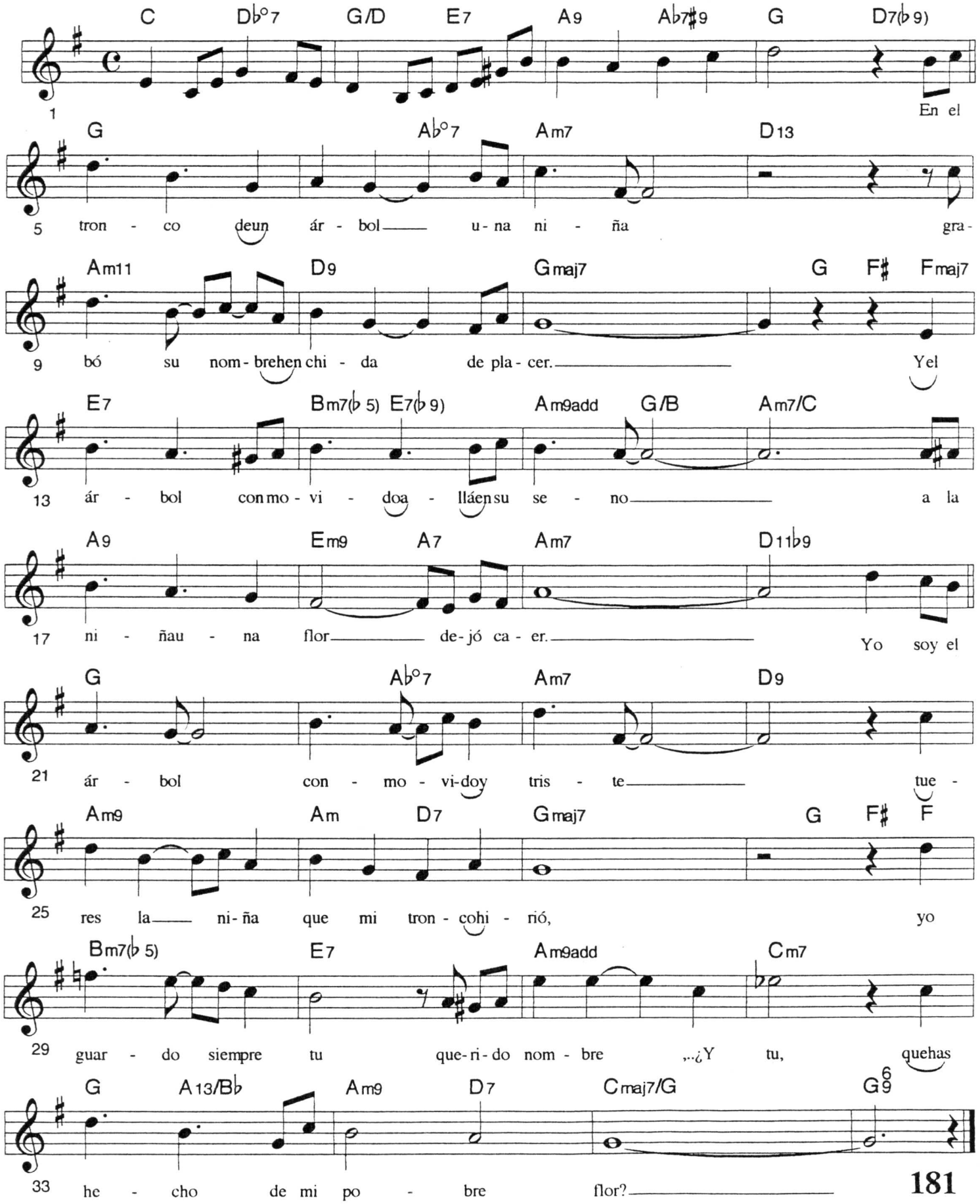


¿Y tu que has hecho?

Bolero

♩= 90

Eusebio Delfín

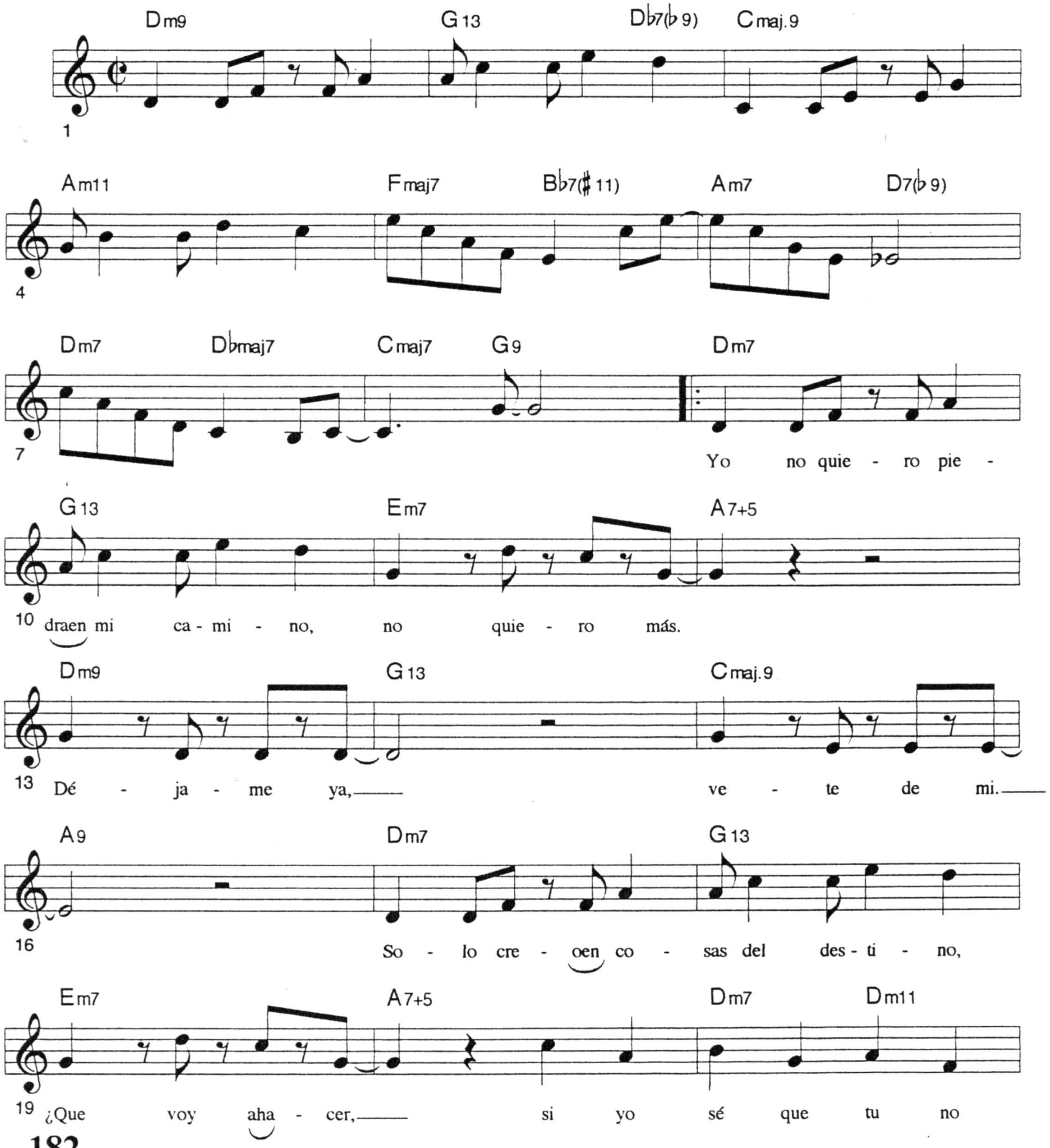


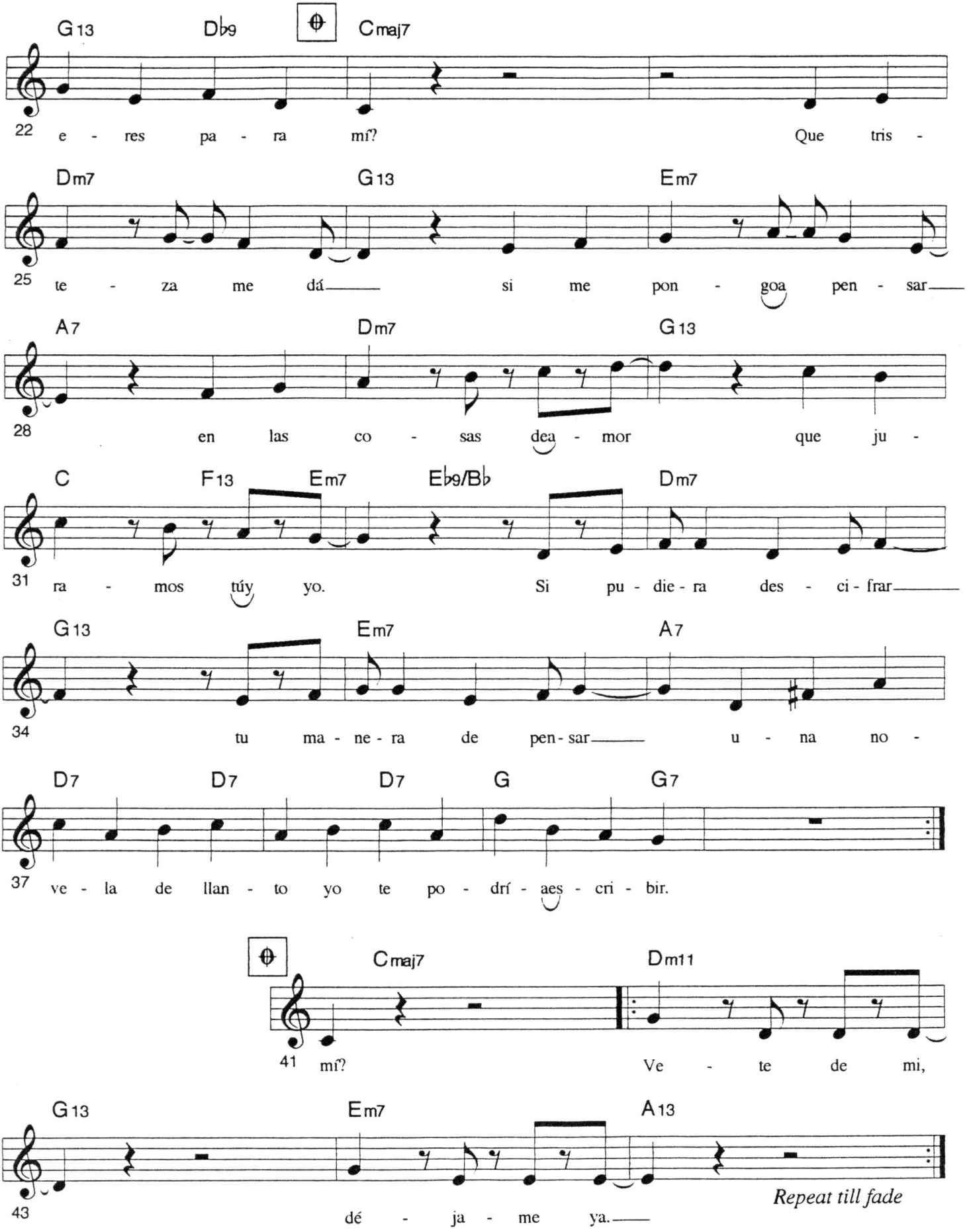
Yo no Quiero Piedra en mi Camino

Guaracha

Enrique Bonne

♩= 145

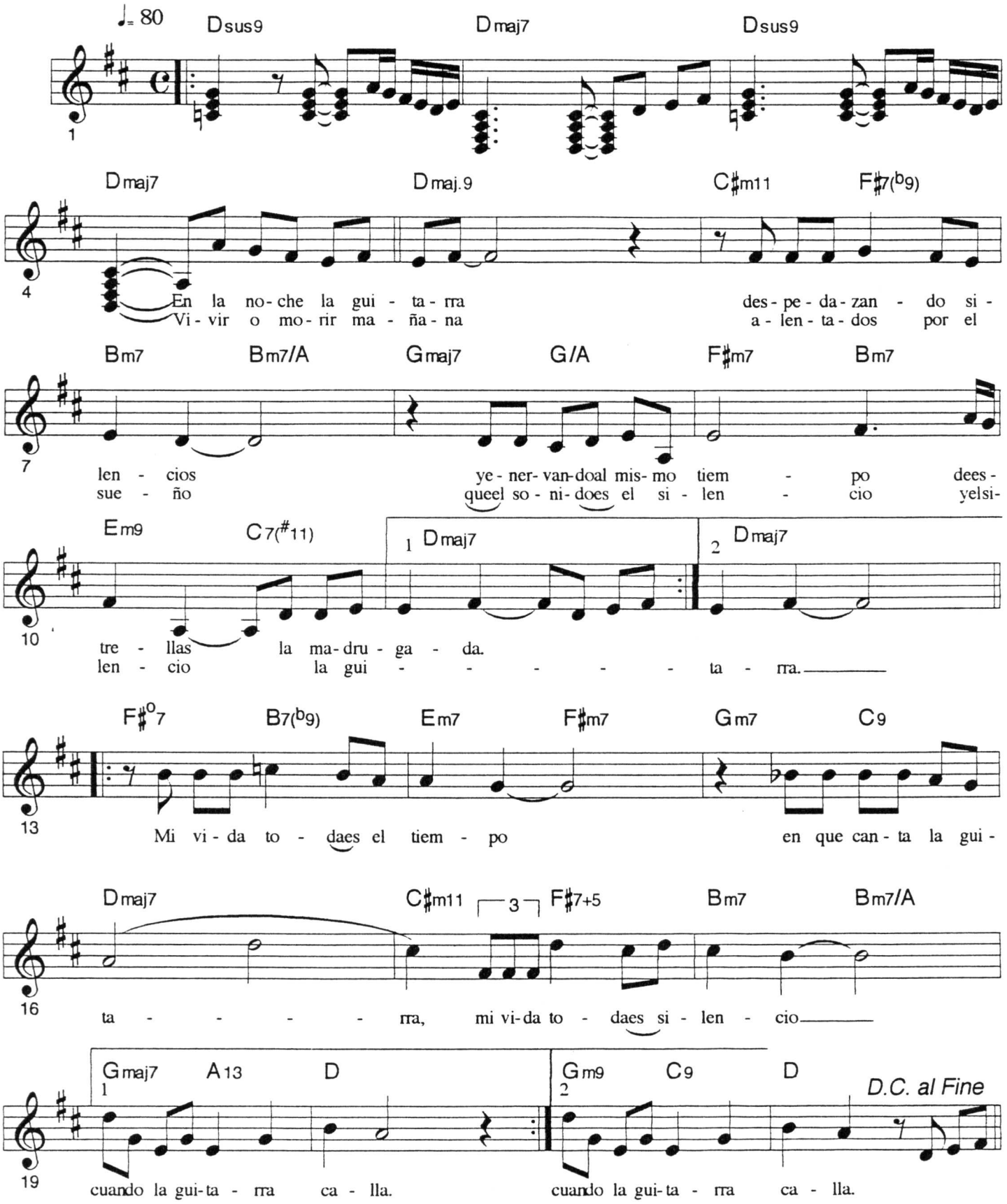



G13 Db9 Cmaj7
22 e - res pa - ra mí? Que tris -
Dm7 G13 Em7
25 te - za me dá si me pon - goa pen - sar
A7 Dm7 G13
28 en las co - sas dea - mor que ju -
C F13 Em7 Eb9/Bb Dm7
31 ra - mos túy yo. Si pu - die - ra des - ci - frar
G13 Em7 A7
34 tu ma - ne - ra de pen - sar u - na no -
D7 D7 D7 G G7
37 ve - la de llan - to yo te po - drí - aes - cri - bir.
Cmaj7 Dm11
41 mí? Ve - te de mi,
G13 Em7 A13
43 dé - ja - me ya.
Repeat till fade

La guitarra

Amaury Perez

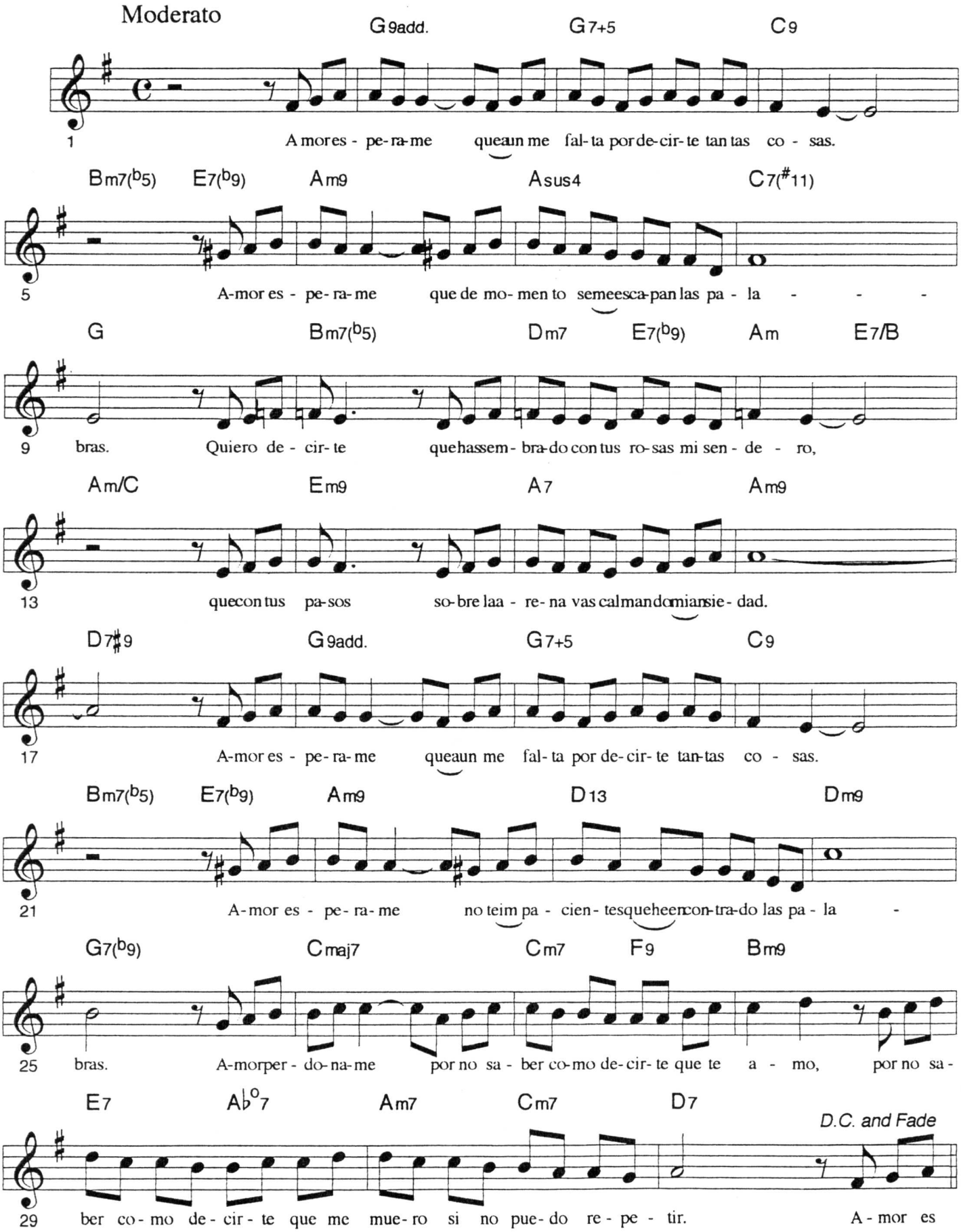
Balada.



Amor esperame

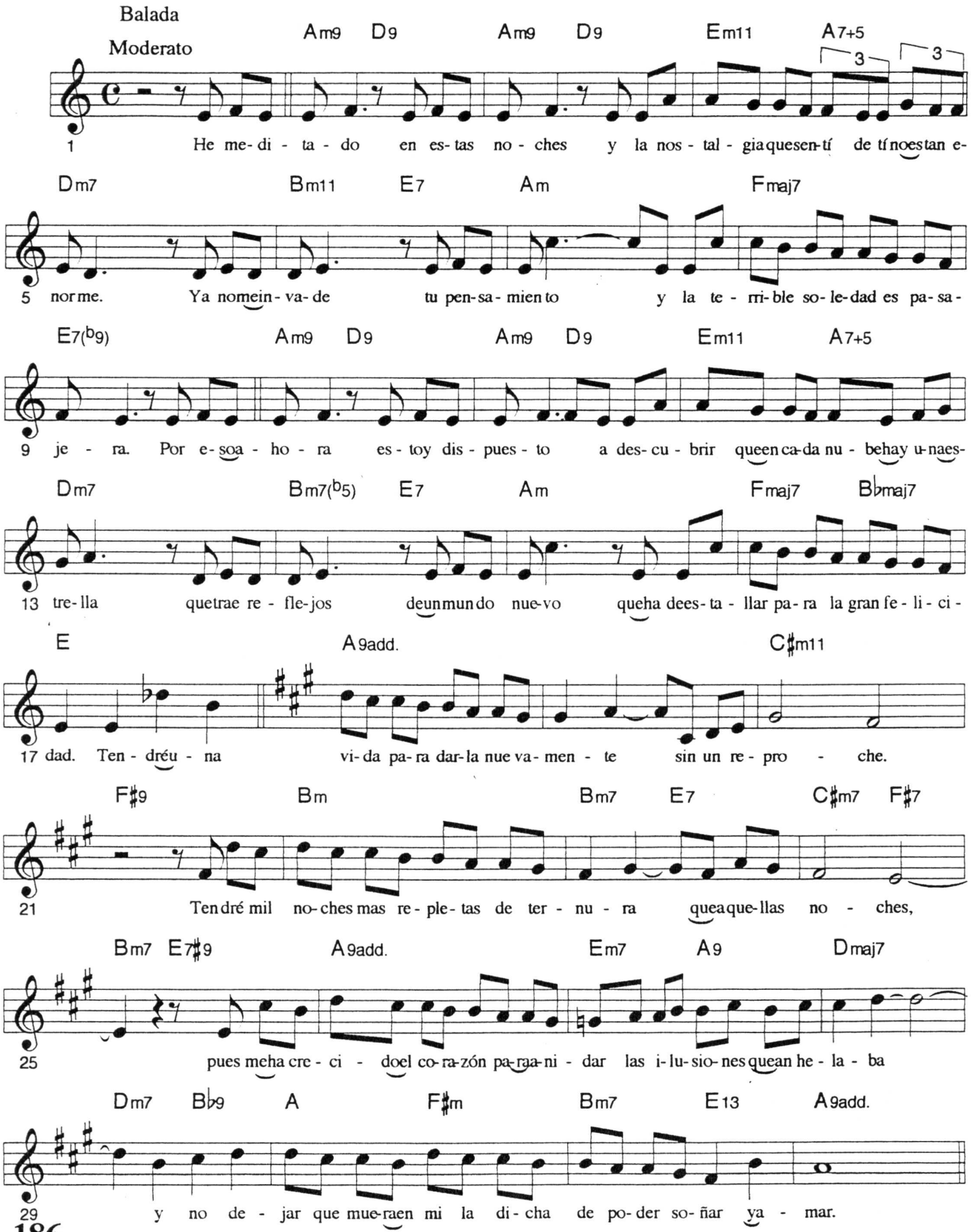
Balada

Meme Solís

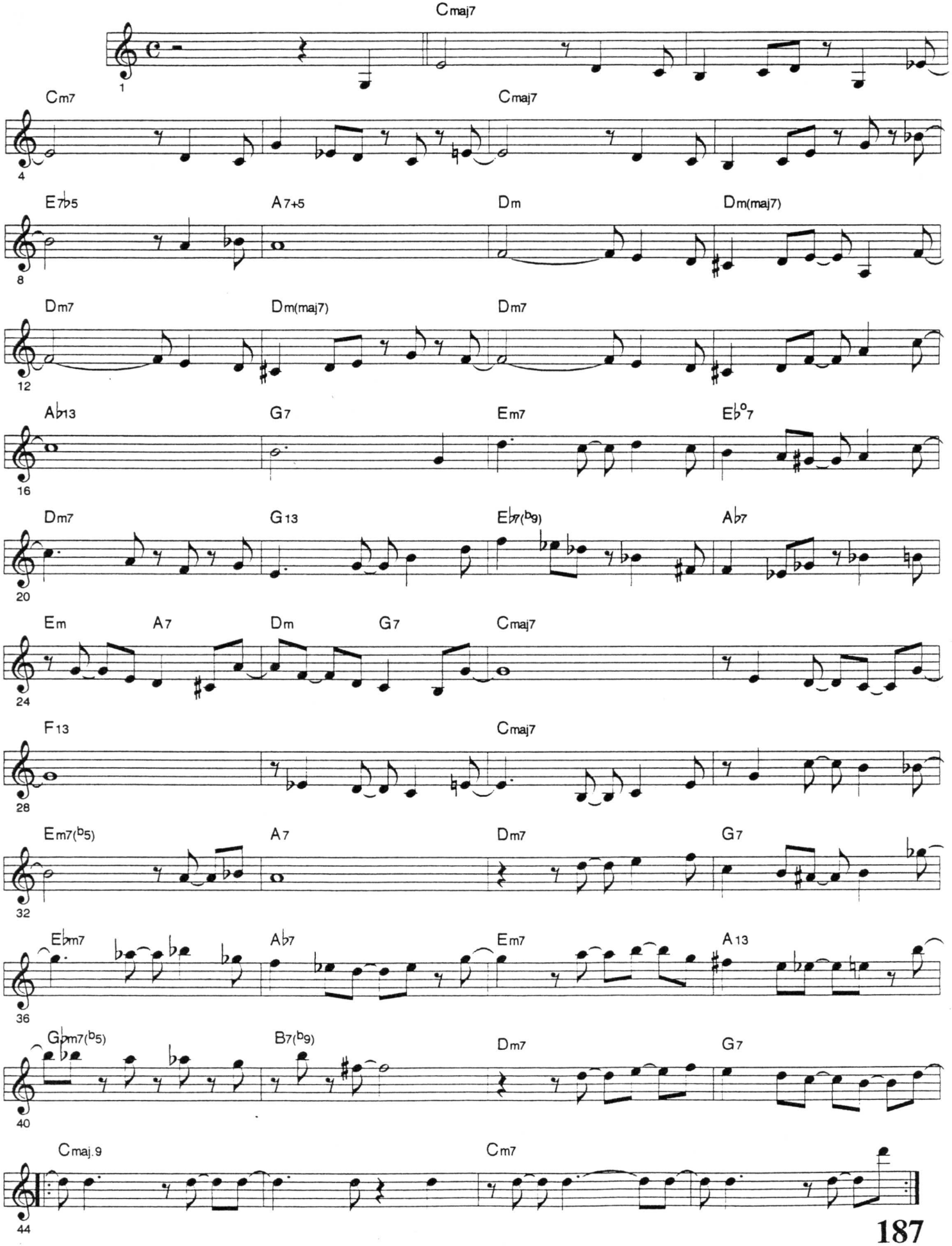


Sin un reproche

Meme Solís



To Brenda with Love

Latin Jazz

Paquito D'Rivera